



«Учимся писать красиво!»

*Формирование графо-моторных навыков.
Почерк.*



Подготовила
учитель-логопед
Сидорова О.А.

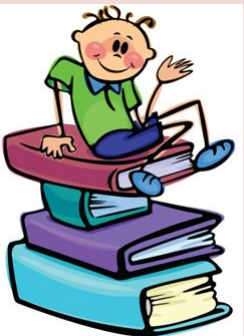




Почерк – наша «визитная карточка».

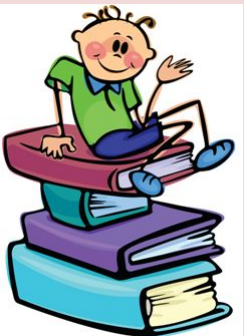
Он может рассказать о своём хозяине очень многое.

Связь между особенностями почерка и эмоциональным состоянием пишущего, обусловлена тем, что моторные движения руки управляются мозгом и несут на себе отпечаток психических процессов, протекающих в нем.





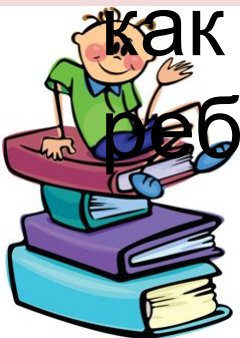
Возможна и **обратная связь** —
правильное, аккуратное письмо
способно повлиять на состояние
мыслительных процессов человека, его
настроение.





Проблема актуальна и с точки зрения следующих позиций:

- небрежное письмо ведёт к орфографической неграмотности;
- плохое, не аккуратное письмо занимает много времени у проверяющего,
- и в то же время у проверяющего складывается впечатление о пишущем, как о не грамотном и небрежном ребёнке.





Каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком.

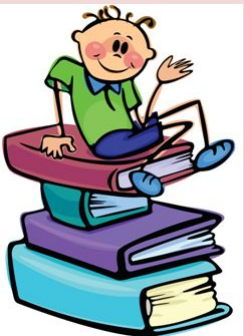
Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма увеличивается с каждым годом и составляет **25-30%** причем это дети, имеющие непроходящие трудности обучения.





Процесс письма связан с участием
всех участков коры головного мозга,
хотя их роль в различных видах письма
не одинакова.

Нарушения некоторых областей коры
головного мозга ведут к различным
расстройствам письма и письменной речи.





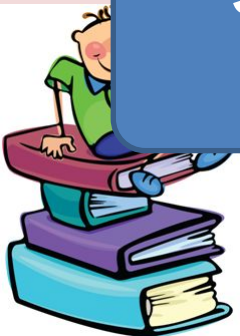
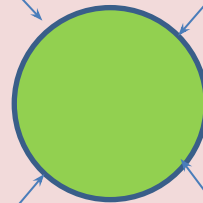
В процессе письма участвуют четыре анализатора:

Речедвигательный
ый
(произношение)

Речеслуховой
(отбор нужной фонемы)

Зрительный
(отбор нужной графемы)

Двигательный
(перевод графемы в кинему)

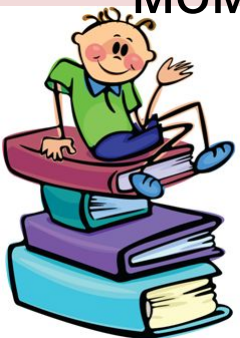




К школьному возрасту у ребенка **еще не все участки коры головного мозга** морфологически и функционально развиты, особенно **лобные доли коры**.

Для формирования навыка ПИСЬМА требуется, чтобы обучающийся был подготовлен к обучению этому навыку.

При этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые **должны быть в состоянии готовности** к моменту формирования навыка.

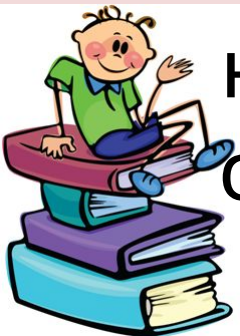




Овладение процессом письма часто

осложняется тем, что

- у детей 6–7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти,
- не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев,
- несовершенна нервная регуляция движений,
- низкая выносливость к статическим нагрузкам (непрерывной составляющей письма).

