



**Муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение  
Детский сад № 18  
комбинированного вида**

# **Презентация куклы татарской национальности**

**Воспитатель: Карпова Венера Асымовна**



# Из истории татарского костюма (Татар киеме тарихыннан)

Почему все такие красивые

- Да народ праздничный

Это что-то часть чего-то

- Чем-то было раньше что-то

Традиционная одежда татар состоит из следующих основных элементов: нижняя и верхняя одежда, головные уборы, обувь и украшения. Издавна эти элементы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме и цвету, образуя единый стиль.





В дореволюционное время многие женщины не носили белья, нательной одеждой им служили рубахи и штаны. И они сверху надевали бешметы – длинные распашные кафтаны с рукавами, камзолы – безрукавные или с короткими рукавами. Праздничными головными женскими уборами были калфаки.





Важной составной частью нижней одежды женщин представляют *штаны* (ыштан). Их шили из двух штанин без боковых швов с клиньями и прямоугольной вставкой между ними. Женские штаны были очень широкими в бедрах, часто со сборками на талии и сужающиеся к голени.





В основе костюма татар лежат древние тюркские формы в виде длинной рубахи (кулмэх). По принципу кройки женских рубах середины 19 – 20 вв., можно разделить на 2 типа: 1) туникообразного покроя и 2) со скошенными и сшивными плечиками, иногда чуть завышенной талией, закругленными проймами. При этом его верхняя часть все больше подгонялась по фигуре, а подол юбки становился удлиненным и пышным.



Женская верхняя одежда очень разнообразна. Большой популярностью пользовались **камзолы** и **кафтаны** (бишметы). Под **камзолом** обычно понимается короткая, приталенная, безрукавов и с коротким рукавом одежда. **Кафтаны** некоторые шились до колен, без запаха (встык) с длинными рукавами с приталенной спинкой.





Широко были распространены кожаные сапоги *ичиги* (читек) – сапоги из мягкой подошвы и одно-тонной кожи (зеленого, коричневого, бордового и др. цветов), украшенные способом сшивной мозаики криволинейными узорами из золотой нити. Ичиги кроились цельными от головки до верхнего края голенища (вытяжными); к головке пришивалась мягкая подошва. Шили их с изнанки и выворачивали.





В середине 19 – 20 вв. в качестве девичьего головного убора бытовали *калфаки*. Он представлял собой вид длинного колпака, конец которого заканчивался на конус. Украшались калфаки вышивкой золотой или серебряной нитями, бисером, жемчугом, иногда бахромой из золоченных нитей. Головной убор замужних женщин должен закрывать не только волосы, но и шею, плечи, спину. Сегодня это легкий фабричный шелковый платок (**занарчаулок**).





Древнему стилю татарской одежде соответствовали ажурные украшения: серьги (**алка**), налобное ожерелье (**баш хаситасе**), воротниковая застежка (**яка чылбыры**), широкие браслеты (**белазек**) и перстни (**йвзек**) и т.д.

В настоящее время зеленый цвет у мусульман считался знаком особого отличия (зеленое знамя пророка). И в Коране о нем говорится: «В любом месте, куда не посмотришь, в раю великое блаженство и великая власть Аллаха. Они одеты в одежду из зеленого тонкого шелка и плотного атласа» (Коран, 76:20 – 21).

Итак, зеленый цвет в сознании мусульман ассоциируется с райскими красотами и дарами, вот почему этот цвет у них любимый.





«Сегодня в повседневном быту встречаются лишь отдельные элементы традиционного костюма. В настоящее время в Татарстане предпринимаются активные действия, направленные на возрождение традиций народного костюма в современных условиях. Профессиональные художники, модельеры, пытаются внести национальный колорит в современную одежду» («Татары», с.314)

