

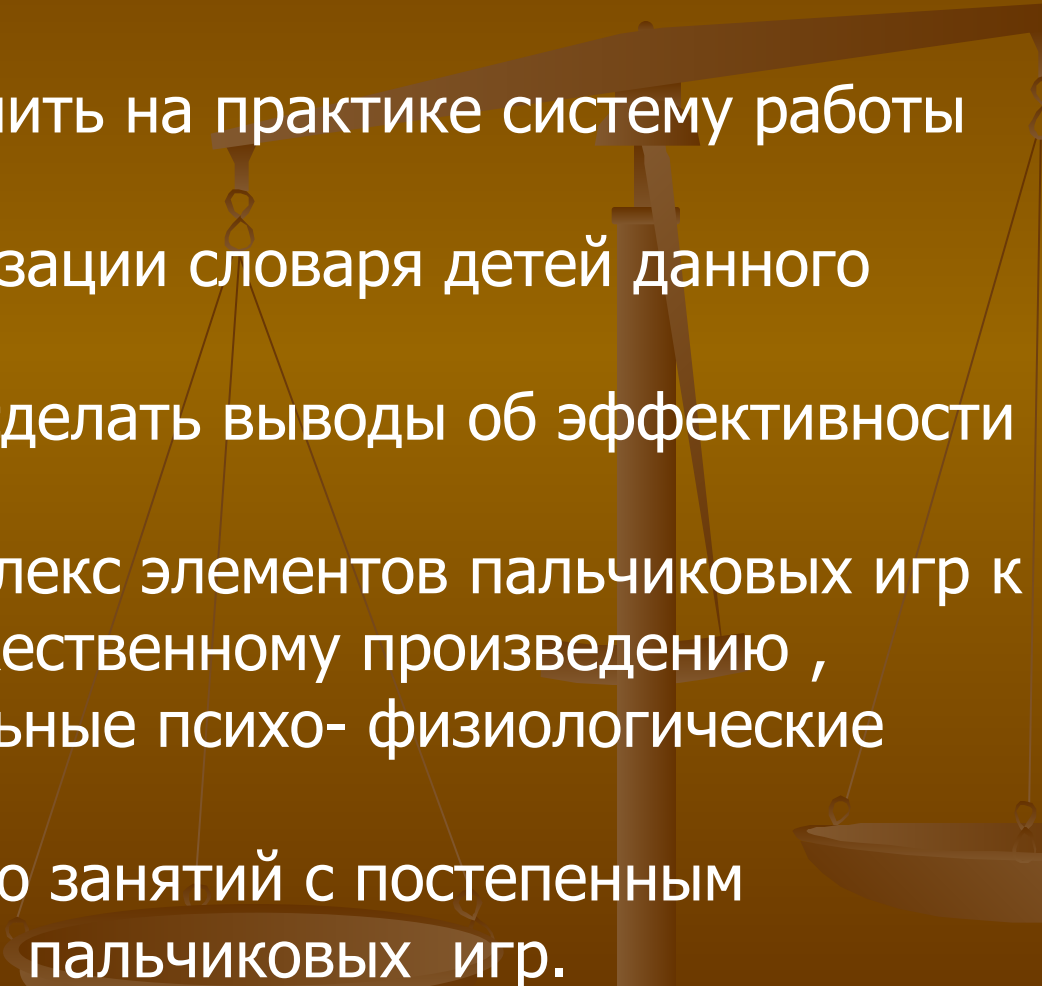
Аттестационная работа на тему:  
«Обогащение и активизация  
словаря детей  
2-3 лет»

Выполнила : учитель-логопед  
Баринова Елена Геннадьевна

*«Если в мире есть вещи,  
Достойные названия «чудо»,  
То слово, бесспорно, первая  
И самая чудесная из них.»  
Лев Успенский*

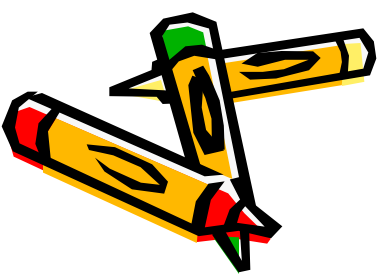
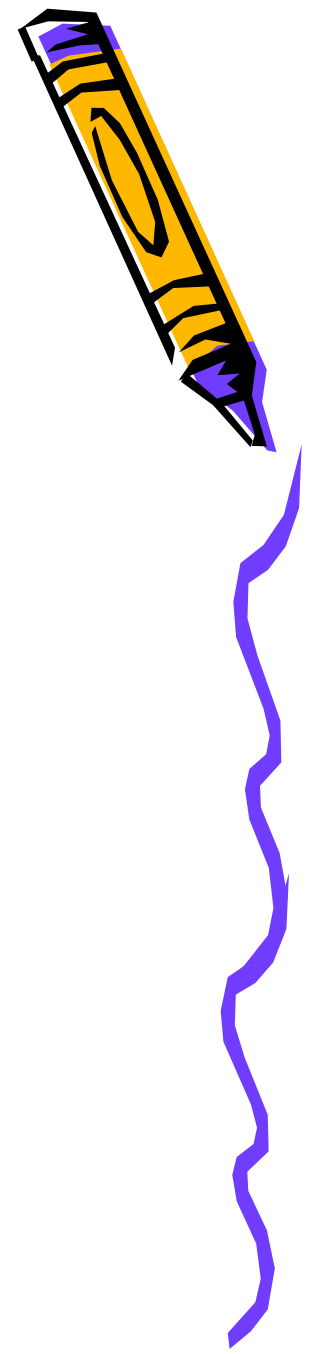
**Цель - выбрать и применить  
на практике работу  
по обогащению и активизации  
словаря детей 2-3 летнего  
возраста.**