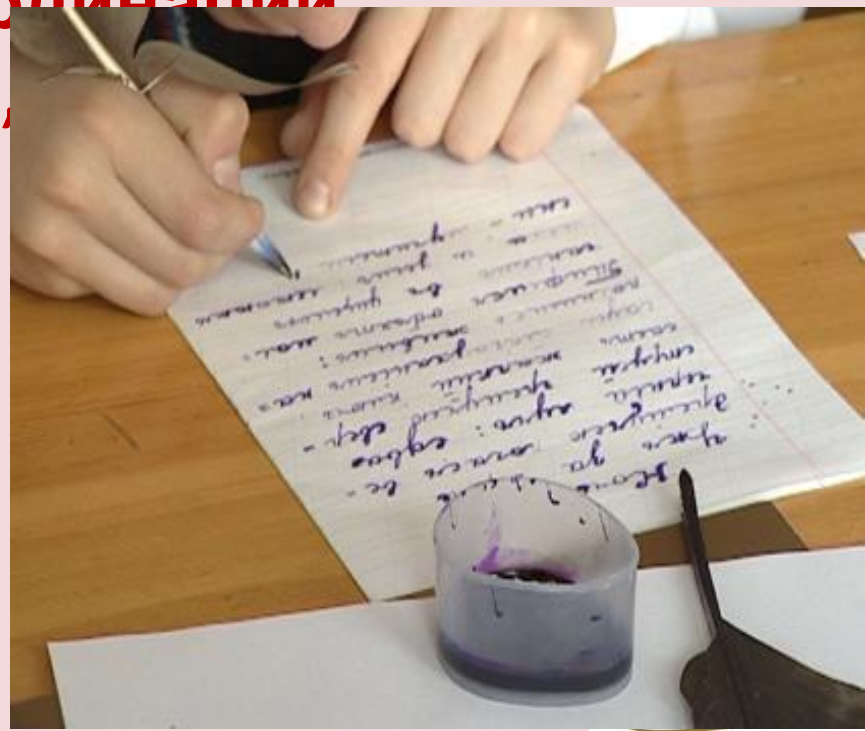
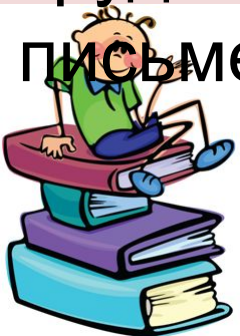




Кроме того, у многих детей не сформированы механизмы

- **пространственного восприятия**
- **зрительной памяти**
- **зрительно-моторной координации**
- **звукобуквенного анализа,**

что создает дополнительные трудности при овладении письменной речью.





Для овладения навыком письма необходимо соблюдать следующие правила:

- ❖ Локоть и кисть ведущей руки лежат на столе
- ❖ Кисть повернута книзу с опорой на мизинец
- ❖ Пальцы располагаются близко к отточенному концу карандаша

Тетрадь лежит с наклоном, угол листа направлен в середину груди

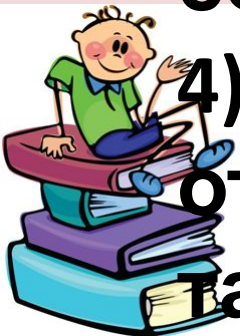
Линии ведутся вниз с нажимом, вверх без





Приемы письма:

- 1) умение сравнивать образец с результатом письма;**
- 2) приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;**
- 3) приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);**
- 4) приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);**

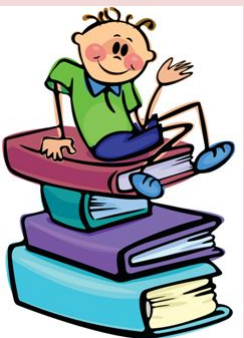




Приемы

письма:

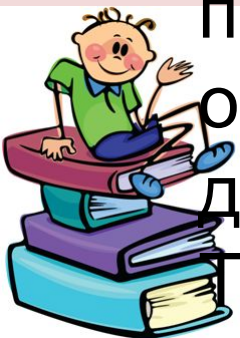
- 5) приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- 6) письмо букв между линиями строки и на линии;
- 7) начало письма. Запоминание строки;
- 8) приемы пр... письма.





