

# ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Автор презентации:

Бейгул Ольга Куприяновна

учитель музыки

ГОУ ЛНР «АСШ №2 им. К.В. Младших»

Луганской области

г. Антрацита



# ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

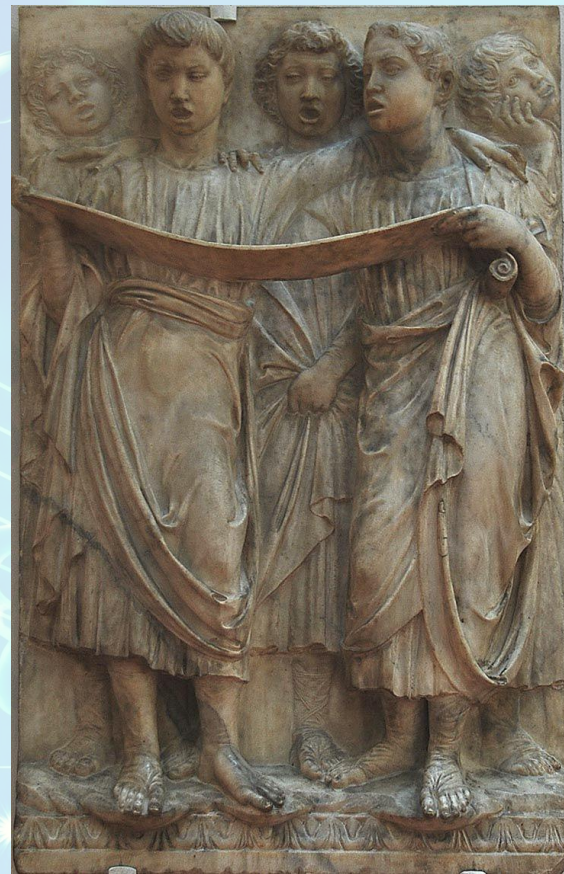
**СЛОВО «ХОР» ПРОИЗОШЛО  
ОТ ГРЕЧЕСКОГО «CHOROS»  
И ЛАТИНСКОГО «CHORUS»-  
ТОЛПА, СОБРАНИЕ,  
КОЛЛЕКТИВ ЛЮДЕЙ,  
ИСПОЛНЯЮЩИЙ  
ВОКАЛЬНУЮ МУЗЫКУ.**





## ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**ХОР - (ОТ ДР.-ГР. ХОΡΟΣ -  
ТОЛПА) - ПЁВЧЕСКИЙ  
КОЛЛЕКТИВ, СОСТОЯЩИЙ  
ИЗ ПЕВЦОВ (ХОРИСТОВ);  
СОВМЕСТНОЕ ЗВУЧАНИЕ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ  
ГОЛОСОВ.**



## ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПЕВЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ БЫЛИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ХОРЫ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЕСЯ ВО ВРЕМЯ ТРАГЕДИЙ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХОР ВСЕГДА ПЕЛ В ОДИН ГОЛОС ЛИБО БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ, ЛИБО ПОД КИТАРУ, ТАКЖЕ ИГРАВШУЮ В УНИСОН С ХОРОМ.**





# ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

В СРЕДНИЕ ВЕКА ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ ОПРЕДЕЛЯЛОСЬ ВЛИЯНИЕМ ЦЕРКВИ, НО ДАЖЕ НА ЭТОМ ПЕРЕЛОМНОМ ЭТАПЕ ЦЕРКОВЬ НЕ ОТВЕРГАЛА, А, НАОБОРОТ, ПРЕКЛОНЯЛАСЬ ПЕРЕД ЧУДОТВОРНЫМ ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.





# ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

НА РУСИ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ПОЛУЧИЛА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ВМЕСТЕ С ПРИНЯТИЕМ ХРИСТИАНСТВА В КОНЦЕ X ВЕКА (988 ГОД – КРЕЩЕНИЕ РУСИ). В ЕЕ ОСНОВЕ ЛЕЖАЛА ВИЗАНТИЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.



# ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ



ДУХОВНАЯ МУЗЫКА - ОДНА ИЗ  
ВАЖНЕЙШИХ ЧАСТЕЙ  
ЦЕРКОВНОЙ СЛУЖБЫ, ГДЕ,  
СОЕДИНЯЯСЬ СО СЛОВОМ  
БОЖЬИМ, ВЫСТУПАЕТ  
НОСИТЕЛЕМ ДУХОВНОСТИ.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА - ЭТО  
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
НА ТЕКСТЫ РЕЛИГИОЗНОГО  
ХАРАКТЕРА.



# ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**РАННЕЕ ХРИСТИАНСТВО ПЕРЕНЯЛО АНТИЧНУЮ ТРАДИЦИЮ, И ДО X—XII ВЕКОВ ХОРЫ ПЕЛИ ТОЛЬКО В УНИСОН (В ОДИН ГОЛОС).**

**ДО XV, А В ЦЕРКОВНОМ ПЕСНОПЕНИИ — ДО XVII ВЕКА, В ХОРЕ СОСТОЯЛИ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ.**



**В. Маковский «Певчие на клиросе»**



**ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА  
ВСЕГДА ОБРАЩЕНА К  
ТЕМАМ СВЯЩЕННОГО  
ПИСАНИЯ.**

**ДРАМАТУРГИЯ ОБРАЗОВ  
СТРАДАНИЯ, СМЕРТИ,  
ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТА  
ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ  
РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ  
МУЗЫКИ.**



В ВОСТОЧНОЙ, ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ - ЭТО ЛИТУРГИЯ И ВСЕНОЩНАЯ, ВЕНЧАНИЕ И МОЛЕБЕН, В ИСТОКАХ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ *ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ*.

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ – ЭТО ОСНОВНОЙ ВИД ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ (НАПЕВЫ ЗАПИСЫВАЛИСЬ ОСОБЫМИ ЗНАКАМИ - ЗНАМЕНАМИ, ИЛИ КРЮКАМИ).



ДРЕВНЕРУССКИЕ ПЕСНОПЕННА  
ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА



О ГЛ҃Ъ БИ Н҃КѢ ПО ЧТО ПИ  
Д҃ГЕ КЛЕ ФА РА О НИ  
Т҃КА А КЛА КО И НОГКА П҃ГЕ  
О Р҃Ъ ЖЕ Н҃Ъ СИ Л҃Ъ  
КО ПЛОЩИ ШЕ Е С҃А С҃АО  
КО П҃ГЕ С҃П҃КЪ Ю ЦИ А Г҃Р҃Ъ



ЛИТУРГИЯ – УТРЕННЯЯ СЛУЖБА, В НЕЙ ТРИ ЧАСТИ:

ПРОСКОМИДИЯ

ЛИТУРГИЯ  
ОГЛАШЕННЫХ

ЛИТУРГИЯ  
ВЕРНЫХ

ЛИТУРГИЯ – ЖАНР ДУХОВНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ,  
КОТОРУЮ ИСПОЛНЯЮТ А КАПЕЛЛА:

Д  
В  
И  
М  
И  
Н  
И  
Ц  
Е  
Н  
Е  
Н  
И  
Ш  
В

**В ЗАПАДНОЙ, КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ — МЕССА. В ЕЁ ОСНОВЕ - ХОРАЛ, МНОГОГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРГАНА ИЛИ ОРКЕСТРА.**



**ХОРАЛ – ПЕСНОПЕНИЕ, ЯВЛЯВШЕЕСЯ ЧАСТЬЮ БОГОСЛУЖЕНИЯ В ЦЕРКВИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.**



# ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

ГРИГОРИАНСКОЕ  
ПЕНИЕ (ЛАТ. CANTUS  
GREGORIANUS;  
ГРИГОРИАНСКИЙ  
ХОРАЛ, CANTUS PLANUS  
— ЛИТУРГИЧЕСКАЯ  
МОНОДИЯ РИМСКО-  
КАТОЛИЧЕСКОЙ  
ЦЕРКВИ.



## ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ



**ТЕРМИН «ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ» ПРОИСХОДИТ ОТ ИМЕНИ ГРИГОРИЯ I ВЕЛИКОГО (ПАПА РИМСКИЙ В 590—604 ГОДАХ), КОТОРОМУ ПОЗДНЕЙШАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ТРАДИЦИЯ ПРИПИСЫВАЛА АВТОРСТВО БОЛЬШИНСТВА ПЕСНОПЕНИЙ РИМСКОЙ ЛИТУРГИИ.**



# ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

ГРИГОРИАНСКОЕ  
ПЕНИЕ ОДНОГОЛОСНО,  
ХОТЯ В ХОДЕ  
ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ ЛЁГ  
В ОСНОВУ МНОГОГОЛОСНОЙ  
ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ: ОТ  
РАННЕГО  
ОРГАНУМА ДО МЕССЫ  
ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.



## ОРГАНУМ

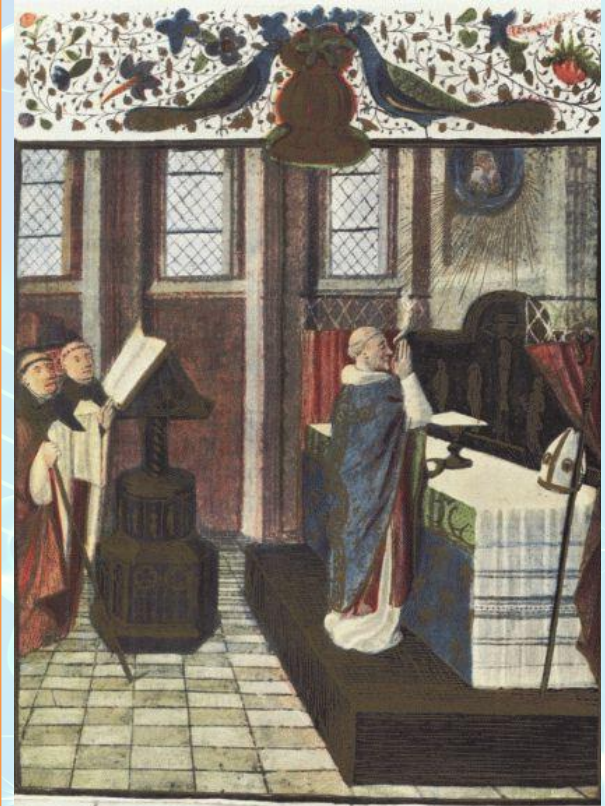


**ОРГАНУМ (ЛАТ. ÓRGANUM-ОРГАН; В ЭТИМОЛОГИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ ИНСТРУМЕНТ), ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ; ИСТОРИЧЕСКИ НАИБОЛЕЕ РАННЯЯ ФОРМА ЕВРОПЕЙСКОЙ МНОГОГОЛОСНОЙ МУЗЫКИ.**



## МЕССА

МЕССА – ЭТО ЖАНР  
ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ,  
МНОГОЧАСТНОЕ  
ЦИКЛИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ ХОРА И  
СОЛИСТОВ С  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ  
СОПРОВОЖДЕНИЕМ,  
НАПИСАННЫЙ НА  
ДУХОВНЫЙ ТЕКСТ.



