

МБДОУ «Детский сад №21 комбинированного вида  
г. Балахны

# *Особенности речевого творчества дошкольников*

Презентация  
учителя-логопеда  
Стельмашонок Н.Е.



# Детское творчество

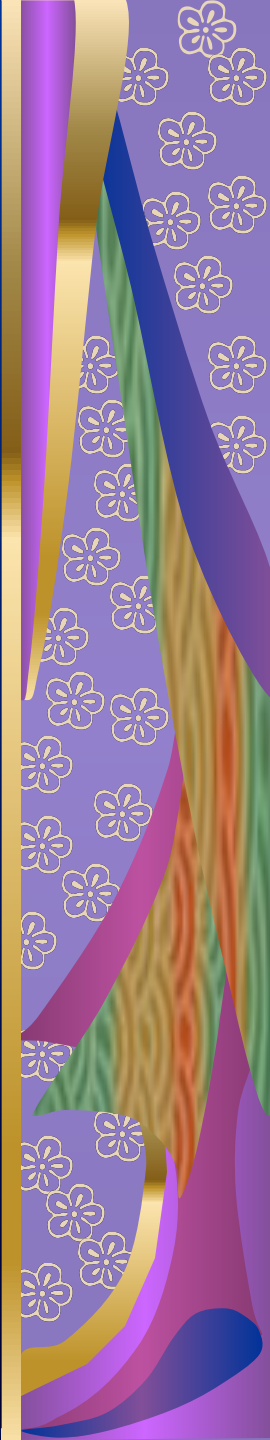
Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Творчество ребёнка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Ребёнок выявляет своё понимание окружающего, своё отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности. В своём творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Большая роль в развитии речевого творчества детей должна быть отведена целенаправленному педагогическому воздействию взрослого, его воспитывающему руководству, организующему творческий процесс ребёнка. Руководство выражается в создании условий для формирования словесного творчества, в определении ведущих, наиболее эффективных методов, в нахождении различных педагогических приёмов и в рациональном сочетании их с применяемым методом.



# Словесное творчество

- *Словесное творчество* – это художественная деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.
- *Детское словесное творчество* – как вид детского творчества представляет собой творческую активность детей в художественно-речевой деятельности, выражающуюся в пересказах текстов художественных произведений, в выразительном чтении стихов, а также в умении создавать новые сочинения (сказки, рассказы), что чаще происходит на основе контаминации (соединения) знакомых произведений.
- В основе развития словесного творчества детей лежит опыт восприятия содержания и художественной формы литературных произведений, ознакомление с разными жанрами литературы. Процесс развития словесного творчества у детей требует соблюдения условий, необходимых для формирования детского творчества в целом.



## **Условиями для успешного формирования словесного творчества являются:**

- проведение систематической работы по развитию речи детей и обучению их родному языку: расширению словарного запаса, овладению грамматическими нормами и совершенствованию звуковой культуры речи (звукопроизношения и общих речевых навыков), развитию связной речи – диалогической (в общении) и монологической (в пересказе и составлении собственного рассказа);
- своевременное развитие активного восприятия художественного слова;
- воспитание поэтического слуха и совершенствование навыков выразительного чтения.



## Задачи:

**Младший возраст** - способствовать развитию воображения и творческих проявлений детей, интереса к участию в художественно-речевой деятельности с элементами творчества.

**Средний возраст** — развитие творческих проявлений и воображения в художественно-речевой и игровой деятельности;

учить комбинировать, сочленять целостные сюжетные ситуации, которые способствуют расширению содержания рассказа. Воспитывать чувство удовлетворения и радости от реализации своих замыслов и желаний.

**Старший возраст** — развитие детской самостоятельности и инициативы в речевом творчестве, стремление к активной деятельности в создании необычных историй, используя методы фантастической аналогии, гирлянды и ассоциации, решение проблемной ситуации.



## Технология обучения детей составлению сравнений

Обучение составлению сравнений начинают с 3 летнего возраста. Специально подобранные упражнения, дидактические игры применяют в совместной и индивидуальной работе с детьми.

