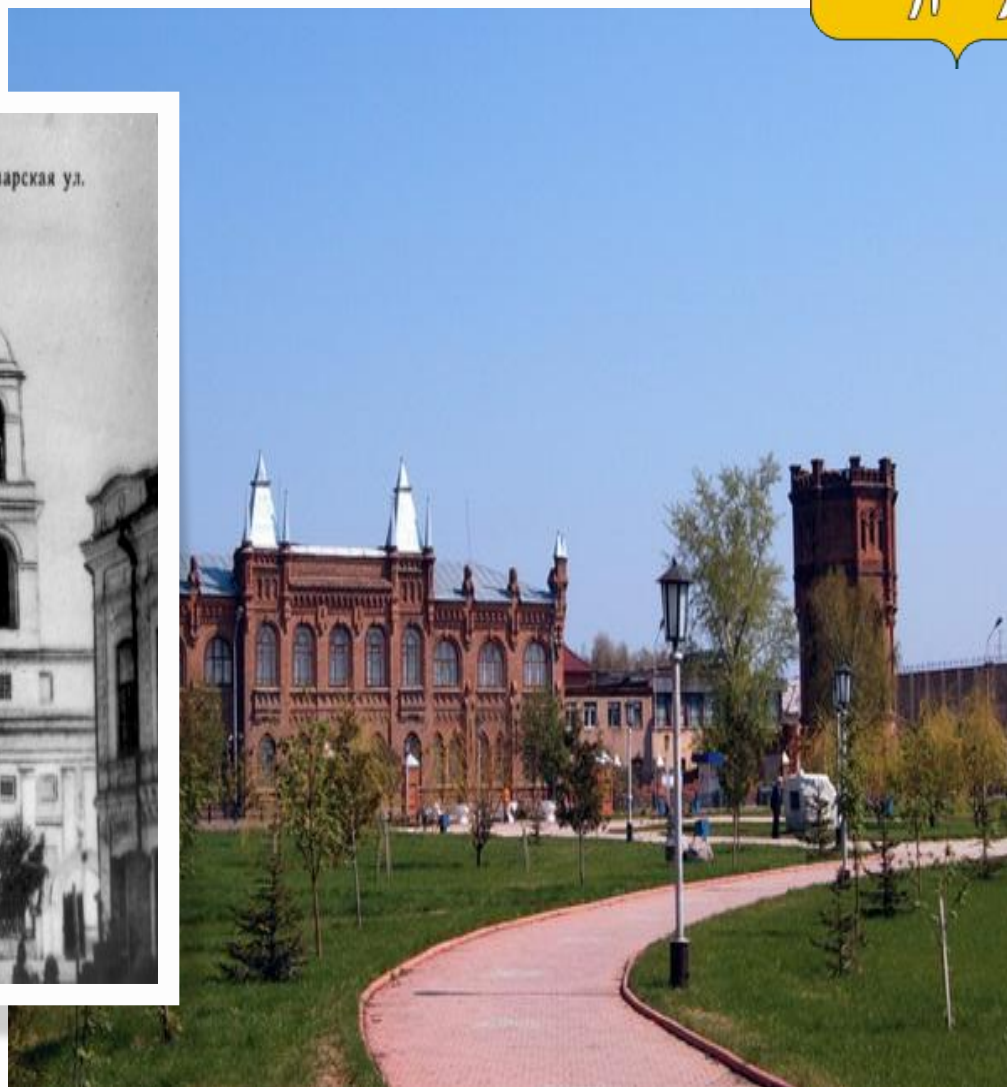


Бузулук - прославленный город с интересной историей





Впервые название Бузулук появилось на карте
Московии, изданной в Англии, в 1562 году. Им
обозначались Бузулукский бор, река Бузулук и поселение
на ней. Предположительно данное поселение появилось в
13-м веке.



