

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ



Подготовила :воспитатель
МКДОУ «Шварцевский д/с»
Нечипорович Валентина
Евгеньевна

Мужской костюм.

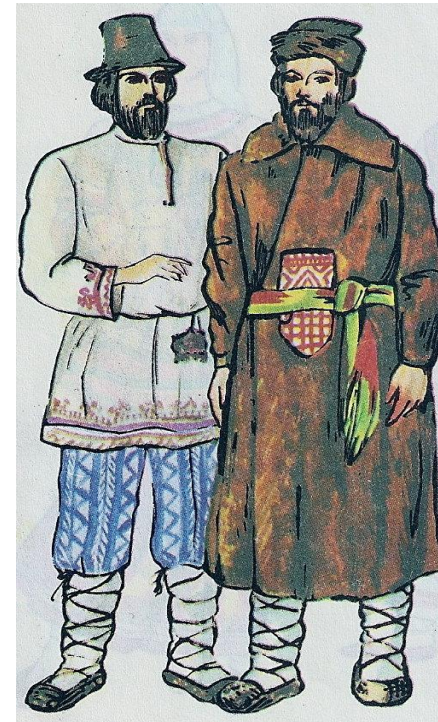
Мужской костюм был в большей или меньшей степени однородным по покрою во всех великорусских областях, что связано с положением мужчины в обществе. Основу мужского костюма составляла **рубаха** всюду одинакового туникообразного покроя: с перегнутым на плечах центральным полотнищем, в котором делался круглый вырез для шеи и разрез (пазуха) на груди слева (рубаха-косоворотка); по бокам пристрачивались перегнутые вдоль прямые или косые бочка, а к ним и к центральному полотнищу пришивались рукава прямого покроя, также из перегнутых вдоль полотнищ-точей. Между рукавами и бочками вшивались сложенные пополам прямоугольные ластовицы, обычно из ткани другого цвета. Длина рубахи — в среднем до колен, у парней и молодых мужиков немного выше. Носилась она навыпуск, с кушаком. Орнамент в виде мелкой вышивки красной нитью располагался по вороту, пазухе, обшлагам и подолу.

Рубаха дополняется **портами из домотканины**, обычно в белую и синюю или красную, серую, черную полоску. В поясе порты собирались на шнурок — гашник, или очкур. В XIX в. появились штаны из домотканого или фабричного сукна, отличавшиеся вшитым поясом, застегивавшимся на пуговицу, с клапаном на разрезе, клинообразными вставками на внутреннем шве и вшивными карманами



Верхняя одежда.

Разнообразна, но столь же функциональна и конструктивна была верхняя мужская одежда. Основным ее традиционным видом был **кафтан**, а также производные от него полукафтанье, поддевка, казакин и т. д. **Кафтан** — праздничная одежда из домотканого или покупного фабричного синего, коричневого, черного сукна и даже плиса, длиной до колен. Повседневной зимней одеждой был овчинный полушубок



Головные уборы.



Платок



ДЕВИЧЬИ УБОРЫ
Повязка



Обруч



"Корона"



Повойники



Кичка рогатая



Кичка лопатообразная



Кичка копытообразная



Кокошник.
Курская губерния



Кокошник.
Курская губерния



Кокошник.
Орловская губерния



Кокошник.
Олонецкая губерния



Кокошник.
Владимирская губерния



Кокошник.
Нижегородская губерния



Кокошник.
Псковская губерния



Кокошник.
Московская губерния



Валяные шляпы



МУЖСКИЕ УБОРЫ



Валенка



Малахай

Распространенным мужским головным убором была валяная из поярка шляпа с узкими прямыми полями, с высокой, слегка сужающейся кверху тульей и прямым круглым донцем; тулья могла сужаться до середины, а затем кверху снова расширяться, образуя перехват. Такие шляпы назывались гречневиком, черепенником. Носили также валенку — валяный высокий колпак с нижней частью, отвернутой вверх наподобие околыша. Зимой носили меховые треухи и малахай со стоячим меховым козырем спереди и отворачивающейся вниз задней лопастью, а также овчинные папахи. К концу XIX — началу XX в. получает распространение, особенно у парней, молодых мужиков и зажиточных крестьян, картуз с небольшим лакированным кожаным козырьком, суконный, с довольно высоким околышем и невысокой мягкой тульей.

Вся мужская одежда непременно подпоясывалась широкими кушаками, довольно длинными, несколько раз оборачивавшимися вокруг талии, с концами, заткнутыми по бокам за кушак, и поясами-покромками, ткаными, узорчатыми, с концами, украшенными кистями и бахромой

Женский костюм

Столь же сложна и терминология женского костюма: однотипные вещи в разных местностях могли называться по-разному, и в то же время в разных губерниях одно и то же название прилагалось к различным видам одежды.

