

# **«Особенности реализации НОД и культурных практик как условие достижения качества образования».**

**Подготовила: старший воспитатель МКДОУ Павловский детский сад № 11**

**Богушова С.Ф.**

**«Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам ... и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы».**

Ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

## *Детские виды деятельности*

- **Игровая**
- **Коммуникативная**
- **Познавательно-исследовательская**
- **Восприятие художественной литературы и фольклора**
- **Конструирование из различных материалов**
- **Изобразительная**
- **Двигательная**
- **Самообслуживание и элементарный бытовой труд**
- **Музыкальная**

## ***Модель организации образовательного процесса***

<b>Совместная образовательная деятельность взрослых и детей</b>		<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>НОД</b>	<b>Режимные моменты</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• индивидуальная</li><li>• подгрупповая</li><li>• групповая</li></ul>		

***Занятие-НОД*** – это занимательное дело, которое основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких – интеграции), осуществляемых совместно со взрослым, и направлена на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей).

**«В содержательном разделе  
Программы должны быть  
представлены:**

**а) особенности образовательной  
деятельности разных видов и  
культурных практик;.....»**

*(п.2.11.2.ФГОС ДО)*

**Культура** - (от лат. cultura - возделывание - воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

*(Большой Энциклопедический словарь)*

***Культурные практики*** – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта.

Н.Б.Крылова



*Ключевые позиции, определяющие содержание культурных практик*

- **получение опыта игровой деятельности как результат и способ познания мира;**
- **освоение детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений как способ интеграции в ближайшем социуме;**
- **приобретение опыта исследовательской деятельности и познавательных действий как способа преобразования окружающего мира.**

*К культурным практикам можно отнести*

- исследовательские,
- коммуникативные,
- художественные,
- организационные,
- образовательные,
- проектные

**способы и формы действий ребенка** любого возраста. В этих практиках-пробах он сам овладевает интересной для него информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности.

Культурные практики **не тождественны видам деятельности**, поскольку формируют индивидуальный образ жизни.

*Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:*

- **Культурные практики на основе инициатив самих детей**
- **Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми**

*При проектировании культурных практик педагогу важно ответить на следующие вопросы:*

- **Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?**
- **Какие деятельностные умения осваивают дети?**
- **Какие творческие умения осваивают дети?**
- **Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?**
- **Какие чувства и эмоции развиваются у детей?**
- **Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?**

# Виды культурных практик:

- *свободные практики детской деятельности* (игра, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и др.);
- *практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом* (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.);
- *практики игрового взаимодействия* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);
- *коммуникативные практики* – (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);
- *культурные практики здорового образа жизни* (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);
- *культурные практики формирования поведения и отношения* (сюжетно-ролевые игры, бытовой труд и др.);
- *культурные практики познания мира и самопознания* (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.)

## **Соотношение видов культурных практик, универсальных культурных умений и целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования**

<b>Виды культурных практик</b>	<b>Универсальные культурные умения</b>	<b>Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (п. 4.6 ФГОС ДО)</b>
Свободные практики детской деятельности	Владеет основными культурными способами деятельности; самостоятельно действует (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности); выражает индивидуальное предпочтение видам деятельности, партнерам	Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности

Уникальный характер **универсальных культурных умений**, проявляется в самостоятельных действиях в виде собственных проб, поиска, выбора действий и поступков, манипулирования предметами, конструирования, продуктивной деятельности, творчества, исследования.

**Универсальные культурные умения** – это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений (*Н.Б. Крылова*)

**«Практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».**

*(Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике)*



*«Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.» и «...предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования».*

п. 4.7 ФГОС ДО

# Литература:

1. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
2. Вербенец А.М. Коллекционирование как культурная практика современного дошкольника: феномен, особенности, примеры поддержки. //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
3. Горина Л.В. Организация художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики. //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
4. Крылова Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.
5. Костюхина М.С. Культура детской настольной игры//Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
6. Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
7. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
8. Новикова Е.Б. Опыт включения дошкольников в культурную практику импровизации. //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
9. Родина Н.М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада // Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
10. Теплова А.Б. Культурные практики детства. // Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.