УЛИЦА ВЪ Г. БУЗУЛУКЪ (Соборъ Михаила Архангела, церковь во имя Св. Николаа)



Название «Бузулук» трактуется неоднозначно. Известны несколько версий:

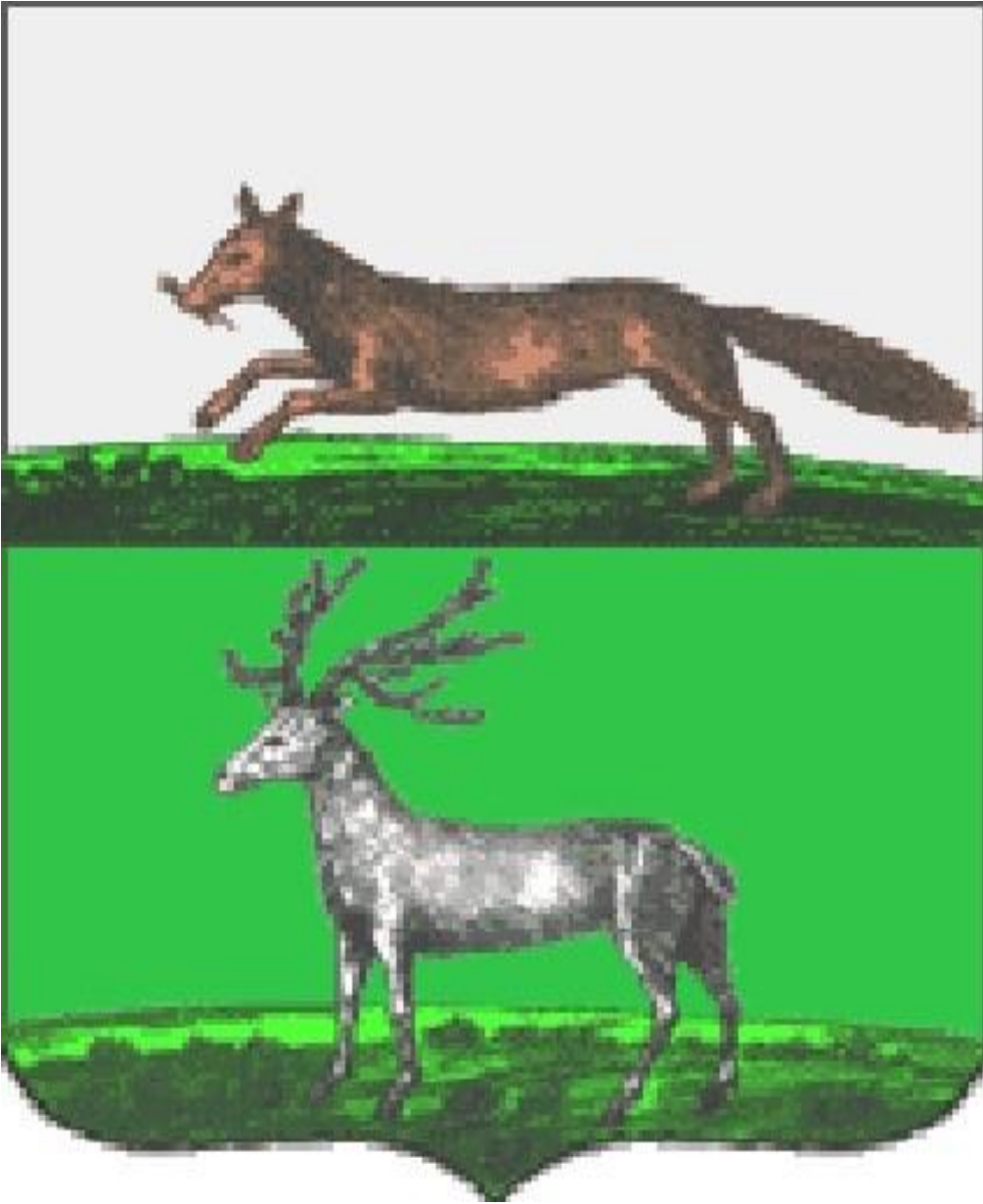
- в древнетюркском племени «бузу» или «базу» при добавлении «лук» означало «бунтарный», «мятежный»;**
- в более позднем переводе с тюркского «Бузулук» ближе к «целине», «степи»;**
- в переводе с татарского Бузулук – ледяной.**





