

Чуваши



Чуваши появились в нашем крае в конце XVII - начале XVIII вв. Изначально чуваши предпочитали селиться в глухих местах, вдали от дорог, размещая деревни «гнёздами». В одном месте концентрировалось нескольких деревень.

Рукоделие



Девочки с пяти шести лет учились рукоделию. К 12-14 годам многие из них, освоив секреты мастерства, многообразие техники становились прекрасными мастерицами. Девичий костюм не имел нагрудных розеток, наплечников, нарукавных узоров. Молодые девушки свои наряды, предназначенные для праздников или весенних хороводов, вышивали скромно

Акатуй





 Акатуй — весенний праздник чувашей, посвященный земледелию, Этот праздник объединяет ряд обрядов и торжественных ритуалов. В старом чувашском быту акатуй начинался перед выходом на весенние полевые работы и завершался после окончания сева яровых

Чувашский головной убор

Для украшения головных уборов мастерицы выбирали монеты не только по их размерам, но и по звучанию. Монеты, пришиваемые к остову, прикреплялись плотно, а свисающие с краев свободно, и между ними оставались промежутки, чтобы в о время танцев или хороводов они издавали мелодичные звуки.





Бисерные головные уборы и украшения



Изготавливались большей частью в домашних условиях из купленных материалов. Бисер часто употреблялся и для изготовлений шейных украшений серке (наиболее древняя форма ожерелья в виде широкого крупного отложного воротника с застежкой сзади), ожерелья в виде бус с подвесками из раковин ужовок

Головные уборы



Головные уборы, нагрудные украшения





женские и девичьи
нагрудные украшения
шулкеме. В отдельных
этнографических
подгруппах их называли
также подвеской к
супрану или ама

Женский костюм



Старинный праздничный женский костюм весьма сложен, он состоит из туникообразной белой холщевой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений

"Чувашская национальная обувь



Основной обувью у мужчин и женщин были лапти (çăпата). Мужские лапти чуваши плели из семи лычек (пушăт) с небольшой головкой и низкими бортами. Женские лапти плелись весьма тщательно - из более узких полосок лыка и большего числа (из 9, 12 лычек). Лапти носили с черными толсто намотанными онучами (тала), поэтому оборы (сапата кантри) делали до 2 м длиной. лапти носили с суконными чулками (чалха). Обертывание онучей и оплетание их оборами требовало времени и умения! Женщины юго-восточных районов носили также суконные районов носили также суконные гетры (кёске чалха). Валенки (касата) в прошлом носили состоятельные крестьяне. С конца прошлого века стало традицией покупать сыну к свадьбе кожаные сапоги (саран ата), а дочери - кожаные ботинки (саран пушмак). Кожаную обувь очень берегли.

Чувашская вышивка

- Я горжусь тобой, Чувашия!
- Страной ста тысяч вышивок.
- Мудры же были предки наши
- Творя такие чудеса!
- Вышивка- это искусство,
- В ней жизнь, история моя.
- Его мы свято сохраним,
- Потомкам нашим подарим!



Керамика

Испокон веков мастера изготовляли домашнюю утварь: кувшины, жаровни, миски и тарелки, крышки, вазы, молочники. Здесь же имела свою нишу мелкая пластика: глиняная игрушка и свистулька.





Резьба по дереву

Резьбой украшались предметы домашнего обихода: солоницы, шкафчики для хранения хлеба, шкатулки, подносы, блюда, сосуды и, конечно же, знаменитые ковши для пива



Рукоделие



Чувшские куклы







Чувашские народные инструменты



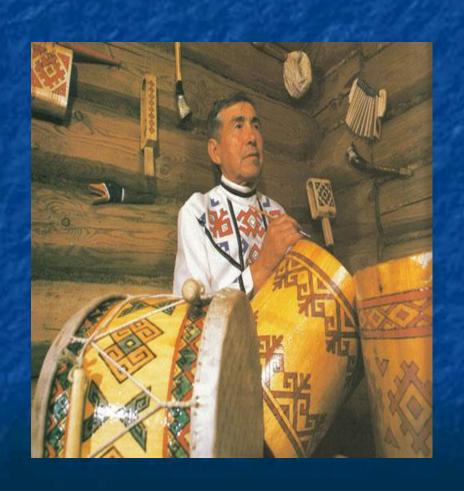
Музыкальные инструменты



Скрипка — серме купас. Самый распространённый музыкальный инструмент у древних чуваш, поэтому ни один праздник не проходил без скрипачей.

Домра — тамра. От исполнителя на домре требуется свободное владение техникой игры Колокольчик — шанкарав. Их изготавливают из меднооловянных сплавов. У каждого колокольчика свой размер, и поэтому звуки, которые они издают разные.

Барабан – параппан.



Барабаны использовались для передачи команд вождей во время войн. Во время праздников часто играли одновременно на нескольких барабанах - 3, 5, 7.

Музыкальные инструменты



Трещётка – сатаркка

Гусли



Гусли – кесле.
 Струнный инструмент. В разных районах Чувашии насчитывалось разное количество струн



Гармоника – хут купас.

Музыкальные инструменты



 Дудочка шахлич. Дети с удовольствием играют на дудочках. В разных районах они были разной формы.

MARTE BOJERKA



Пузырь – шапар. К музыканту, владеющему шапар у чувашей было особое внимание. Считалось, что этот человек сродни волшебникам и звуками шапара он может подчинить себе людей