Дробность женского костюма связана с особенностями положения женщины в обществе и семье. Во-первых, женщина не была самостоятельна юридически: получить паспорт на отлучку с места жительства она могла только с разрешения отца или мужа. Во-вторых, она была постоянно привязана к хозяйству и семье; даже после окончания полевых работ на ней оставались все домашние дела и прибавлялись работы по обеспечению семьи за зиму домоткаными тканями, одеждой. Женщина редко отлучалась сколько-нибудь далеко и надолго от своего селения, мало была знакома с чужими обычаями и обиходом, обладала более узким кругозором, была более консервативна, нежели мужчина, и в полной мере оказывалась хранительницей традиций, в том числе и в области одежды.

Элементы женского костюма

- ◆ Рубаха
- ◆ Понева
- ◆ Пояс
- ◆ Передник- «завеска»
- ◆ Головной убор –
повойник
- ◆ Ожерелье
- ◆ Цепь.



РУБАХА



Основой всех женских костюмных комплексов является рубаша. Она служила повседневной одеждой, дополняясь сарафаном, поневой, андараком, кубелеком, нагрудой, плечевой одеждой. Рубаша состоит из стана и рукавов, деталей, нередко разных по качеству, цвету ткани и отделке. Стан делался из отбеленного домотканого холста, рукава также были холстинные белые либо пестрядинные, кумачные, затканые красной нитью и т. д.

Наиболее архаичным типом женской рубахи является рубаха туникообразная, в виде длинного холста, перегнутого на плечах, с вырезным воротом и вшитыми, как у мужской рубахи, бочками и рукавами; нередко туникообразная рубаха имела и ластовицы. Отличалась она от мужской рубахи только длиной до пят и отсутствием подоплеки. Позднее такая рубаха стала чисто старушечьей и обрядовой, смертной одеждой

Понева

Понева является древнейшим видом женской одежды, ее носили в комплексе с кичкой и особой нагрудной и плечевой одеждой. Это одежда преимущественно замужних женщин, девушки надевали ее по достижении половой зрелости, а иногда и во время свадебного обряда.





Понева представляет собой поясную одежду из трех и более частично сшитых кусков ткани из шерсти, специально изготовленных на ткацком стане. Обычно поневы имели богато украшенные кумачовыми лентами, зубчиками, ромбами, галунными нашивками подолы, кромки вдоль разрезов, а также швы прошв. Праздничные поневы с хвостиками из лент длиной до 20 см, в Тульской губернии сзади и на бедрах нашивали квадраты из бумажных тканей с тремя бубенчиками

Плечевая и нагрудная одежда.

Завеска и запон. Занавеска, или запон, нагрудник, передник, была распространена и в Рязанской, Тульской, Калужской губерниях. Эту белую, крашенинную, пестрядинную, кумачную или из набойного ситца туникообразную одежду с рукавами и ластовицами и прямоугольными вырезами сзади до лопаток носили поверх рубахи и поневы или сарафана. По подолу и кромкам рукавов она украшалась затканкой, вышивкой, полосками кумача, китайки, кружевными прошвами. С конца XIX в. занавеску шили здесь без рукавов, с грудкой и на лямках и надевали через голову



Головные уборы



Паневный комплект дополняется головным убором, преимущественно типа кички с животными формами. Однако незамужние девушки носили открытый головной убор — повязку в виде более или менее широкой ленты, иногда с твердым околышем, дополнявшуюся хвостом из лент. Повязка могла украшаться бисерной бахромой, напоминающей северную ряску. В южном, юго-западном и юго-восточном регионах замужние женщины носили кокошники. В Рязанской, Тульской, Калужской губерниях кокошник или шапочка был праздничным головным убором; он имел высокое очелье и круглое доньшко из красного бархата или шерстяной фабричной ткани, расшитые золотом, отделанные позументами, позатылье украшали лентами и бисером, с боков свешивались бисерные подвески.