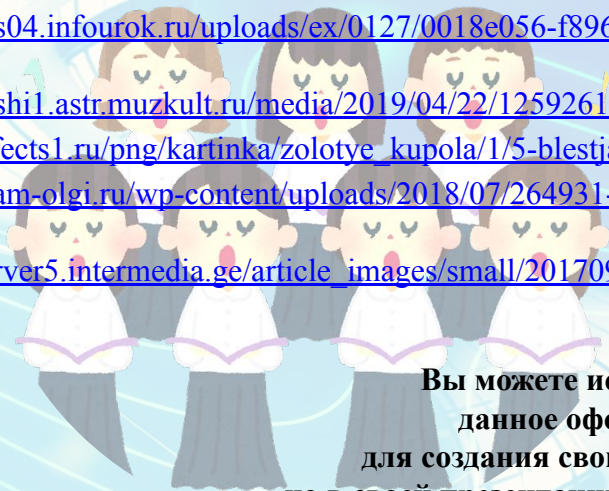
# ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/97/Francisco\\_de\\_Zurbarán\\_040.jpg/800px-Francisco\\_de\\_Zurbarán\\_040.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/97/Francisco_de_Zurbarán_040.jpg/800px-Francisco_de_Zurbarán_040.jpg)
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/f/f5/Viderunt-pluteus.jpg>
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Pontifical\\_Mass\\_-\\_15th\\_Century\\_-\\_Project\\_Gutenberg\\_eText\\_16531.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Pontifical_Mass_-_15th_Century_-_Project_Gutenberg_eText_16531.jpg)
- <http://bre.mkrf.ru/media/2016/10/27/1235150847/1226.jpg>
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/thumb/3/36/Goth002-web.jpg/600px-Goth002-web.jpg>
- <https://fumcaustin.org/fumcweb/wp-content/uploads/2015/04/worship-open-graph.jpg>
- <https://www.dominic selwood.com/wp-content/uploads/Olivetans-1.jpg>
- <https://parafia.org.ua/wp-content/uploads/2009/12/XOP-sm.jpg>
- <https://igpetr.org/wp-content/uploads/2019/03/Okegem.jpg>
- [https://img.dni.ru/binaries/v3\\_main/310621.jpg](https://img.dni.ru/binaries/v3_main/310621.jpg)
- <https://i.pinimg.com/originals/be/6e/e5/be6ee505ef5576081ec1530b88feaadc.jpg>
- <http://i1.ytimg.com/vi/TqRxfRBb-0/maxresdefault.jpg>
- <http://900igr.net/up/datai/106525/0007-010-.jpg>
- <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/516176/pril5.jpg>
- [https://www.volynnews.com/files/news/2016/12-24/207756/site\\_28088\\_23\\_14.jpg](https://www.volynnews.com/files/news/2016/12-24/207756/site_28088_23_14.jpg)
- <http://k-hram.ru/images/gHSLi101Tc0.jpg>
- [https://vsdn.ru/images/data/mus/70117\\_big\\_1486459437.jpg](https://vsdn.ru/images/data/mus/70117_big_1486459437.jpg)



# ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- [http://rud.exdat.com/pars\\_docs/tw\\_refs/741/740340/740340\\_html\\_m7887ecf2.jpg](http://rud.exdat.com/pars_docs/tw_refs/741/740340/740340_html_m7887ecf2.jpg)
- <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0495/000a785c-fb488274/1/img13.jpg>
- [https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0127/0018e056-f8965ff3/4/hello\\_html\\_m7a1ca2d.png](https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0127/0018e056-f8965ff3/4/hello_html_m7a1ca2d.png)
- [https://dshi1.astr.muzkult.ru/media/2019/04/22/1259261944/gassyou\\_mamasan\\_chorus.png](https://dshi1.astr.muzkult.ru/media/2019/04/22/1259261944/gassyou_mamasan_chorus.png)
- [http://effects1.ru/png/kartinka/zolotye\\_kupola/1/5-blestjashhie\\_kupola.png](http://effects1.ru/png/kartinka/zolotye_kupola/1/5-blestjashhie_kupola.png)
- <http://hram-olgi.ru/wp-content/uploads/2018/07/264931-1200x1452.jpg>
- [http://server5.intermedia.ge/article\\_images/small/201709/2017092322145381319.jpg](http://server5.intermedia.ge/article_images/small/201709/2017092322145381319.jpg)



**Вы можете использовать  
данное оформление  
для создания своих презентаций,  
но в своей презентации вы должны указать  
автора шаблона:  
Бейгул Ольга Куприяновна  
учитель музыки ГОУ ЛНР «АСШ №2 им. К.В. Младших»  
Луганской области г. Антрацит  
<http://easyen.ru/index/8-28799>**