Иван Кириллович Кирилов

- Основателем Бузулуцкой крепости является обер-секретарь Сената, статский советник Иван Кириллович Кирилов, личность масштабная, яркая, незаурядная: создатель генеральной ландкарты Российской империи и первого географического атласа, организатор и руководитель Известной (Оренбургской) экспедиции периода 1734-1736 годов.



Мой город самый красивый



**В исторической части города
имеется 25 архитектурных
сооружений, внесенных в реестр
исторических памятников
областного значения.**



© Ликова Галина

В центре города расположен музей в здании, построенном купцом Подрезовым в начале 20 века. Здание представляет собой образец архитектуры стиля «русский модерн».





В 1901 году в Бузулуке открыли **женскую гимназию** (сначала она была прогимназия). Для неё выстроили красивое здание (где теперь педагогический колледж).

Начальницей гимназии была Варвара Васильевна Биберштейн. В первый класс гимназии поступали после

трёх классов училища по итогам экзаменов по русскому языку, арифметике и закону Божьему. На нём было 40 рублей в год. В 1901 году в Бузулуке было построено одно прекрасное здание из красного кирпича, характерные для готики башенки, обрамления окон и дверей в форме стрельчатых арок. Это учебное заведение давало среднее образование.



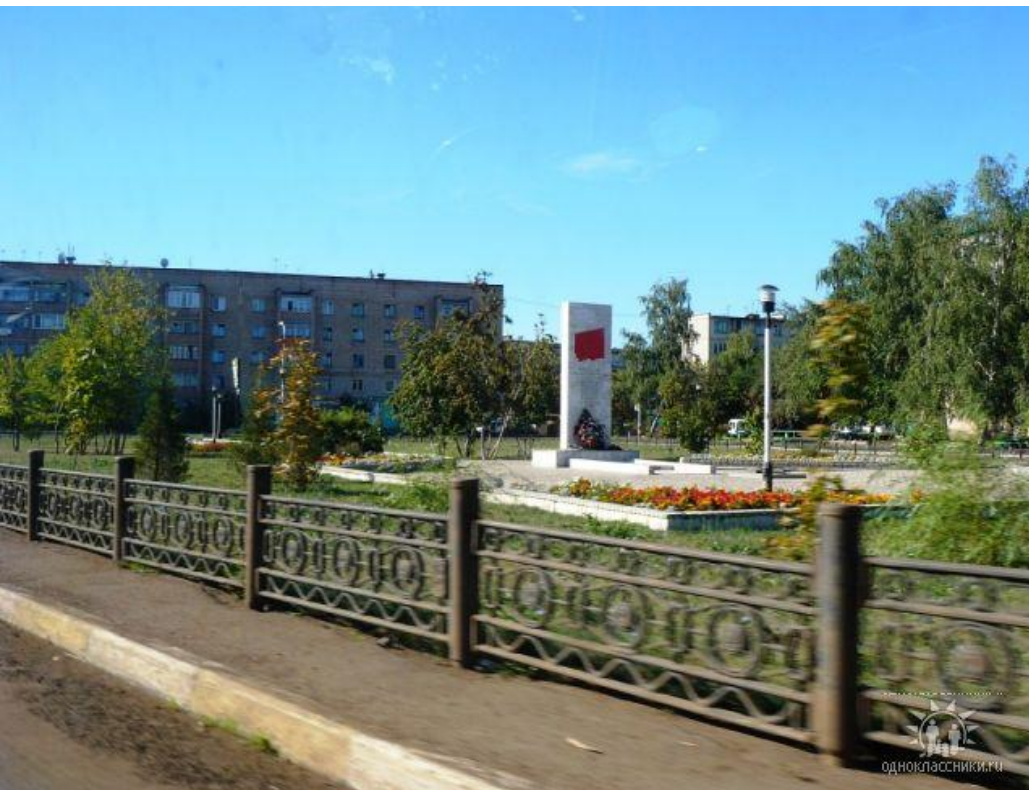
В годы войны около 30 тысяч наших земляков ушли на фронт, одна треть из них, более 11 тысяч 200 человек, с войны не вернулись.

