

МБДОУ №84 детский сад «Ёжик»

«Ознакомление с живописью А.А. Пластова, как средство приобщения к искусству детей 5-6 лет с ТНР.

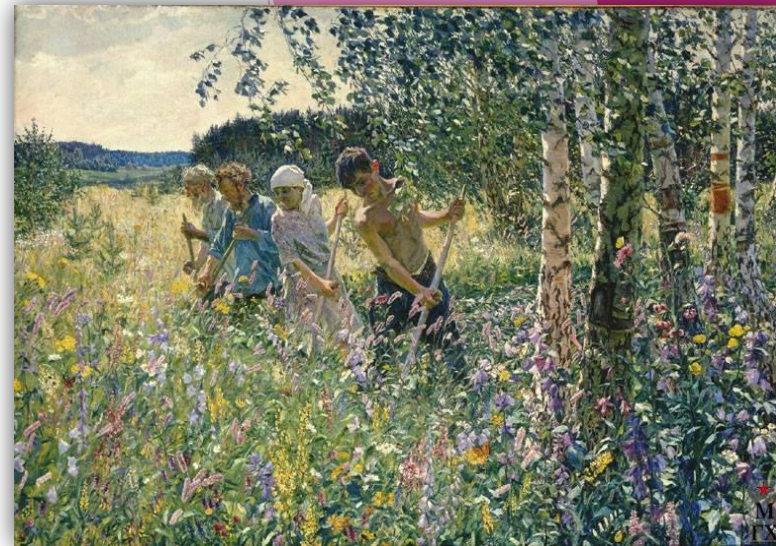
Подготовили: воспитатели Дырдина Т. В.
Кривошеева С. В.

г.Ульяновск 2018



Цели и задачи:

- 1. Познакомить детей с картинами А. А. Пластова, вызвать интерес к его творчеству. Учить понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить. Формировать умение давать художественно-эстетическую оценку произведению.**
- 2. Учить различать жанры живописи, выделять художественно-выразительные средства, используемые художником. Развивать художественное восприятие, внимание, память, воображение, чувства ритма, цвета, композиции.**
- 3. Развивать связную речь при составлении рассказа по картинам. Работать над уточнением, обогащением, активизацией словаря, том числе и образно-выразительного. Формировать регулирующую и планирующую функцию речи.**
- 4. Воспитывать художественно-эстетический вкус, эстетические чувства и эмоции при восприятии картин художника.**



Предварительная работа:

- ▶ Чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.
- ▶ Словесные игры и упражнения по обогащению и активизации словаря:
 - а) Для подбора образных сравнений полезны упражнения: «С чем можно сравнить- лес, луг, снег?», «Кто сравнит более красиво?».
 - б) Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения: «Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?».
- ▶ Задания и упражнения на умение понимать состояние людей, изображенных на картине:
 - а) Театрализованные игры.
 - б) Упражнения на умение понимать язык жестов, мимики, движений: «Покажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «Расскажи без слов, о чём бы ты написал картину».
 - в) Упражнения для развития выразительности речи: «Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж». «Как бы эту фразу произнёс добрый человек, как бы сказал злой и т.д.?». «Кто скажет слово наиболее выразительно?».

Этапы ознакомления с живописью.

Первый этап - искусствоведческий рассказ педагога.

Задачи: Вызвать интерес к живописи, к картине художника. Формировать умение внимательно ее рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание.

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины;
- сообщение фамилии художника;
- о чём написана картина;
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр);
- как оно изображено (цвет, построение, расположение);
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали;
- что красивого показал своим произведение художник;
- о чём думается, что вспоминается;

Вопросы по содержанию картины:

- «Что изображено на картине?»
- «Где расположены изображённые на картине предметы, люди?»
- «Как вы думаете, что самое главное в картине?..»
- «Как это изобразил художник?»
- «Что в картине самое яркое?»
- «Что этим хотел сказать художник?»
- «Какое настроение передал художник?»
- «Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?»
- «Как это удалось сделать художнику?»
- «О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?»

Приемы, используемые на первом этапе:

- ▣ *Приём «вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий».*
- ▣ *Рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине:*
 - название картины;
 - кто написал;
 - о чём произведение;
 - какими красками написано;
 - какое в нём передано настроение;
 - что особенно понравилось;
 - какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.
- ▣ *Синтезирование разных видов искусств: музыки, живописи, художественной литературы.*

Второй этап.

Задачи:

- ▶ Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины.
- ▶ Выделять выразительные средства.
- ▶ Формировать умение «читать» картины.
- ▶ Мотивировать эмоционально - личностное отношение к произведению.

Вопросы более обобщенного характера:

- ▶ «О чём картина?»
- ▶ «Почему думаете так, расскажите?»
- ▶ «Как бы вы назвали картину?»
- ▶ «Почему именно так?»
- ▶ «Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?»
- ▶ «Как он изобразил это в картине?»
- ▶ «Какое настроение вызывает картина?»
- ▶ «Отчего возникает такое настроение?»
- ▶ «Что хотел сказать художник своей картиной?»

Используемые методы и приемы:

- ▶ *приём точных установок;*
- ▶ *приём композиционных и колористических вариантов;*
- ▶ *метод формирования личностного отношения детей к живописи (Расчленённые и конкретные вопросы).*

Третий этап.

Задачи:

- ▶ Формирование творческого восприятия картины.
- ▶ Сравнение изображенного с личным опытом.
- ▶ Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств.

Приемы:

- приём сравнения;*
- прием классификации картин;*
- *мысленное создание собственной картины по названию, данному художником;*
- прием точных установок;*
- игровые элементы;*
- дидактические игры;*

Дидактические игры.

- «Палитра»
- «Собери картину»
- «Определи жанр живописи»
- «Времена года»
- «Художественный салон»
- «Выставка картин»
- «Найди ошибку»
- »Узнай по описанию»
- «Волшебное окно» ,«Подзорная труба»
- «Да-нет»
- «Что было, что будет?»»
- «Измени и посмотри»
- «К нам пришел волшебник: «Я слушаю» ,«Я ощущаю запах», «Я чувствую»
- «Кто о чем говорит?»
- «Живая картина».