### Модель составления сравнений

- Название объекта
- Обозначение его признака
- Определить значение этого признака
- Сравнить данное значение со значением признака в другом объекте

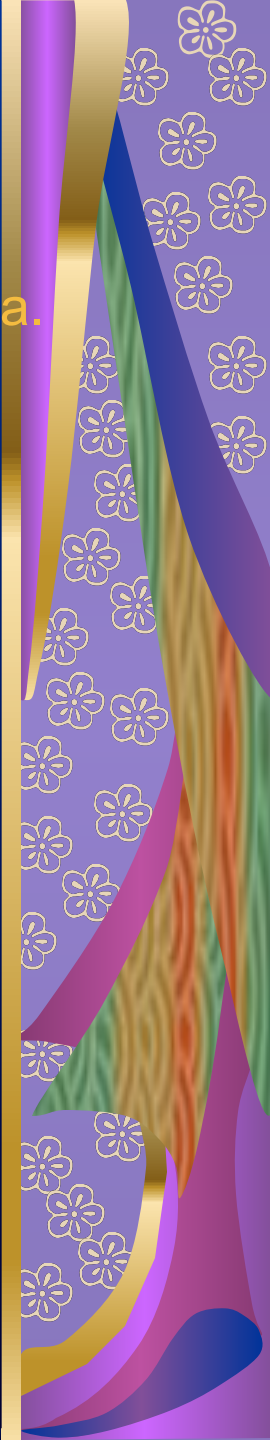
Например:

Цыпленок

По цвету (признак)

Желтый (значение этого признака)

Такой же желтый как солнце



# Младший возраст

- *Скажи, какой?, Кто больше увидит и назовет?, Какой? Какое? Какая?*

**Цель:** выделять и обозначать признаки предмета как внешние, так и внутренние.

Показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия, учить видеть особенности предметов, их качество, состояния; сравнивать с другими предметами

- **Про кого я говорю? Узнай по описанию.**

Описывать ребенка из группы называя детали одежды и внешние признаки не называя имени.

**Цель:** развивать наблюдательность, умение ориентироваться на признаки описываемого предмета.



## Младший возраст

- Кто больше увидит и назовет? Какая это игрушка?

Дети рассматривают игрушку или предмет и описывают его внешний вид. Цель: выделять и обозначать словом внешние признаки предметов

- Кто больше слов скажет? По картинке рассказать о животном, подбирая слова разных частей речи.

Цель: называть качества, признаки и действия животных, черты характера.

- Кто заблудился? Отвечать на поставленный вопрос не однозначно, подбирая близкие по смыслу слова.

Цель: учить образовывать однокоренные слова подбирать синонимы к заданным словам.

- Кто что умеет делать? Дети по картинкам говорят что любят делать животные. Цель: подбирать глаголы, обозначающие характерные действия животных.





# Старший возраст

## Дидактическая игра: Добавь словечко

Цель: по названным определениям назвать предмет.

Развивать наблюдательность, выделять признаки предметов,

видеть не только внешние признаки, но и внутренние состояния

## Дидактическая игра: Какой это человек?

Цель: сравнивать людей с животными (по внешнему виду, движениям поступкам)

Характеризовать нравственные поступки,

эмоциональное состояние людей и сравнивать их с животными



# *Составление загадок*

- Самостоятельное составление загадок – довольно трудная задача для дошкольников.
- Составляя загадки, дети учатся четко и кратко описывать предметы, явления, находить и выделять в них наиболее существенные качества, признаки, свойства предметов, отбрасывая все второстепенное и малозначащее.



# Модели составления загадок

## Модель № 1.

Например: загадка про фрукт.

<u>Признаки</u>	<u>Описание признака</u>
-----------------	--------------------------

По цвету	Жёлтый
----------	--------

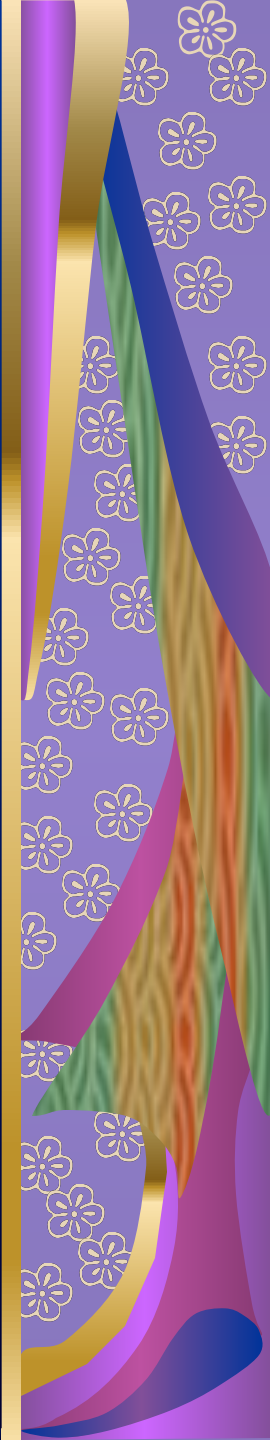
По форме	Овальный
----------	----------

## Модель № 2.

<u>Какой?</u>	<u>Что бывает таким же?</u>
---------------	-----------------------------

Жёлтый	как солнышко
--------	--------------

Овальный	как яйцо
----------	----------





Для детей старшего возраста задание усложняется: ребенок, сравнивая один предмет с каким либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

### **Модель № 3.**

*На что похоже?*

*Чем отличается?*

Похож на солнце,

но не горячий

Загадка позволяет выявить степень наблюдательности, умственного развития, сообразительности, а так же уровень творческого мышления. Обогащается словарь детей, расширяется представления детей о предметах и явлениях окружающей действительности.



