

Методики формирования образной выразительной связной речи

Подготовила учитель-логопед Карпова Елена Ивановна.



Условия формирования выразительных средств речи , способствующие реализации коммуниктивно- деятельностного подхода:

- использование изобразительной деятельности
- создание положительного эмоционального фона и обогащения чувственного опыта детей
- углубление индивидуального подхода в формировании средств образной выразительности речи детей
- подбор речевого материала
- взаимосвязь в работе педагогов и родителей по формированию творческого отношения к слову

Предложенные условия формирования средств образной выразительности способствуют повышению качества связной речи и развитию творческого отношения к слову



Методика художественного чтения и рассказывания детям

Основные методы ознакомления с художественной
литературой:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.
2. Рассказывание воспитателя.
3. Инсценирование.
4. Заучивание наизусть.



Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов .
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
 - а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
 - б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.



Словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления с произведением;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- беседы о прочитанных ранее любимыми детьми книгах;
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр видеофильмов, литературным произведениям
- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Рекомендуются творческие задания :

- ✓ подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов,
- ✓ подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения,
- ✓ продолжение авторского рассказа,
- ✓ придумывание сюжета сказки,
- ✓ составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке.

Выполнение творческих заданий помогает детям глубже осознавать различные художественные средства, использованные в книге.



Инсценировка литературных произведений для детей.

Виды инсценировок:

- игра-драматизация,
- театрализованное выступление детей,
- кукольный и теневой театры,
- театр игрушек,
- настольный театр, фланелеграф и др.





Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий.

Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Чтение и заучивание стихов *позволяет детям:*

- *улавливать созвучность, мелодичность речи;***
- *решает задачи формирования звуковой культуры речи- помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.***

Методика заучивания стихотворений

Заучивание стихотворений — одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

В. Г. Белинский:

«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

В стихотворении рассматривают две стороны:

- содержание художественного образа
 - поэтическую форму
(музыкальность, ритмичность)

Необходимо научить ребенка
понимать и воспринимать эти две стороны в их **единстве**.

Особенности восприятия и запоминания стихов детьми:

- ✓ любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений
- ✓ легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью.
- ✓ воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание
- ✓ хорошо запоминаются стихи, в которых налицо

образность

предметность

лаконизм.

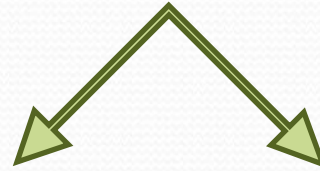


Требования к стихотворениям:

- простота и четкость ритма,
- краткость самого стишка и отдельных строк,
- простота и ясность знакомых детям образов,
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.



Заучивание стихов



**слушание
поэтического произведения**

**воспроизведение-
чтение стихотворения наизусть**

**При заучивании с детьми стихов
перед педагогом стоят две задачи:**

1. Добиваться хорошего запоминания стихов.

2. Учить детей читать стихи выразительно.

Методические требования к заучиванию стихов:

1. Не рекомендуется заучивать стихи хором .
2. Стихотворение заучивается целиком (не по строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.
3. Не следует требовать полного запоминания стихотворения сразу. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.
4. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии.
5. Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе.



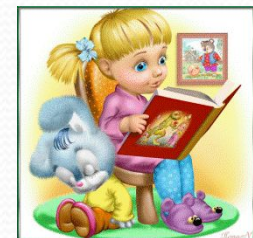
Алгоритм организации деятельности по заучиванию стихотворения.

1. Создание эмоционального настроения, необходимо вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Заинтересовав детей и создав у них настроение, педагог называет жанр, автора.
2. Выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения.
3. Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.
4. Анализ стихотворения.
5. Повторное чтение произведения с установкой на запоминание.
6. Воспроизведение стихотворения детьми.
7. Выразительное чтение воспитателя или детей.



Приёмы, способствующие лучшему запоминанию:

- игровые;
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие. Так, в сказке К. Чуковского «Мойдодыр» один ребенок или воспитатель читает текст, а все дети продолжают: «Моем, моем трубочиста чисто, чисто, чисто, чисто. Будет, будет трубочист чист, чист, чист, чист». Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте;
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;



На формирование выразительности направлены следующие приемы:

- образец выразительного чтения;
- пример выразительного чтения ребенка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации;
- чтение с разной интонацией и настроением.



Прочитайте вслух стихотворение Р. Сефа «Чудо»..

1. Ты еще не видел чудо?
2. Никогда не видел чудо?
3. Вот беда, не видел чудо!
4. Так сходи и посмотри!
5. Ты увидишь просто
6. Удивительное чудо!
7. Там, где магазин «Посуда»
8. Возле дома номер три,
9. Сквозь асфальт у перекрестка
10. Пробивается березка.



Особенности заучивания стихов на разных возрастных этапах:

Младший дошкольный возраст

Для заучивания используются коротенькие потешки и стихи.

В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети.

По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой.

Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

Наличие игровых моментов, небольшой объём стихов дают

Возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.



Средний дошкольный возраст

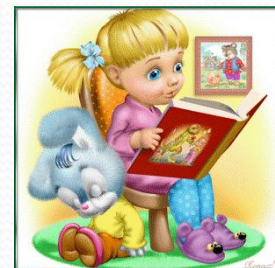
Опора на понимание и осознанное освоение приёмов запоминания и выразительного чтения. При чтении стихотворения в можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты .

Старший дошкольный возраст

Совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность

Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи Для лучшего воспроизведения уместно помогать детям создать поэтическое настроение, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи.

Большое значение в этом возрасте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Работа усложняется за счет более глубокого анализа стихов.



Методика «Расскажи стихи руками»

Интересно все вокруг

Ползет по пальцам муравей,

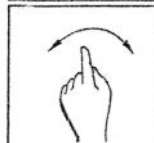
Залез в мою ладошку.

— Ты щекотать меня не смей,

Поползай лишь немножко!

Вот бабочка — павлиний глаз

Спит, крылышки сложила.



Но вдруг вспорхнула

И с цветка слетела суетливо.

Кружится бабочка легко,
Как пух, как легкий ветер.

(Делаем волнообразные
движения руками вверху.)

Цветы раскрыли лепестки.

(Делаем из пальцев «цветок».)

Ждут с бабочками встречи.

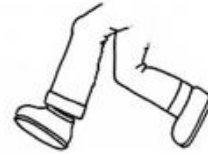


Мнемотехника.

Заучивание стихотворения про осень



Осень, осень



к нам пришла,



всем подарки принесла:



желтые листочки,



вкусные грибочки,



овощи



и фрукты,



хлебные
продукты



**Спасибо
за внимание**



Список использованной литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1997. - 400с.
2. Бородич А. М. Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». — 2-е изд.— М.: Просвещение, 1981.—255 с.
3. Жукова Н.С, Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999.
4. Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — С.139-144.
5. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под ред. Г.В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2002.
6. . Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников/Владимирский областной институт усовершенствования учителей. — Владимир: 1995. — 184 с.
7. . Светлова Г. О сказках Пушкина для малышей // Дошкольное воспитание. — 1999. - №10. — с. 87-93.
8. Смольникова Н. Г., Ушакова О. С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — С.150-153.
9. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. — М.: Просвещение, 1966. — 175с.
10. Тихеева Е.И. Развитие речи детей - М.: Просвещение, 1972. — 280с.
11. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. — М.: Изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1947. — 71с.
12. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольника. — М.: Изд-во института психотерапии, 2001. — 237с.