

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Автор презентации:

Бейгул Ольга Куприяновна

учитель музыки

ГОУ ЛНР «АСШ №2 им. К.В. Младших»

Луганской области

г. Антрацита



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**СЛОВО «ХОР» ПРОИЗОШЛО
ОТ ГРЕЧЕСКОГО «CHOROS»
И ЛАТИНСКОГО «CHORUS»-
ТОЛПА, СОБРАНИЕ,
КОЛЛЕКТИВ ЛЮДЕЙ,
ИСПОЛНЯЮЩИЙ
ВОКАЛЬНУЮ МУЗЫКУ.**



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ХОР - (ОТ ДР.-ГР. ΧΟΡΟΣ - ТОЛПА) - ПЁВЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ПЕВЦОВ (ХОРИСТОВ); СОВМЕСТНОЕ ЗВУЧАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ГОЛОСОВ.



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ БЫЛИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ХОРЫ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЕСЯ ВО ВРЕМЯ ТРАГЕДИЙ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХОР ВСЕГДА ПЕЛ В ОДИН ГОЛОС ЛИБО БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ, ЛИБО ПОД КИТАРУ, ТАКЖЕ ИГРАВШУЮ В УНИСОН С ХОРОМ.



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

В СРЕДНИЕ ВЕКА ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ ОПРЕДЕЛЯЛОСЬ ВЛИЯНИЕМ ЦЕРКВИ, НО ДАЖЕ НА ЭТОМ ПЕРЕЛОМНОМ ЭТАПЕ ЦЕРКОВЬ НЕ ОТВЕРГАЛА, А, НАОБОРОТ, ПРЕКЛОНЯЛАСЬ ПЕРЕД ЧУДОТВОРНЫМ ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

НА РУСИ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ПОЛУЧИЛА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВМЕСТЕ С ПРИНЯТИЕМ ХРИСТИАНСТВА В КОНЦЕ X ВЕКА (988 ГОД – КРЕЩЕНИЕ РУСИ). В ЕЕ ОСНОВЕ ЛЕЖАЛА ВИЗАНТИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.



ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ



ДУХОВНАЯ МУЗЫКА - ОДНА ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ ЧАСТЕЙ
ЦЕРКОВНОЙ СЛУЖБЫ, ГДЕ,
СОЕДИНЯЯСЬ СО СЛОВОМ
БОЖЬИМ, ВЫСТУПАЕТ
НОСИТЕЛЕМ ДУХОВНОСТИ.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА - ЭТО
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
НА ТЕКСТЫ РЕЛИГИОЗНОГО
ХАРАКТЕРА.

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

РАННЕЕ ХРИСТИАНСТВО ПЕРЕНЯЛО АНТИЧНУЮ ТРАДИЦИЮ, И ДО X—XII ВЕКОВ ХОРЫ ПЕЛИ ТОЛЬКО В УНИСОН (В ОДИН ГОЛОС).

ДО XV, А В ЦЕРКОВНОМ ПЕСНОПЕНИИ — ДО XVII ВЕКА, В ХОРЕ СОСТОЯЛИ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ.



В. Маковский «Певчие на клиросе»

**ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА
ВСЕГДА ОБРАЩЕНА К
ТЕМАМ СВЯЩЕННОГО
ПИСАНИЯ.**

**ДРАМАТУРГИЯ ОБРАЗОВ
СТРАДАНИЯ, СМЕРТИ,
ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТА
ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ
РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ
МУЗЫКИ.**



В ВОСТОЧНОЙ, ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ - ЭТО ЛИТУРГИЯ И ВСЕНОЩНАЯ, ВЕНЧАНИЕ И МОЛЕБЕН, В ИСТОКАХ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ *ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ*.

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ – ЭТО ОСНОВНОЙ ВИД ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ (НАПЕВЫ ЗАПИСЫВАЛИСЬ ОСОБЫМИ ЗНАКАМИ - ЗНАМЕНАМИ, ИЛИ КРЮКАМИ).



ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕННА
ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА



О ГЛ҃Ъ БИ Н҃КѢ ПО ЧТО ПИ
Д҃ГЕ КЛЕ ФА РА О НИ
Т҃КА А КЛА КО И НОГКА П҃ГЕ
О Р҃Ъ ЖЕ Н҃Ъ СИ Л҃Ъ
КО ПЛОЩИ ШЕ Е С҃А С҃АО
КО П҃ГЕ С҃П҃КЪ Ю ЦИ А Г҃Р҃Ъ

В ЗАПАДНОЙ, КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ — МЕССА. В ЕЁ ОСНОВЕ - ХОРАЛ, МНОГОГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРГАНА ИЛИ ОРКЕСТРА.



ХОРАЛ – ПЕСНОПЕНИЕ, ЯВЛЯВШЕЕСЯ ЧАСТЬЮ БОГОСЛУЖЕНИЯ В ЦЕРКВИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

ГРИГОРИАНСКОЕ
ПЕНИЕ (ЛАТ. CANTUS
GREGORIANUS;
ГРИГОРИАНСКИЙ
ХОРАЛ, CANTUS PLANUS
— ЛИТУРГИЧЕСКАЯ
МОНОДИЯ РИМСКО-
КАТОЛИЧЕСКОЙ
ЦЕРКВИ.



ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ



ТЕРМИН «ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ» ПРОИСХОДИТ ОТ ИМЕНИ ГРИГОРИЯ I ВЕЛИКОГО (ПАПА РИМСКИЙ В 590—604 ГОДАХ), КОТОРОМУ ПОЗДНЕЙШАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ТРАДИЦИЯ ПРИПИСЫВАЛА АВТОРСТВО БОЛЬШИНСТВА ПЕСНОПЕНИЙ РИМСКОЙ ЛИТУРГИИ.

ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

ГРИГОРИАНСКОЕ
ПЕНИЕ ОДНОГОЛОСНО,
ХОТЯ В ХОДЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ ЛЁГ
В ОСНОВУ МНОГОГОЛОСНОЙ
ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ: ОТ
РАННЕГО
ОРГАНУМА ДО МЕССЫ
ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.



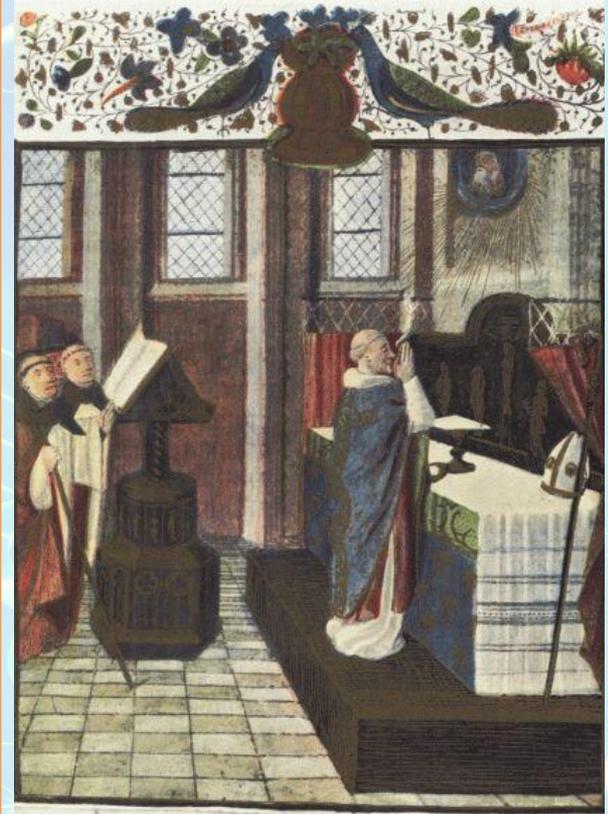
ОРГАНУМ



ОРГАНУМ (ЛАТ. ÓRGANUM-ОРГАН; В ЭТИМОЛОГИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ ИНСТРУМЕНТ), ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ; ИСТОРИЧЕСКИ НАИБОЛЕЕ РАННЯЯ ФОРМА ЕВРОПЕЙСКОЙ МНОГОГОЛОСНОЙ МУЗЫКИ.

МЕССА

МЕССА – ЭТО ЖАНР
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ,
МНОГОЧАСТНОЕ
ЦИКЛИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ХОРА И
СОЛИСТОВ С
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ
СОПРОВОЖДЕНИЕМ,
НАПИСАННЫЙ НА
ДУХОВНЫЙ ТЕКСТ.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/97/Francisco_de_Zurbarán_040.jpg/800px-Francisco_de_Zurbarán_040.jpg
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/f/f5/Viderunt-pluteus.jpg>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Pontifical_Mass_-_15th_Century_-_Project_Gutenberg_eText_16531.jpg
- <http://bre.mkrf.ru/media/2016/10/27/1235150847/1226.jpg>
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/3/36/Goth002-web.jpg/600px-Goth002-web.jpg>
- <https://fumcaustin.org/fumcweb/wp-content/uploads/2015/04/worship-open-graph.jpg>
- <https://www.dominicselwood.com/wp-content/uploads/Olivetans-1.jpg>
- <https://parafia.org.ua/wp-content/uploads/2009/12/XOP-sm.jpg>
- <https://igpetr.org/wp-content/uploads/2019/03/Okegem.jpg>
- https://img.dni.ru/binaries/v3_main/310621.jpg
- <https://i.pinimg.com/originals/be/6e/e5/be6ee505ef5576081ec1530b88feaadc.jpg>
- <http://i1.ytimg.com/vi/TqRxfRBb-0/maxresdefault.jpg>
- <http://900igr.net/up/datai/106525/0007-010-.jpg>
- <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/516176/pril5.jpg>
- https://www.volynnews.com/files/news/2016/12-24/207756/site_28088_23_14.jpg
- <http://k-hram.ru/images/gHSLi101Tc0.jpg>
- https://vsdn.ru/images/data/mus/70117_big_1486459437.jpg

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- http://rud.exdat.com/pars_docs/tw_refs/741/740340/740340_html_m7887ecf2.jpg
- <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0495/000a785c-fb488274/1/img13.jpg>
- https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0127/0018e056-f8965ff3/4/hello_html_m7a1ca2d.png
- https://dshi1.astr.muzkult.ru/media/2019/04/22/1259261944/gassyou_mamasan_chorus.png
- http://effects1.ru/png/kartinka/zolotye_kupola/1/5-blestjashhie_kupola.png
- <http://hram-olgi.ru/wp-content/uploads/2018/07/264931-1200x1452.jpg>
- http://server5.intermedia.ge/article_images/small/201709/2017092322145381319.jpg



**Вы можете использовать
данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации вы должны указать
автора шаблона:
Бейгул Ольга Куприяновна
учитель музыки ГОУ ЛНР «АСШ №2 им. К.В. Младших»
Луганской области г. Антрацит
<http://easyen.ru/index/8-28799>**