

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №72
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА**

**Деловая игра
«Модернизация и инновации
в системе дошкольного
образования»**

Подготовила Остахова Н.А.

Последнее десятилетие принесло радикальные изменения в систему дошкольного образования. На смену типовой программе пришли вариативные, а на смену «унифицированному детскому саду – разные типы и виды ДОО. Поиск и самостоятельный выбор конкретных форм образовательной работы стал нормой деятельности педагогов. Активными субъектами образовательной политики должны стать все граждане России, семья и родительская общественность, федеральные и региональные институты государственной власти, органы местного самоуправления, профессионально-педагогическое сообщество, научные, культурные, коммерческие и общественные институты.

Педагоги – это люди, которые как никто должен быстро реагировать на все изменения, которые происходят в государстве. Так как мы принимаем активное участие в формировании будущего гражданина страны.

Но помните: «Если мы сегодня будем учить так, как учили вчера, мы украдем у наших детей завтра».

Джон Дьюи.

Цель воспитания, по Дьюи, — воспитание личности, умеющей «приспособиться к различным ситуациям» в условиях свободного предпринимательства. Свои идеи привез в Россию в 1928.

Модернизация ДО определила следующие тенденции развития:

ДО является первой ступенью непрерывного образования гражданина России.

ДО является частью социальной политики органов местного самоуправления, целью которого является повышение качества жизни населения, а так же удовлетворения потребности населения в образовательных услугах.

Система ДО представляет собой сетевую инфраструктуру образовательных учреждений. (Комплексы)

Формирование конкурентноспособного человека, а так же конкурентноспособности Российского образования.

Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей. (Инклюзия) (ОВЗ)

-

Обеспечение условий отвечающих современным требованиям к образовательному процессу, в том числе в части сохранения и укрепления здоровья воспитанников;

внедрение информационно – коммуникативных технологий в процесс управления дошкольным образованием; повышение профессиональной компетентности и мотивационной готовности к инновационной деятельности;

Общедоступность.

Появилось понятие «имидж» организации.

Развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень не могут осуществляться без разработки инновационных технологий.

Нововведение (инновация) - комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т.д. - новшеств для удовлетворения человеческих потребностей.

Внедрение новых технологий может быть обусловлено рядом причин: для повышения качества предоставляемых услуг, для реализации возрастающих запросов родителей. А запросы диктует и государственная политика, а за ним и родители детей. В. В. Путин в одном из выступлений заявил: «Сегодня надо инвестировать в человека». И неспроста, так как в условиях конкуренции встает вопрос, а готов ли человек конкурировать? Обладает ли он соответствующими компетенциями.

Навыки будущего (4К)

Навыки XXI века - особое направление, активно обсуждаемое сейчас на разных уровнях. Суть концепции такова: ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу. Таким образом, сформировались основные навыки будущего 4К:

- Коммуникация
- Кооперация
- Критическое мышление
- Креативность

**К числу современных образовательных технологий
можно отнести:**

здоровьесберегающие технологии;

технологии проектной деятельности;

технологии исследовательской деятельности;

информационно-коммуникационные технологии;

личностно-ориентированные технологии (личность ребенка в этой технологии не просто субъект, а субъект приоритетный, в центре образовательных задач, обеспечение безопасных, комфортных, бесконфликтных условий развития).

игровые технологии.

Какие же инновационные технологии целесообразно применять именно в музыкальной деятельности?

1.Здоровьесберегающие технологии. Формами работы на муз. занятиях являются: музыкально-валеологический аспект (исполнение песен, распевок о здоровом образе жизни), дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия, физкультминутки, ритмопластика и др.

2.Игровые технологии. Основные формы – музыкальные и музыкально-дидактические игры.

3.Технология «Синтез искусств». Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография).


4.Проектная деятельность. Позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе.

5.Информационно-коммуникационные технологии. Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Это связано не только с развитием техники и технологий.



**Проблемное поле в музыкальной
деятельности с дошкольниками.**

**Рассмотрим различные
педагогические ситуации, которые
случаются у каждого педагога, но не
все знают, как правильно их решить
с точки зрения педагогики и
психологии.**



Ситуация: Родитель просит воспитателя, чтобы ребенок рассказал стихотворение на утреннике, воспитатель уже запланировал чтение стихов другими детьми. Как объяснить маме, почему ее ребенок не может прочитать на утреннике стихотворение?

Ситуация: Мама приводит ребенка в детский сад во время проведения музыкального занятия, ребенок плачет, не хочет расставаться с мамой, мама настаивает, чтобы ребенок вошел в музыкальный зал. Как в этой ситуации должен повести себя музыкальный руководитель?

Ситуация: Ребенку дали роль “ Петушка” , он с этой ролью согласился. На следующий день папа ребенка сказал воспитателю, что его сын не будет играть эту роль в силу его убеждений. Как разрешить данную ситуацию?

Ситуация: Начало Утренника в группе назначено на 10 часов утра, ребенка приводят ровно в 10.00, ребенок капризничает. Как должен поступить воспитатель?

Ситуация: Ребенок посещает массу дополнительных кружков и секций, часто пропускает музыкальные занятия, но родители требуют, чтобы ребенок был активным участником праздничного мероприятия. Как педагоги решат эту ситуацию?

Ситуация: Родители утверждают, что на всех утренниках их ребенок стоит позади всех. Как объяснить, почему так случается? (ребенок комплексует из-за частых пропусков, не имеет лидерских качеств...)

Ситуация: Ребенку во время игры “Узнай овощ по вкусу” было предложено попробовать лук, родитель возмутился, почему именно его ребенку предложили лук, мотивируя тем, что дети не хотят с ним теперь играть. (Уметь конкурировать, быть самодостаточным, мама сама спровоцировала сложившуюся ситуацию).

Ситуация: Родители жалуются, что на утренниках в главных ролях чаще всего одни и те же дети. Как решить такую ситуацию?

Подведем итог:

Во-первых: нужно менять собственные убеждения, важно посмотреть на ситуацию с разных ценностных позиций.

Во - вторых: нужно учиться работать так, чтобы взаимодействие с детьми было увлекательным, приносило радость творчества.

В–третьих: педагогам важно постоянно учиться, уметь рефлексировать.

**Есть ли «рецепт», который поможет прийти к легкому и увлекательному, в меру трудоемкому процессу подготовки детей к выступлениям?
Конечно, есть!**

1. Нужна система работы с детьми, предполагающая развитие у них двигательной культуры, основных навыков: держать красивую осанку, автоматически пружинить ногами, следить взглядом за движением рук. Вслушиваться в звучании музыки (Живой).

2. Важно знать возрастные особенности дошкольников: произвольность их внимания, недостаточно развитые музыкально – слуховые впечатления. (Возвращение к ранее услышанному материалу).

3. Важен показ педагога, его собственный пример исполнения, который должен вызвать желание подражать.

4. Очень важен подбор музыкального материала, он должен быть ярким, художественным.

И помните:

**Профессионализм педагога
проявляется не только в самом
результате, сколько в чувстве меры, в
ответственности за самочувствие
детей, то есть в качестве процесса:
детям радостно, интересно, легко,
безопасно.**