# Задачи

1. Изучить научную литературу по проблеме обогащения и активизации словаря детей 2-3 летнего возраста.
  2. Выбрать и применить на практике систему работы по обогащению и активизации словаря детей данного возраста, проанализировать и сделать выводы об эффективности проделанной работы.
  3. Разработать комплекс элементов пальчиковых игр к определённому художественному произведению , учитывая индивидуальные психо- физиологические особенности ребёнка.
  4. Разработать серию занятий с постепенным введением элементов пальчиковых игр.
- 

**Гипотеза** исследования-  
система индивидуальных занятий  
стимулирующих обогащение и активизацию  
словаря ребёнка 2-3 летнего возраста,  
позволяет предупредить появление отклонений  
в развитии ребёнка и достичь более высокого  
уровня общего развития детей.

Для диагностики речевого развития детей раннего  
возраста была использована методика Грибовой О.Е.,  
Гаркуши Ю.Ф..



## Цель

применить на практике систему работы по обогащению и активизации словаря детей 2-3 лет.

## Задачи эксперимента.

1. Провести логопедическое обследование детей 2-3 летнего возраста.
2. Проанализировать данные логопедического обследования и выбрать содержание работы по обогащению и развитию словаря детей 2-3 лет.
3. Применить на практике систему работы по обогащению и активизации словаря и проследить динамику речевого развития детей 2-3 лет.

## Объект исследования

20 детей 2-3 летнего возраста МДОУ црр д/с № 8 «Сказка» г. Семёнова Нижегородской области.

# Коррекционная работа по обогащению и активизации словаря детей 2-3 лет

предполагала изучение дошкольниками художественной литературы: рус. нар. сказки «Колобок» с целью обогащения и активизации словаря детей существительными (дикие животные – заяц, волк, медведь, лиса).

## Результаты исследования

Анализ полученных данных показал, что в экспериментальной группе детей с высоким уровнем на 20% меньше, чем в контрольной; детей со средним уровнем в экспериментальной группе больше на 10%, а количество детей с низким уровнем в экспериментальной группе относительно контрольной больше на 10%.

По данным констатирующего эксперимента мы взяли детей с более низким уровнем развития словаря.



# Формирующий эксперимент

*Основные задачи:*

разработать комплекс элементов пальчиковых игр к определённому художественному произведению для обогащения и активизации словаря детей;

разработать серию занятий с постепенным введением элементов пальчиковых игр.

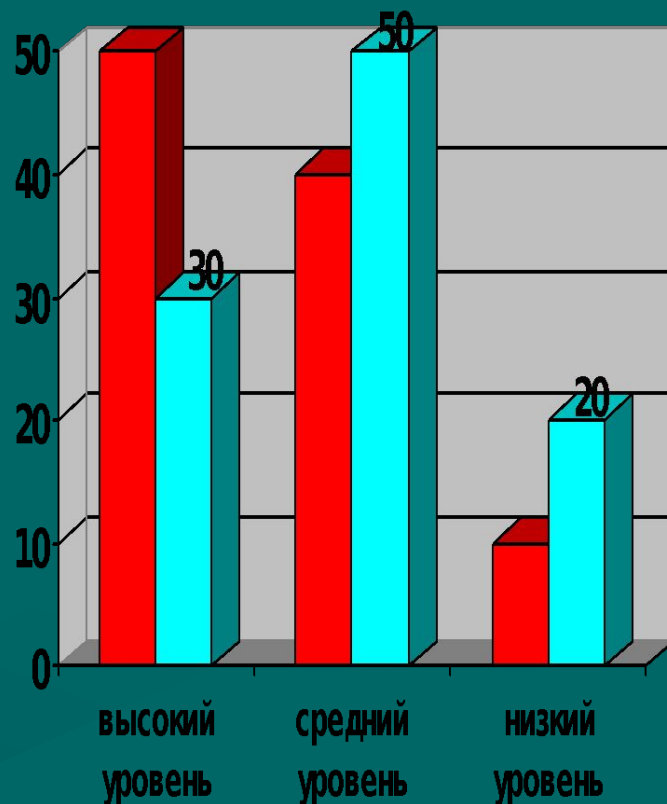


# Контрольный эксперимент

Работа проводилась путём проведения сравнительного анализа контрольной и экспериментальной групп по следующим направлениям:

- ◆ понимание сути художественного произведения;
- ◆ умение выразительно, логически и последовательно пересказывать отрывок из произведения;
- ◆ полно и чётко отвечать на поставленные вопросы,
- ◆ использование грамматически правильно выстроенных языковых конструкций;
- ◆ активное участие в процессе занятия.

- О позитивных изменениях вследствие проделанной нами работы свидетельствует тот факт, что в экспериментальной группе число детей с высоким уровнем обогащения и активизации словаря на 20 % больше, со средним и низким на 10 % и 10 % меньше, чем в контрольной



■ Экспериментальная группа    ■ Контрольная группа

## Заключение

Педагогический эксперимент показал, что систематическое использование практического взаимодействия детей друг с другом и логопедом, т.е. драматизация с использованием пальчиковых игр, благотворно влияет на уровень эффективности обогащения и активизации словаря и повышения речевой активности.

Таким образом, индивидуальный подход на занятиях по развитию речи, выраженный в элементах драматизации с использованием пальчиков и кистей рук, является эффективным средством обогащения и активизации словаря детей 2-3 летнего возраста.

