

# **ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ**

Учитель-логопед Т.В.Хатыленко  
МБДОУ ДСКВ №56 «Северяночка»

Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико-синтетическим. Это означает, что дети знакомятся сначала не с буквами родного языка, а с его **звуками**. Такой подход оправдан тем, что без представления о *количестве* и *порядке* звуков в слове ребенок не сможет правильно писать, а назвав по порядку буквы, но не умея соединить вместе соответствующие им звуки, не овладеет чтением.

# Первый год коррекционного обучения – это безбуквенный период.

*Основные задачи подготовки к обучению грамоте в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи 5-6 лет:*

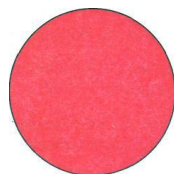
- Развитие фонематического восприятия.
- Формирование правильного звукопроизношения.
- Развитие элементарных навыков звукового анализа и синтеза.

Одним из вспомогательных средств обучения дошкольников 5-6 лет, имеющих общее недоразвитие речи третьего уровня, являются **зрительные символы** гласных и согласных звуков, разработанные Ткаченко Т.В.

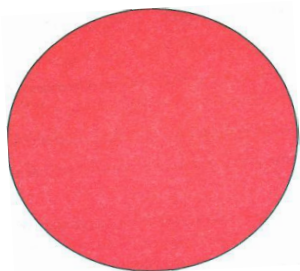


Символами гласных звуков являются геометрические формы красного цвета. Их внешний вид напоминает очертания губ при артикуляции соответствующих звуков.

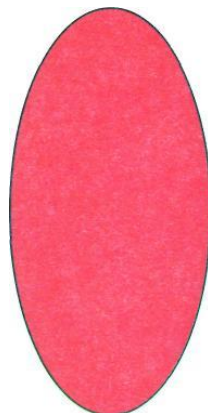
Звук У



Звук А



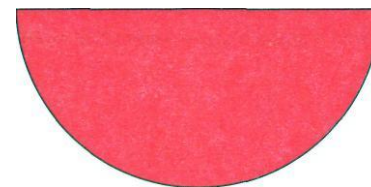
Звук О



Звук И

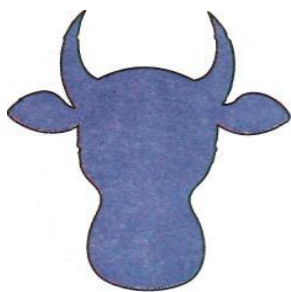


Звук Ы



Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для их обозначения используется зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук.

Звук М



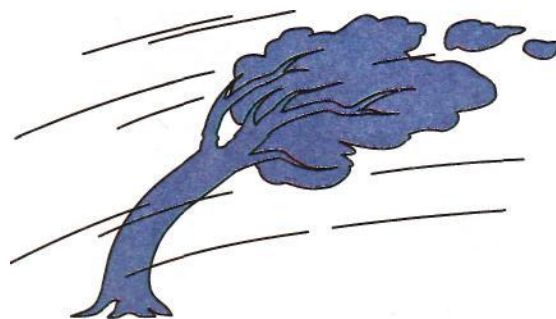
*КОРОВА МЫЧИТ*

Звук Н



*ДЕВОЧКА ПЛАЧЕТ*

Звук В



*ВЕТЕР ВОЕТ*

Звук Ф



*ФОНТАН ШУМИТ*

**Жестовый символ** подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный образы каждого согласного звука, создавая дополнительную опору для его восприятия и расширяя звуковую рецепцию.

**Звук Х**

**ГРЕЕМ ЗАМЁРЗШИЕ РУКИ**

**Звук П**

**ПАРОВОЗИК ПЫХТИТ**

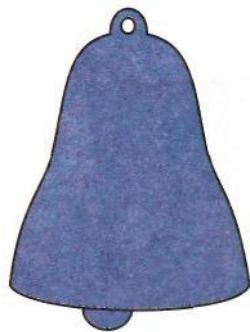
**Звук Д**

**БАРАБАН ЗВУЧИТ**

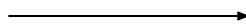


Достигаемое при помощи символов комплексное воздействие различных ощущений (слуховых, зрительных, мышечных, кинестетических) многократно усиливает фонематические представления ребенка.

Звук Б



КОЛОКОЛ ЗВЕНИТ



*Движения правой рукой из стороны в сторону, как при ударах в колокол*



# Этапы коррекционной работы по подготовке к обучению грамоте группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи 5-6 лет:

## *1. Развитие фонематического восприятия.*

- Узнавание неречевых звуков.
- Различение одинаковых по высоте, силе, тембру звукокомплексов.
- Различение близких по звуковому составу слов.
- Дифференциация слогов.
- Дифференциация фонем.

## ***2. Работа над звукопроизношением.***

Прежде всего, необходимо устранить все недостатки в произношении изучаемых фонем (искажение, замена, отсутствие звука).

## ***3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.***

- Выделение в слове начального (конечного) звука.
- Определение наличия (отсутствия) гласного звука в слове.
- Анализ и синтез звукосочетаний, слогов, слов.
- Словообразование путём замены одного из звуков в слове.
- Составление слов из первых звуков (слогов).

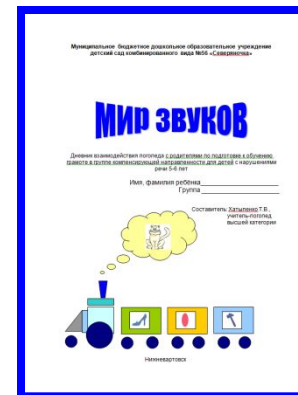
# Авторские разработки учителя-логопеда

Хатыленко Т.В.