Постепенно кокошник, как более архаичный головной убор, сменялся кичкой с сорокой, которую носили преимущественно достаточно зажиточные женщины. Недаром в Орловской, Курской, Воронежской, Тамбовской губерниях он надевался после венчания, в праздники

Сорока и кичка

В Рязанской, Тульской, Калужской губерниях в качестве остова для сороки чаще всего использовалась кичка с острыми рогами, скатанными из пеньки и простеганными нитками; были также тупорогая, "комолая", лопатообразная и копытообразная кички из луба, обшитого холстом. Сзади к ней привешивали повойник со вздержкой на шнуре. Поверх кички на лоб могли надевать связку в виде полосы холста с вышитыми квадратами на концах; концы связки завязывали под позатылем. Перед сороки обычно вышивался. Сороки пожилых женщин и вдов были белыми, молодые женщины шили будничную сороку из красной крашенины, праздничную — из кумача или малинового штофа, на



Верхняя женская одежда

Верхняя женская одежда южно великорусских губерний в основном была такой же, как и мужская, отличалась лишь размерами и наличием украшений. Так, женские зипуны часто отделявали плисом, на полушубках выкладывали орнамент из кусочков кожи и разноцветной тесьмы по подолу и правой поле. Однако встречались и чисто женские виды верхней одежды



Основной вид обуви

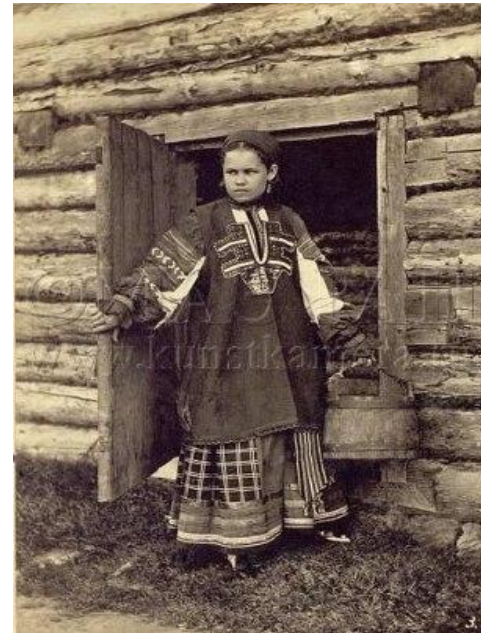


Основной вид обуви — лапти косога плетения с белыми или черными онучами или шерстяными вязаными чулками под обору, а также **кожаные чоботы, или коты**, — галошеобразные туфли на невысоком каблуке с подковками, спереди и сверху орнаментированные краснымрашенные и желтым сафьяном, сукном, укспереди цветными шерстяными махориками. Кожаная обувь также закреплялась на ноге оборами — черными или красными плетеными шерстяными шнурами или тонкими полосками кожи, пропущенными через петлю на заднике.

Сарафан

Сарафан был довольно широко распространен в южновеликорусских губерниях, главным образом как девичья одежда.

На фото два варианта костюма рубаха с поневой и завеской и рубаха и сарафан



Девичья одежда



Украшения

нагрудные, шейные и другие украшения. **Ожерелок, или жерелок, подгорлок** в виде бисерного кружева, закрепленного на полоске холста, носили на шее, застегивая сзади на пуговицу. **Гайтан** — плетеная бисерная тесьма длиной 50—70 см, заканчивался бахромой, медальоном или крестом. **Ожерелье** представляло собой узкую полоску кумача с плотно нашитым бисером и перламутровыми пуговицами. Носили также дутые стеклянные **бусы**, разнообразные дутые **медные серьги** с привесками из цветных бусинок, разноцветной шерсти и т. п., а также очень характерные для кичко-образных головных уборов **пушки** — ушные украшения в виде шариков из гусяного белого пуха или заячьей шкурки, закреплявшиеся на висках.



Пояс и ожерелок



Украшения на головных уборах



Вышивки

Вышивка была главным украшением костюма. Для **Тульской губернии** характерно сочетание черного и красного цвета нитей.

Орнамент нес в себе много тайного смысла. Например, ромб с четырьмя точками – это знак засеянного поля, символ плодородия.

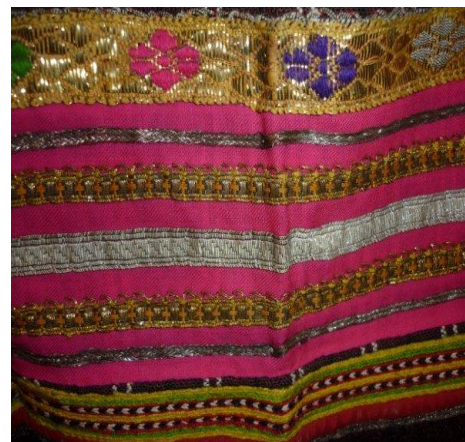




Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сближать с окружающей природой.



Вышивка на подоле и украшения из тесьмы



**Сегодня
народные
костюмы можно
увидеть в музеях
и старых
фотографиях.
Хотя еще
недавно они
хранились в
семьях.**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**