«Особенности реализации НОД и культурных практик как условие достижения качества образования».

Подготовила: старший воспитатель МКДОУ Павловский детский сад № 11

Богушова С.Ф.

«Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам … и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы».

Ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Детские виды деятельности

- **Игровая**
- **Коммуникативная**
- **Познавательно-исследовательская**
- **Восприятие художественной литературы и фольклора**
- **Конструирование из различных материалов**
- **Изобразительная**
- **Двигательная**
- **Самообслуживание и элементарный бытовой труд**
- **Музыкальная**

Модель организации образовательного процесса

<table>
<tr><td colspan="2">Совместная образовательная деятельность взрослых и детей</td><td rowspan="2">Самостоятельная деятельность детей</td></tr>
<tr><td>НОД</td><td>Режимные моменты</td></tr>
<tr><td colspan="3">• индивидуальная
• подгрупповая
• групповая</td></tr>
</table>

Занятие-НОД – это занимательное дело, которое основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких – интеграции), осуществляемых совместно со взрослым, и направлена на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей).

«В содержательном разделе Программы должны быть представлены:

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;.....»

(п.2.11.2.ФГОС ДО)

Культура - (от лат. cultura - возделывание - воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

(Большой Энциклопедический словарь)

Культурные практики **– это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта.**

Н.Б.Крылова

Ключевые позиции, определяющие содержание культурных практик

- **получение опыта игровой деятельности как результат и способ познания мира;**
- **освоение детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений как способ интеграции в ближайшем социуме;**
- **приобретение опыта исследовательской деятельности и познавательных действий как способа преобразования окружающего мира.**

К культурным практикам можно отнести

- **исследовательские,**
- **коммуникативные,**
- **художественные,**
- **организационные,**
- **образовательные,**
- **проектные**

способы и формы действий ребенка любого возраста. В этих практиках-пробах он сам овладевает интересной для него информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности.

Культурные практики **не тождественны видам деятельности**, поскольку формируют индивидуальный образ жизни.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

- **Культурные практики на основе инициатив самих детей**

- **Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми**

При проектировании культурных практик педагогу важно ответить на следующие вопросы:

- **Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?**
- **Какие деятельностные умения осваивают дети?**
- **Какие творческие умения осваивают дети?**
- **Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?**
- **Какие чувства и эмоции развиваются у детей?**
- **Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?**

Виды культурных практик:

- *свободные практики детской деятельности* (игра, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и др.);
- *практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом* (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.);
- *практики игрового взаимодействия* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);
- *коммуникативные практики* – (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);
- *культурные практики здорового образа жизни* (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);
- *культурные практики формирования поведения и отношения* (сюжетно-ролевые игры, бытовой труд и др.);
- *культурные практики познания мира и самопознания* (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.)

Соотношение видов культурных практик, универсальных культурных умений и целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования

Виды культурных практик	Универсальные культурные умения	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (п. 4.6 ФГОС ДО)
Свободные практики детской деятельности	Владеет основными культурными способами деятельности; самостоятельно действует (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности); выражает индивидуальное предпочтение видам деятельности, партнерам	Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности

Уникальный характер **универсальных культурных умений**, проявляется в самостоятельных действиях в виде собственных проб, поиска, выбора действий и поступков, манипулирования предметами, конструирования, продуктивной деятельности, творчества, исследования.

Универсальные культурные умения – это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений *(Н.Б. Крылова)*

«Практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».

(Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике)

«Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.» и «…предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования».

п. 4.7 ФГОС ДО

Литература:

1. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

2. Вербенец А.М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, примеры поддержки. //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

3. Горина Л.В. Организация художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики. //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

4. Крылова Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.

5. Костюхина М.С. Культура детской настольной игры//Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

6. Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

7. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

8. Новикова Е.Б. Опыт включения дошкольников в культурную практику импровизации. //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

9. Родина Н.М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада // Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

10. Теплова А.Б. Культурные практики детства. // Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.