

# Чуваши

работу выполнила: Наумова Е.В.

# Чуваши



Чуваши появились в нашем крае в конце XVII - начале XVIII вв.

Изначально чуваши предпочитали селиться в глухих местах, вдали от дорог, размещая деревни «гнёздами». В одном месте концентрировалось несколько деревень.

# Рукоделие

- Девочки с пяти шести лет учились рукоделию. К 12-14 годам многие из них, освоив секреты мастерства, многообразии техники становились прекрасными мастерицами. Девичий костюм не имел нагрудных розеток, наплечников, нарукавных узоров. Молодые девушки свои наряды, предназначенные для праздников или весенних хороводов, вышивали скромно



# Акатуй



- Акатуй — весенний праздник чувашей, посвященный земледелию, Этот праздник объединяет ряд обрядов и торжественных ритуалов. В старом чувашском быту акатуй начинался перед выходом на весенние полевые работы и завершался после окончания сева яровых

## Чувашский головной убор

- Для украшения головных уборов мастерицы выбирали монеты не только по их размерам, но и по звучанию. Монеты, пришиваемые к остову, прикреплялись плотно, а свисающие с краев - свободно, и между ними оставались промежутки, чтобы во время танцев или хороводов они издавали мелодичные звуки.



хушпу.

хушпу.



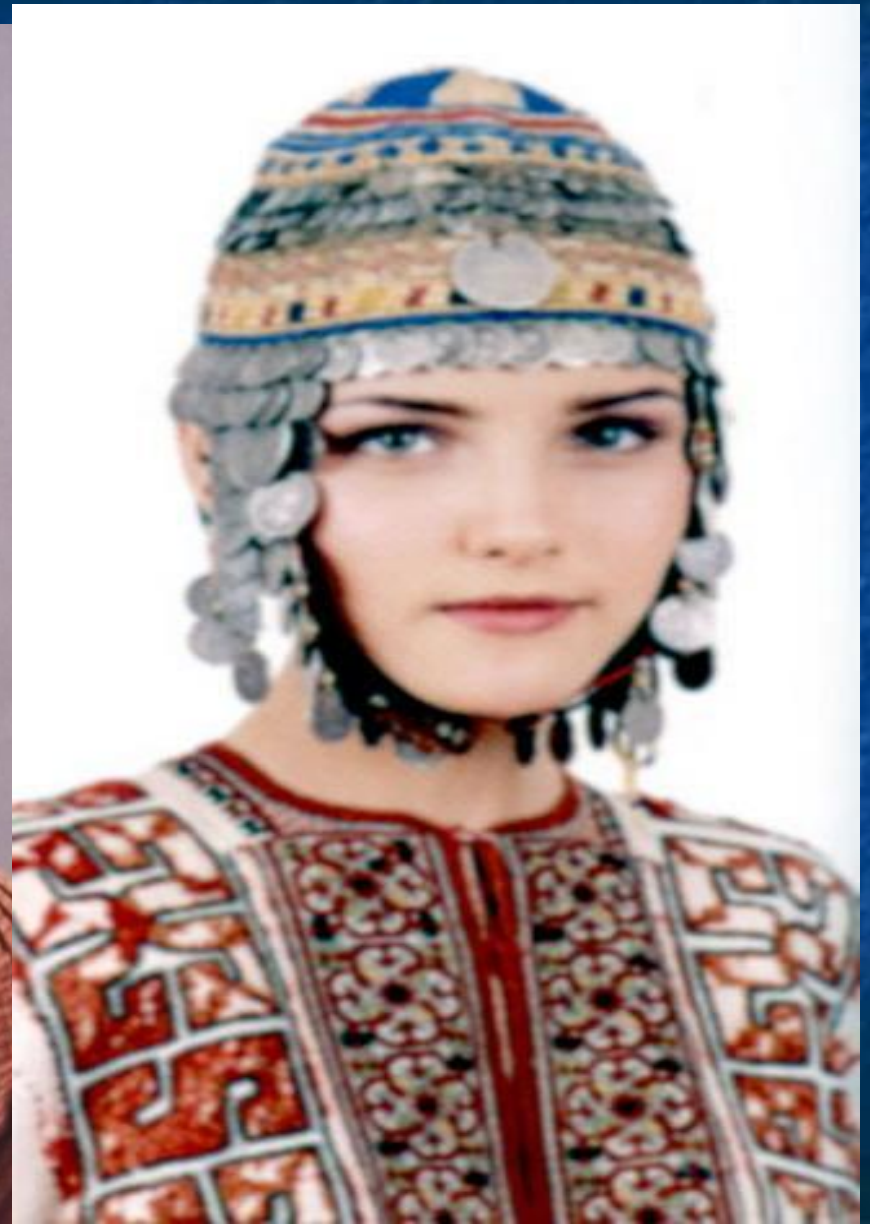
тухья.

