

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 42»

Консультация для педагогов

«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»



овила

*руководитель
Гусева М.А.*

Особенности детей с речевыми нарушениями.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии.

Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогике и арттерапии в специальном образовании.



Общие задачи музыкального воспитания (по программе Ветлугиной):

- Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путём развития музыкального восприятия и музыкального слуха.
 - Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.
- Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
 - Развивать общую музыкальность путём развития основных и неосновных музыкальных способностей.
- Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений о музыке.



- Оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельную музыкальную деятельность, музыку в повседневной жизни).
- Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.



Задачи музыкального воспитания детей с речевыми нарушениями.

Музыкальное воспитание в детском саду проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями и направлено помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

- **Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
- **Нормализация психических процессов и свойств:** памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- **Укрепление, тренировка двигательного аппарата:**
развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки.
- **Исправление ряда речевых недостатков:** невнятного произношения, проглатывания окончаний слов.

Условия для успешной работы с детьми:

- Знание психофизических и речевых особенностей детей, учет этих особенностей при планировании работы.
- Знание основной общеобразовательной программы.
- Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с учителем-логопедом.
- Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния.
- Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми.
- Творческий подход при выборе материала, методических приёмов.
- Соблюдение дидактических принципов обучения: системность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований, внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных, речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.

Виды музыкальной деятельности.

- *Слушание музыки (восприятие)*
- *Исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.*



Слушание музыки (восприятие).

Является самостоятельным видом музыкальной деятельности.

Лежит в основе всех других видов музыкальной деятельности.

Обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом, оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.



Игра на детских музыкальных инструментах – вид исполнительской деятельности.

Игра на музыкальных инструментах – это средство решения коррекционных задач:

- развития внимания и памяти;

-развития координации движений (бубен, маракасы, барабан);

-развития мелкой моторики пальцев рук (треугольник, колокольчик, металлофон);

-развитие дыхания при игре на духовых инструментах (свистульки, дудочки и др.);

-развитие музыкально-ритмического чувства.



Пение-вид исполнительской деятельности.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи.



Музыкально-ритмические движения - вид исполнительской деятельности.

Включает в себя упражнения, пляски, игры.

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка» (в. Генералова)

Даже если ребёнок молчит, то движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, реагирует на слово, думает, запоминает, действует.



Творчество – вид исполнительской деятельности.

Предполагает развитие у детей творческого воображения, активности, способности к импровизации в разных видах деятельности. В работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, творчество является средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, развивающим воображение, внимание, память.



Музыка – средство развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности.

Влияние музыки на эмоционально-волевою сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности. Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.



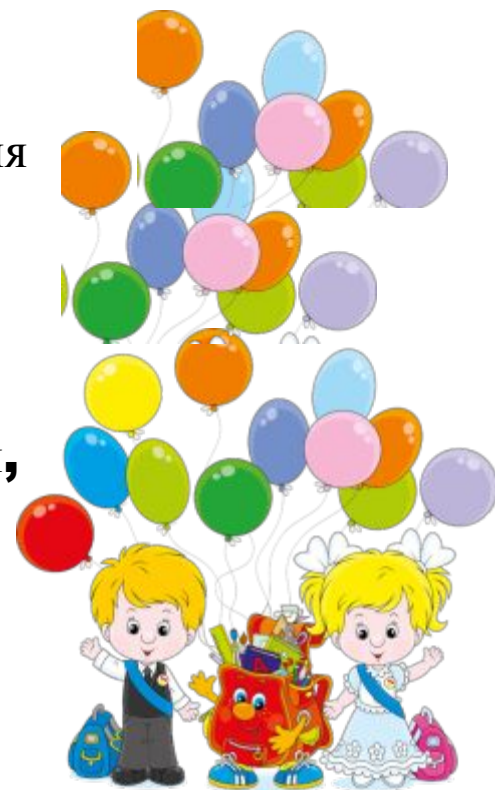
Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознания содержания песен.



Использование праздников и развлечений в коррекционно – воспитательной работе.

- Положительный эмоциональный фон праздников даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с тяжёлыми речевыми нарушениями. Сопричастность дошкольников к всенародным праздникам – это особое средство ознакомления их с явлениями общественной жизни, возможность обогащения новыми впечатлениями, пробуждения у них чувства любви к Родине.
- Участвуя в праздничных утренниках дети приобретают не только новые навыки, знания, но и закрепляют тот материал, который был отработан на занятиях. У детей постепенно начинают развиваться чувство уверенности и творческие способности.



Вывод.

Таким образом, виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии речи детей имеют особое значение. Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу радости, творчества, встречи с прекрасным. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие, развивающие и коррекционные задачи решаются весьма результативно.



Enacubo



Mira