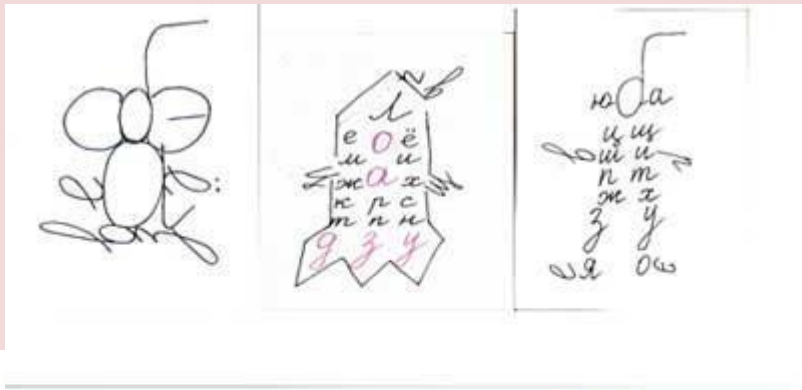
Существует несколько основных методов обучения письму:
копировальный,
линейный,
генетический,
ритмический,
аналитико-
синтетический.

Каждый из перечисленных методов обучения имеет свои достоинства и недостатки. Только применение их в



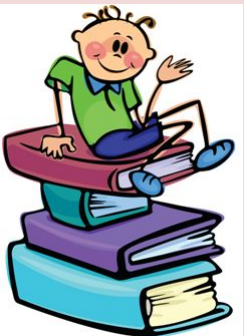
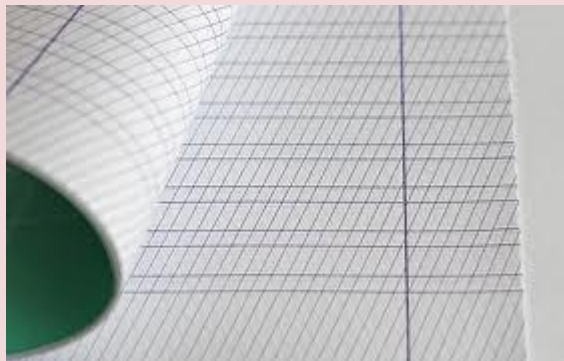


Копировальный (или стиграфический) способ заключается в объединении букв, напечатанных в специальных тетрадях (точками или бледными чернилами) или написанных от руки учителем



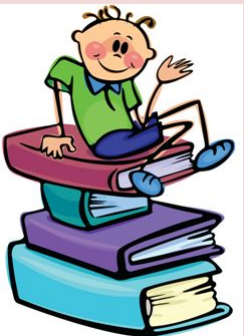
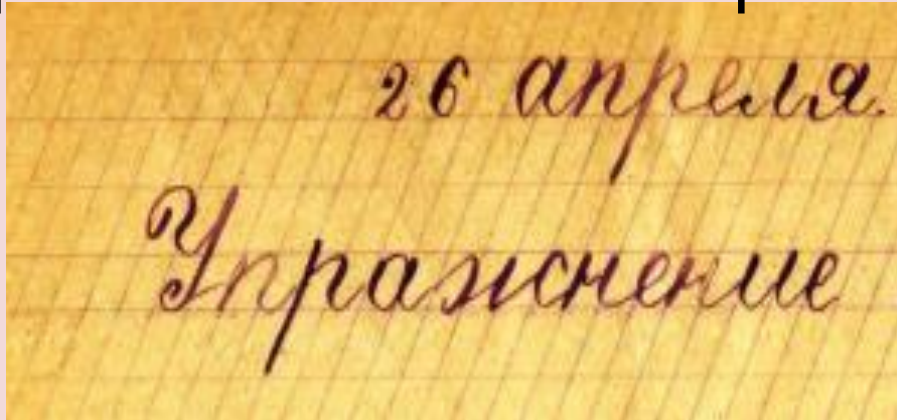


Линейный метод облегчает учащимся усвоение правильного написания букв и развивает глазомер. На начальной стадии разлиновка помогает учащимся выработать некий «канон» в соблюдении определённого наклона, размеров, пропорций букв и правильного соединения элементов.





«**Ячейка**» образуется верхними, нижними и косыми линиями, рассчитана на букву или элемент буквы, задаёт им **пропорции**, **чёткость начертаний** и **наклон**. Её границы служат как бы подпорками, поддерживающими ещё неокрепшую руку ребёнка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера.





Тактический (ритмический)

метод – это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме.

Этот метод удобен для работы со всем классом, повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению нужной скорости письма, но при ограниченном его применении.





Учитель задаёт ритм « и- раз – и – два – и...» При письме основных штрихов – счёт «раз» и нажим, счёт «и» - соединительный штрих без нажима, расслабление .