Родной город помнит о них, как будет помнить о каждом из них.

В их честь, в память об их детях, внуках, правнуках, прошедших через Афганистан, Чечню, через другие локальные войны и вооружённые конфликты, в городе основан мемориал воинской славы. О них плачет скорбящая мать, склоняясь над вечным огнём. Места, связанные с памятью о боевых и трудовых подвигах прославленных бузулучан, отмечены в прошлом году памятными табличками.



Мемориал «Вечный огонь» в Бузулуке открыт в 1969 г. по проекту архитектора Бугаева, уроженца г. Бузулука, и посвящен всем погибшим в годы Великой Отечественной войны







- **Карамзин Николай Михайлович**
- (1 (12) декабря 1766 года - 22 мая (3 июня) 1826 года)
- Русский писатель. Создатель «Истории государства Российского» (1803 - 1826), первого обзорного труда, открывшего историю [России](#) широкой общественности. Родился в селе Михайловка (Преображенское) Бузулукского уезда Самарской губернии 1 (12) декабря 1766 года.

- **Высоцкий Владимир Семёнович**



- (25 января 1938 года - 25 июля 1980 года)
- Высоцкий Владимир Семёнович – советский поэт, бард, актёр театра и кино, голос души русского народа. В 1941г. был эвакуирован с матерью в село Воронцовка, где жил до 1943 г. Именем поэта названа одна из улиц села.



RUSOHOD.RU

- **Аксаков Сергей Тимофеевич** (1791-1859), писат
- Родился в Уфе в дворянской семье. Детство провел в имении Ново-Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской губернии. В 1820-1830-х гг. занимался театральной критикой. В альманахе "Денница" (1834) был опубликован очерк, написанный по оренбургским впечатлениям, — "Буран", с которого, собственно, и начался его путь в литературе. Основные произведения — "Записки об уженье рыбы" (1852), "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии" (1852), "Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах" (1855), "Семейная хроника" (1856), "Детские годы Багрова-внука" (1858). В селе Аксаково работает литературный музей-заповедник СТ. Аксакова, в котором можно подробно ознакомиться с жизнью и творчеством семейства Аксаковых.

- **Берг Юрий Александрович** (р.1953г.), губернатор Оренбургской области (с июня 2010 года).



- **Гагарин Юрий Алексеевич** (1934-1968). Летчик-космонавт. Родился 9 марта 1934 г. в деревне Клушино Гжатского района Смоленской области в крестьянской семье. В 1941 г. пошел в первый класс, однако в октябре Смоленщина была оккупирована фашистской Германией, школа закрылась, и занятия возобновились только в 1943 г., после освобождения деревни. Окончив в 1949 г. шестой класс, поступил в Люберецкое ремесленное училище под Москвой, где учился на формовщика-литейщика. В 1951 г. с отличием окончил училище и одновременно 7-й класс школы рабочей молодежи. Как один из лучших учеников был направлен для продолжения учебы в Саратовский индустриальный техникум. Во время учебы начал заниматься в Саратовском аэроклубе и по окончании техникума в 1955 г. решил посвятить себя авиации. По рекомендации комиссии аэроклуба поступил в 1-е Чкаловское военно-авиационное училище в Оренбурге, которое окончил в 1957 г. Служил в Заполярье. В 1959 г. участвовал в конкурсном отборе кандидатов для полета в космос, и весной 1960 г. был зачислен в первый отряд космонавтов в числе других 20 офицеров-летчиков. 12 апреля 1961 г. Ю.А. Гагарин на космическом корабле "Восток" стартовал с космодрома Байконур и совершил первый космический полет, облетев земной шар за 108 минут и благополучно вернувшись на Землю. В 1961 г. поступил в Военно-воздушную инженерную академию им. Н.Е. Жуковского (Москва). Параллельно учебе готовился к дальнейшим космическим полетам (был дублером В.М. Комарова при его полете на корабле "Союз-1", закончившемся трагической гибелью космонавта недалеко от Орска). Погиб 27 марта 1968 г. в авиационной катастрофе вблизи деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области при полете на самолете УТИ МиГ-15 вместе с летчиком-инструктором. В Оренбурге работает музей-квартира Гагариных.





