

# Костюмы народов Поволжья.

Автор: Муртазина Р.А.  
МБДОУ «Бирюлинский детский сад  
«Белочка»

# Русский костюм

- ▶ Женская одежда состояла из длинной рубашки с рукавами. Поверх неё надевали сарафан, Девушки могли ходить с открытой головой. Они, как правило, заплетали одну косу и украшали голову плотной лентой, обручем или венцом. Сверху, если было нужно, надевали платок.



- ▶ Замужняя женщина не имела права появляться при посторонних с открытой головой. Это считалось неприличным. Волосы у неё были заплетены в две косы, а на голову надевали богато украшенный твёрдый кокошник или особую мягкую шапочку - рогатую кичку, затем платок. В будни вместо парадного кокошника обычно надевали скромный повойник. Открытым у замужних женщин оставались лишь лицо да кисти рук.



- ▶ Мужская одежда обычно состояла из рубахи и штанов-"портов", поверх которых надевали верхнюю одежду "по сезону". Рубахи были широкими, длиной до колен и подпоясанные поясом. Ворот соединялся тесемками или металлическими застежками-"схватцами".
- ▶ Рубахи украшали вышивками по подолу, рукавам и вороту, что было далеко не случайным. Это не только украшение, но, главное, вышивка была магическим оберегом от зла, болезней и располагалась там, где открывался доступ к телу. Наряду с вышивкой применялась на повседневной одежде обшивка каймой из цветной материи.



# Татарский костюм

- ▶ Татарский костюм, как общенациональная форма одежды, сложился в середине XVIII-начале XIX вв. Это, прежде всего, свободные рубахи - кулмэк, шаровары с широким шагом, камзолы, казакины в талию, бешметы, прямоспинные чекмени, покрой которых сохранил основные черты одежды тюркских народов. Это относится и к заостренным кверху, закругленным головным уборам из войлока, меха и ткани, а также узорной кожаной обуви, просуществовавшим до начала XX века. В национальном костюме нашли отражение и элементы восточной одежды, связанные в основном с мусульманской культурой, такие как чапан, жилин, чалма.



# Татарский женский костюм



# Калфак

- ▶ **Калфак** — древний женский татарский головной убор, получивший широкое распространение практически у всех групп татар, в том числе сохранившийся в женском костюме татар-кряшен.
- ▶ Калфак стал неотъемлемой частью классического национального татарского костюма. Калфак стал неотъемлемой частью классического национального татарского костюма. Богато украшался вышивкой, расшивался золотыми и серебряными нитями, бисером. Калфак стал неотъемлемой частью классического национального татарского костюма. Богато украшался вышивкой, расшивался золотыми и серебряными нитями, бисером. В начале XX века среди татарских женщин, в большей степени у интеллигенции и горожан, распространилась европейская форма одежды, однако калфак, несмотря на уменьшение в размерах, остался традиционным головным убором, подчеркивавшим национальность женщины.
- ▶ В советское время калфак перестал быть повседневным головным убором и стал надеваться лишь на праздники или в





Тюбетейка (башк. *түбәтәй*, ка  
з. *төбетей*,  
*тақия*, кирг. *тебетей*, тат. *тү*  
*бәтәй*, тадж. *қалпоқ*, *тўпнӣ*  
(север.диал.), *тоққӣ* (южн.  
диал.), туркм. *тахўа*, узб. *do'ppi*  
*/ дўппи*, уйг. *донпа* / دوپپا, азерб.  
*арахсін / арахчын*) — круглая или  
квадратная, островерхая или  
плоская, мужская или женская  
лёгкая шапка, надеваемая  
прямо на голову; получила  
название от тюркского) —

# Головной убор - тубетейка



# Казахский национальный костюм



Женщины носили штаны, платья с несколькими оборками внизу, надевая поверх халат или камзол. Голову покрывали платком (ураман). Женская обувь - кожаные галоши (кебис). Украшения - браслеты, кольца и накосники.

# Мужской национальный костюм



Верхняя одежда тулуп и шубы, халаты и бешметы. На голове - коническая шапка или шляпа, на ногах - кожаные сапоги. Зимой они одевались на войлочные чулки.



# Элементы национальных орнаментов