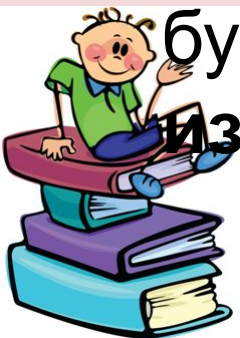
С – С-и С-раз С-и
О – О-и О-раз
т – т-раз т-и т-два т-и т-три т-и





Остаётся вопрос последовательности изучения написания букв. Здесь противостоят друг другу два метода: генетический и аналитико-синтетический

Поскольку в современной школе обучение грамоте осуществляется звуковым **аналитико-синтетическим методом**, то после знакомства с правилами посадки и пользования инструментами письма, а так же научения писать некоторые элементы букв, детей учат писать строчные и заглавные буквы в том порядке, в котором они изучаются в букваре.





Генетический способ заключается в изучении букв в порядке от графически простой по форме буквы к графически более сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности.

Об этом способе упоминалось еще в XVI веке немецким художником **Дюрером**.

Он доказывал, что все письмо состоит из определенного количества основных линий.





Генетический метод характеризуется следующими особенностями:

1. Письмо букв обязательно подготавливается предварительным изучением и освоением элементов.
2. Дети изучают написание букв не в алфавитном порядке, а в порядке возрастающей трудности их написания.
3. Обучение письму строится на основе генезиса, т.е. образование каждой следующей буквы путём присоединения нового элемента к предшествующей букве, предварительно усвоенного элемента, лежащего в основе новой группы букв, затем слога и слов.





Буквы, при изучении их начертания, разбирались на **составляющие элементы** и анализировались. Каждый элемент проговаривался, осмысливался, и в конце концов, формулировался **алгоритм письма**, который закрепляет образ буквы в сознании учеников.



У каждой буквы алфавита есть своя формула, в которой чётко прописано, куда мы ставим ручку, куда ведём линию и где заканчиваем.



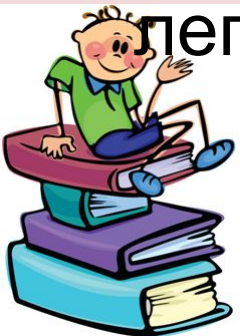


Метод Карстера – обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: **пальцев, кисти, предплечья.**

При применении этого метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки.

Такие росчерки необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и

легкости дви



Аркадий Аркадиевич
Башмакин





В практике широкого обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдывает. Наилучшие результаты всегда достигаются путем разумного сочетания методов на определенных этапах обучения письму и чистописанию плюс альтернативные технологии





Важно сформировать осознанный «образ действия» - **зрительно-двигательный** образ буквы.

Зрительно-двигательный образ буквы – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания ее двигательных элементов.





Время движения

на начальном этапе практически равно времени паузы, то есть на осознание действия, определение стратегии последующего действия необходимо такое же

время, как и на выполнение самого движения.

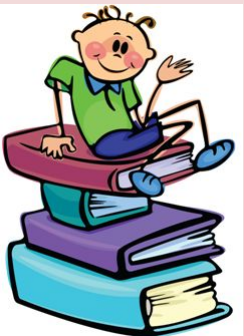




О взаимосвязи каллиграфии и грамотности письма.

При формировании навыков письма, в широком смысле этого слова, процесс овладения техникой письма практически невозможен без учёта требований грамотности всех производимых записей (грамотности орфографической, грамматической, речевой).

Требование комплексного подхода к обучению письму обусловлено самой природой акта письма..





Отсюда и неразрывная связь: прежде чем думать, как написать ту или иную букву, как её рационально соединить с предыдущей и последующей, нужно сначала решить вопрос, какую букву нужно писать.

И чем меньше на это будет затрачено времени и усилий ученика, тем больше внимания будет уделено достижению четкости начертаний букв, правильности их соединений, ритмичности, связности письма, что особенно важно в первые годы обучения.





Факторы, влияющие на качество почерка.

1. Отношения к обучению письму. Обычно, как отмечают многие исследователи, в первые годы обучения качество письма соотносится с успехами учащихся в учебе вообще. Общая старательность сказывается и на старательности по усвоению графических навыков письма.