- Для успешной реализации задач коррекционной работы по подготовке к обучению грамоте дошкольников 5-6 лет был создан учебно-методический комплект **«МИР ЗВУКОВ»**, включающий в себя следующие пособия:
- Рабочая тетрадь по подготовке к обучению грамоте в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи 5-6 лет.

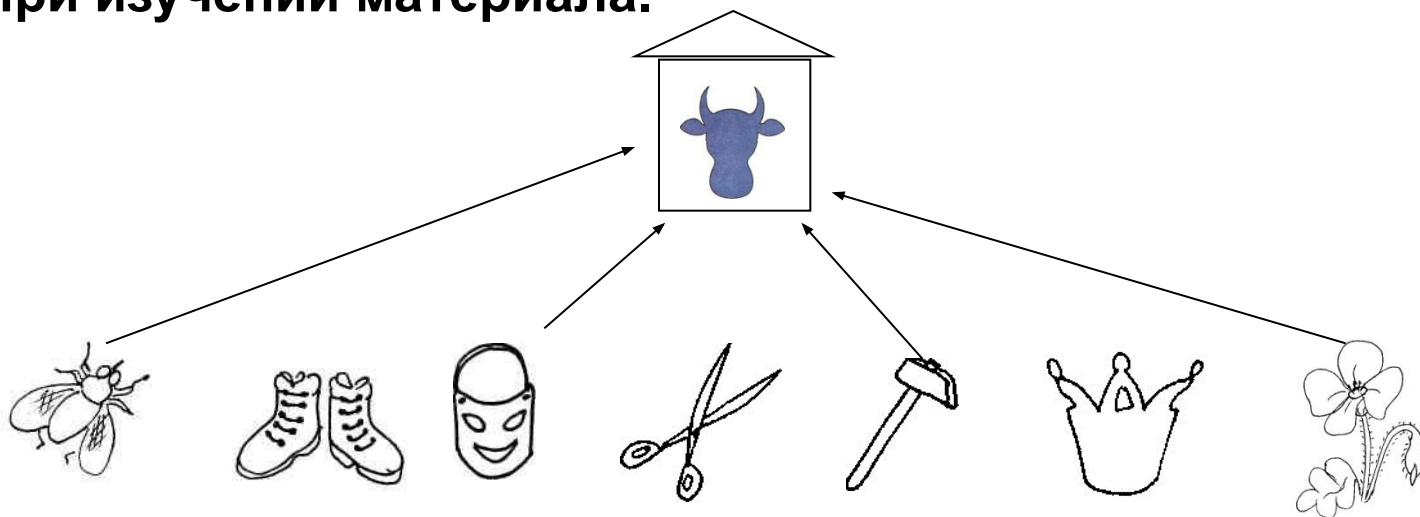


Дневник взаимодействия логопеда с родителями по подготовке к обучению грамоте в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи 5-6 лет.



# Рабочая тетрадь по подготовке к обучению грамоте в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи 5-6 лет «МИР ЗВУКОВ».

- Тетрадь составлена с той целью, чтобы сформировать у детей фонематическое восприятие и слоговую структуру слова, научить их анализу и синтезу, что составляет основу грамотного чтения и письма.
- В основу пособия положены дидактические принципы: от простого к сложному, последовательность и системность при изучении материала.



## **Значение заданий в тетради для детей:**

- 1. Обеспечивают развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.
- 2. Совершенствуют навыки звукового анализа и синтеза.
- 3. Создают условия для ориентировки ребенка в слоговом составе слов и понимания важности правильного расположения слогов в каждом слове.
- 4. Развивают различные стороны психической деятельности: внимание, память, мышление.
- 5. Формируют умение понимать учебную задачу и разрешить ее самостоятельно.
- 6. Формируют навык самоконтроля и самооценки.

## **Значение заданий в тетради для педагога:**

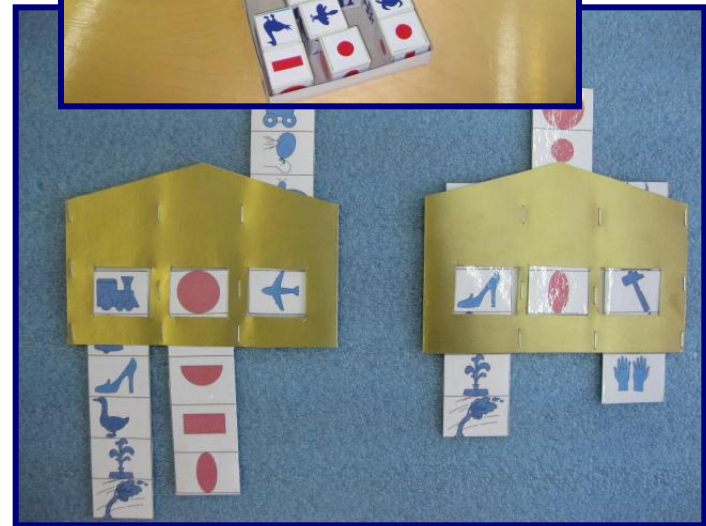
- Обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания у детей.
- Дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.
- Снимают трудности подбора дидактического материала для работы с детьми.
- Позволяют контролировать уровень усвоения программного материала каждого ребенка на каждом занятии.
- Дают возможность использовать задания как на групповых, так и на индивидуальных занятиях.
- Рекомендуемые задания могут органически влиться в любую программу, по которой работает педагог.



# Дидактические игры







# Дневник взаимодействия логопеда с родителями по подготовке к обучению грамоте в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи 5-6 лет «МИР ЗВУКОВ».

- Дневник предназначен для совместной работы взрослого и ребенка с целью закрепления полученных в детском саду знаний и навыков.
- В пособии представлен занимательный и красочный материал коррекционно-развивающей направленности.