# Игры на развитие фантазии и словесного творчества

- Игра «Увеличение - уменьшение».

Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что вы захотите.

Хотел бы уменьшить зиму, а увеличить лето. Хотела бы увеличить выходные. Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза. Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом. Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко или достать с крыши мячик. Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

- Игра «Оживи предмет». Эта игра предполагает придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ, а именно: способности двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, размножаться, шутить, улыбаться.
  - В какое живое существо вы бы превратили воздушный шарик?
  - О чем думает ваша обувь?
  - О чем думает мебель?

- Игра «Измени характер персонажа».

Придумайте сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают.



# *Игры на развитие фантазии и словесного творчества*

## **• Игра «Разными глазами»**

Опишите аквариум с точки зрения его владельца, а потом, с точки зрения рыбки, которая там плавает, и хозяйского кота.

## **• Игра «Подарок»**

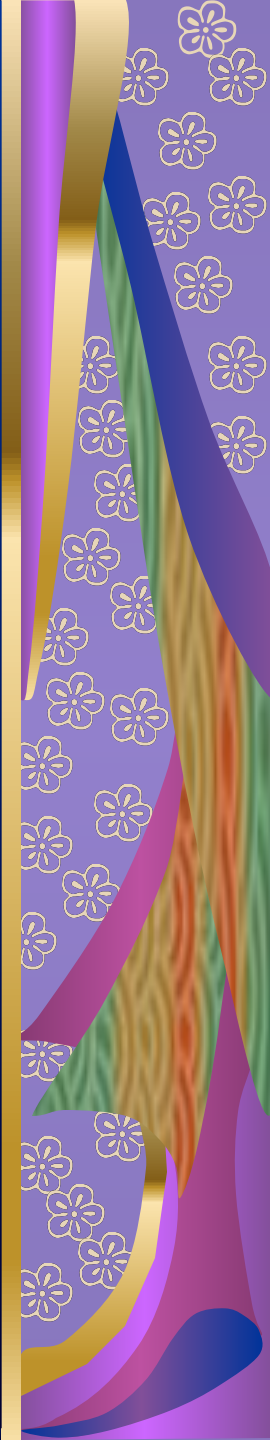
Дети встают в круг. Одному дают в руки коробку с бантом просят передать ее соседу и сказать, что бы он хотел подарить : "Я дарю тебе зайчонка", или "Я дарю тебе большую конфету " и т. д..

## **• Игра «Обними невиданное животное»**

Каждый из участников игры должен изобразить как он «обнимает» какое – то животное, а остальные угадывают это животное .

## **Все выше указанные игры помогают :**

- развить творческое воображение и коммуникативные навыки детей дошкольного возраста;
- обогатить словарный запас ;
- сделать речь ребёнка более красочной, эмоциональной.



Становление речевого творчества взаимосвязано с целым рядом психических процессов (мышление, память, воображение, восприятие, речь, поэтому целесообразно применять в работе различные методы и приемы усложняя их по мере овладения:

-игра «На что похоже» - это прием из мнемотехники, на одной половинке страницы можно нарисовать что-то, а на второй на что это похоже (лента похожа на речку, речка похожа на дорогу и т.д.)

-игра «Превращалки» (пояс можно превратить в обруч, обруч в солнышко, солнышко в цветок, одуванчика и т.д.)

-игра «Допиши две строчки» (Косолапые медведи размечтались на обеде Дайте меду с курагой мы из клетки ни ногой.)

-«Перевирание сказок» (Жили-были дядя с тетей. Нет, бабушка с дедушкой и т.д.)



**-придумывание историй с обязательными словами** (предложить придумать историю в которой есть такие персонажи -Маша ,велосипед , медведь , грибы, заяц , конфета.

**-«Салат из сказок»** (в сказке встречаются герои из разных сказок и приключения их зависят от фантазии и творчества детей)

**-оживление обычных предметов** ( можно оживить самые различные предметы .которые окружают нас - стол, пылесос, ложку ,вилку ,мыло).

**-введение в сказку ребенка** (наша Маша вместе с Крошечкой-Хаврошечкой пошли пасти коровушку и что с ними случилось дальше )

**-что было бы ,если бы -игра «Вопрос-ответ»** ( учит быстро находить ответ на любой вопрос)

-составление рассказов по схемам и опорным картинкам.





# Литература