- **Даль Владимир Иванович** (1801-1872), писатель,
- лексикограф, этнограф, член-корреспондент
- Петербургской АН. Около 8 лет (1833-1841), наиболее плодотворных лет своей жизни, прожил в Оренбурге, работая в Министерстве внутренних дел. Здесь им была собрана основная часть материалов для "Толкового словаря живого великорусского языка" (т. 1 -4, 1863-1866), а также для "Пословиц русского народа" (1861-1862). С Оренбургским краем связано содержание произведений "Уральский казак", "Охота на волков", "Серенькая", "Бикей и Мауляна", "Рассказ об осаде крепости Герата", "Майна" и др. В Оренбурге Даль занимался широкой культурно-общественной деятельностью. При его участии был образован зоологический музей, положивший начало краеведческому музею. Здесь он написал учебники "Ботаника" и "Зоология", перевел с немецкого на русский язык труд Э.А. Эверсмманна "Естественная история Оренбургского края", к которой с разрешения автора сделал свои пространные примечания.



- **Державин Гаврила Романович** (1743-1816), поэт, драматург, переводчик
- Участие в борьбе против Пугачева принесло Державину некоторую известность
- при дворе. В 1777 г. он получил триста душ крепостных в Белоруссии, но в это же время его уволили из армии вопреки его желанию. Из крестьянской войны он вышел убежденным сторонником идеи просвещенного самодержавия. Считал, что народ враждебен дворянству, угнетен, темен. Освободить его нельзя — тогда неизбежна гибель дворянского сословия. Только государь с помощью просвещения и справедливого исполнения законов может оградить дворян от народного восстания. Идеями просвещенного абсолютизма был отмечен прежде всего цикл од о Фелице. С момента выхода "Фелицы" началась головокружительная карьера Державина. После Олонецкой губернии его переводят губернатором в Тамбов, где он служил с 1786-го по 1788 г. В 1803 г. вышел в отставку и поселился в своем имении Званка на реке Волхове. Там он написал знаменитое послание "Евгению. Жизнь званская", автобиографические "Записки". В последние годы жизни Державин увлекался театром. Написал ряд стихотворных трагедий, опер и комедий, переводил трагедии Расина стихами. Среди драматургических произведений Державина следует упомянуть театральное представление с музыкой в пяти действиях "Добрыня", "Пожарский, или Освобождение Москвы", оперу в трех действиях "Рудокопы". С Оренбургским краем Державин был связан с начала своей биографии. Его отец, армейский офицер, последние годы жизни (1749-1754) служил в Оренбурге, где будущий поэт получил первоначальное образование. 300 четвертей пахотной земли с лесами и прочими угодьями по реке Кутулук в Бузулукском уезде, полученных отцом от казны, положили начало имению Державино, развитию которого семья уделяла постоянное внимание. В годы пугачевщины Державин бывал в пределах Оренбургского края в качестве офицера, состоявшего в

- **Доброскок Александр Михайлович** (р. 1982), Заслуженный мастер спорта по прыжкам в воду, серебряный призер XXVII летних Олимпийских игр в Сиднее, участник XXVIII летних Олимпийских игр в Афинах



- **Романенко Юрий Викторович** (р. 1944),
летчик-космонавт, дважды Герой
Советского Союза.