## Бисерные головные уборы и украшения



Изготавливались большей частью в домашних условиях из купленных материалов. Бисер часто употреблялся и для изготовления шейных украшений серке (наиболее древняя форма ожерелья в виде широкого крупного отложного воротника с застежкой сзади), ожерелья в виде бус с подвесками из раковин - ужовок

# Головные уборы



## Головные уборы, нагрудные украшения



- женские и девичьи нагрудные украшения шулкеме. В отдельных этнографических подгруппах их называли также подвеской к супрану или ама



## Женский костюм



- Старинный праздничный женский костюм весьма сложен, он состоит из туникообразной белой холщевой рубашки и целой системы вышитых, бисерных и металлических украшений

# "Чувашская национальная обувь"

- Основной обувью у мужчин и женщин были лапти (сӑпата). Мужские лапти чуваша плели из семи лычек (пушӑт) с небольшой головкой и низкими бортами. Женские лапти плелись весьма тщательно - из более узких полосок лыка и большего числа (из 9, 12 лычек). Лапти носили с черными толсто намотанными онучами (тӑла), поэтому оборы (сӑпата кантри) делали до 2 м длиной. лапти носили с суконными чулками (чӑлха). Обертывание онучей и оплетание их оборами требовало времени и умения! Женщины юго-восточных районов носили также суконные гетры (кӑске чӑлха). Валенки (кӑсатӑ) в прошлом носили состоятельные крестьяне. С конца прошлого века стало традицией покупать сыну к свадьбе кожаные сапоги (сӑран атӑ), а дочери - кожаные ботинки (сӑран пушмак). Кожаную обувь очень берегли.



## Чувашская вышивка

- Я горжусь тобой, Чувашия!
- 
- Страной ста тысяч вышивок.
- Мудры же были предки наши
- Творя такие чудеса!
- Вышивка- это искусство,
- В ней жизнь, история моя.
- Его мы свято сохраним,
- Потомкам нашим подарим!



# Керамика

- Испокон веков мастера изготавливали домашнюю утварь: кувшины, жаровни, миски и тарелки, крышки, вазы, молочники. Здесь же имела свою нишу мелкая пластика: глиняная игрушка и свистулька.



# Резьба по дереву

- Резьбой украшались предметы домашнего обихода: солоницы, шкафчики для хранения хлеба, шкатулки, подносы, блюда, сосуды и, конечно же, знаменитые ковши для пива



# Рукоделие



Чувашские куклы

# Чувшские куклы



# Чувашские народные инструменты





# Музыкальные инструменты



**Скрипка – серме купас.** Самый распространённый музыкальный инструмент у древних чуваш, поэтому ни один праздник не проходил без скрипачей.

**Домра – тамра.** От исполнителя на домре требуется свободное владение техникой игры

**Колокольчик – шанкарав.** Их изготавливают из медно-оловянных сплавов. У каждого колокольчика свой размер, и поэтому звуки, которые они издают разные.

## Барабан – парраппан.



- Барабаны использовались для передачи команд вождей во время войн. Во время праздников часто играли одновременно на нескольких барабанах – 3, 5, 7.

# Музыкальные инструменты



- Трещётка – сатаркка

# Гусли



- **Гусли – кесле. Струнный инструмент. В разных районах Чувашии насчитывалось разное количество струн**

# Хут купс (гармонь)



Гармоника – хут купас.

# Музыкальные инструменты



- Дудочка – шахлич. Дети с удовольствием играют на дудочках. В разных районах они были разной формы.
- .

# Шӑпӑр (вольтинка)



- Пузырь – шапар. К музыканту, владеющему шапар у чувашей было особое внимание. Считалось, что этот человек сродни волшебникам и звуками шапара он может подчинить себе людей