- **Черномырдин Виктор Степанович** (1938-2010), государственный деятель. Родился в 1938 г. в селе Черный Отрог Оренбургской области (в бытность председателем правительства РФ построил в родном селе церковь). Трудовую деятельность начал слесарем на Орском нефтеперерабатывающем заводе. После учебы в Куйбышевском политехническом институте и четырех лет работы в Орском горкоме КПСС возглавил Оренбургский газоперерабатывающий завод. Без отрыва от производства окончил Всесоюзный заочный политехнический институт с квалификацией инженер-экономист. С 1982 г. — заместитель министра нефтяной и газовой промышленности. С 1983 г. — руководитель "Главтюменгазпрома". В 1985-1989 гг. — министр нефтяной и газовой промышленности СССР. С 1989 г. — председатель правления "Газпрома". В 1995 г. создал движение "Наш дом — Россия". В 1996-1998 гг. — председатель правительства РФ. В 1999-2000 гг. — председатель совета директоров "Газпрома". В 1999-2001 гг. — депутат Государственной думы Федерального собрания РФ. В 2001-2009 г. — чрезвычайный и полномочный посол РФ в Украине. С 2009 г. — представитель Президента РФ по делам СНГ.



- Малявин, Филипп Андреевич - живописец. Родился в 1869 г., в крестьянской семье Бузулукского уезда, Самарской губернии; учился в сельской школе; с малых лет очень интересовался иконами в деревенской церкви и пробовал подражать им; 14 лет ушел с богомольцами на Афон, чтобы учиться иконописи, поступил послушником в монастыре святого Пантелеймона, стал работать в иконописной мастерской и расписал стены небольшой церкви. В 1891 г. на Афон приехал скульптор В.А. Беклемишев, который увидел работы Малявина и был поражен его талантом. Вернувшись в Россию, Беклемишев разыскал Малявина в подворье Пантелеймоновского монастыря в Петербурге, поселил его у себя и подготовил к поступлению в Академию. В два года с выдающимся успехом Малявин прошел весь курс дореформенной Академии и начал выставлять на передвижных выставках. После реформы Академии Малявин решил остаться еще на некоторое время в мастерской Репина. В 1898 г. Малявин выступил на конкурс со своей картиной "Смех" и другими вещами, получил звание, но в заграничной командировке ему было отказано. В 1900 г. "Смех" был выставлен на всемирной выставке в Париже, где Малявину была присуждена золотая медаль; потом картина была выставлена в Венеции, где ее приобрело итальянское правительство для Венецианской Академии. По окончании Академии Малявин поселился в деревне, в Рязанской губернии, где построил себе мастерскую. Свои картины Малявин выставлял на выставках журнала "Мир Искусства", "36", "Союза", в "Салоне", на выставке, устроенной Дягилевым в Париже при "Salon d'Automne", на выставках "Secession" в Берлине и Мюнхене, в Риме, в Венеции. На всех этих выставках появлялись характерные малявинские "бабы" в ярких, пестрых сарафанах, отличные портреты и рисунки. Кроме первой картины: "Смех", следует упомянуть "Вихрь" (1906), "Крестьянская девушка" (1899), "Баба" (1904), "Две бабы" (1905). Из портретов очень интересны: "Портрет Ники", "Семейный портрет", портреты И. Репина, К. Сомова, М. Нестерова. По характеру живописи Малявин стоит ближе к Бенару и Цорну, чем к Репину. "Таких красивых сочетаний красок, такой бравурности в технике, такой великолепной простоты и смелости не найти на всем протяжении истории русской живописи" (Александр Бенуа). В Третьяковской галерее находятся: "Крестьянская девушка", другая такая же, "Вихрь", "За книгой" и много рисунков; в Русском Музее Императора Александра III - "Баба"; другие произведения Малявина находятся в частных коллекциях за границей и в России. - См. И. Остроухов и С. Глаголь "Художественная галерея П. и С. Третьяковых"; Александр Бенуа "История русской живописи в XIX в.". С. Р-ва.