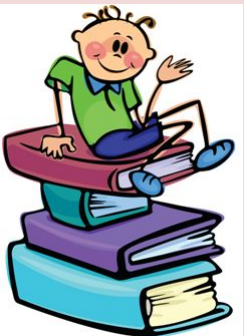
2. На более поздних ступенях обучения эти зависимости не столь однозначны. Но и в младших классах иногда можно отметить расхождение между тем, как учится ученик по русскому языку, математике, и его успехами по





Факторы, влияющие на качество

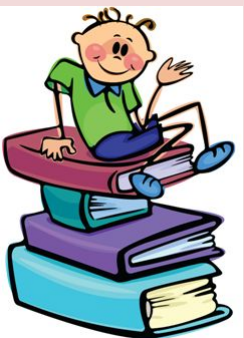
3. **почерка** Некоторые дети пишут значительно медленнее, чем этого требует программа по русскому языку. В результате они спешат, нарушая правила каллиграфии. Так, с самого начала обучения у этих учащихся начинается ломка почерка





4. Плохо успевая в чтении, в русском языке, ученики с нормальной скоростью письма вместе с тем, задерживаются при решении заданий по русскому языку, чтению и др., не успевают решать графические задания и пишут небрежно.

5. Отдельные учащиеся, даже старательные, не могут хорошо писать в силу каких – то заболеваний, нарушения зрения или моторики.





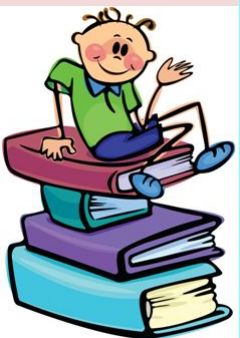
Еще один вывод нужно сделать, – **нельзя формировать темп, скорость письма.**

Психологами было установлено: у шестилетних детей в течение всего первого года обучения при требовании «пиши быстрее» скорость самого движения не увеличивается, а лишь сокращается время микропаузы, то есть то время, которое необходимо для осознания движения, закрепления его и собственно



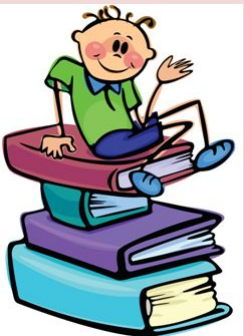
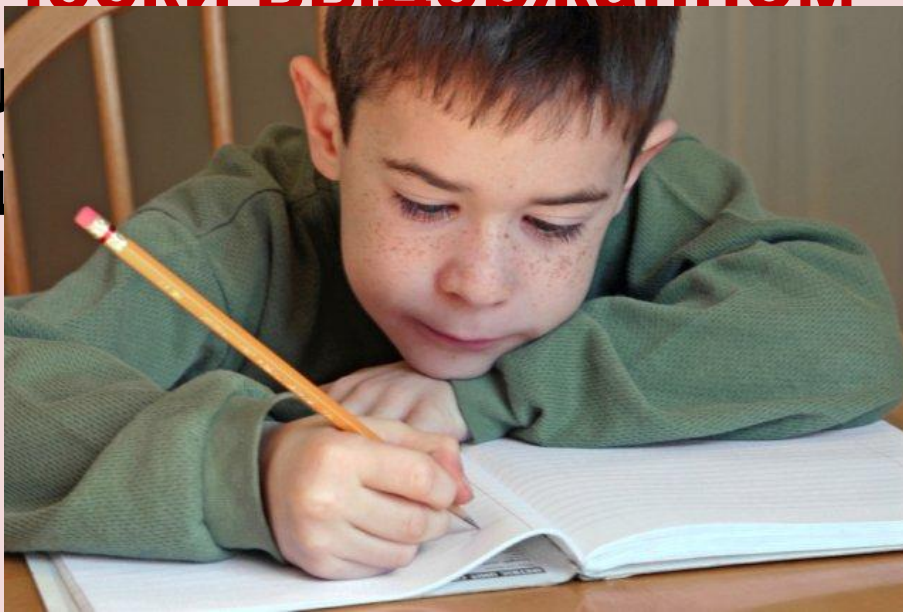


Для автоматизации навыка письма большое значение имеет соблюдение **принципа повторности**, который осуществляется в основном **в упражнениях**.
Всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает скорость и точность в процессе **упражнения**.





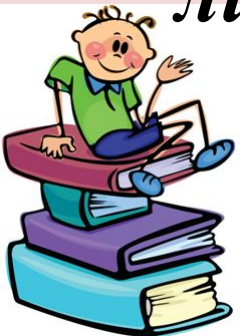
Еще одним условием успешного обучения каллиграфии следует считать формирование у младших школьников **внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении их записей**





*Дети, владеющие искусством каллиграфии, становятся **усидчивее, аккуратнее, внимательнее, увереннее в своих силах, развивается эстетический вкус.***

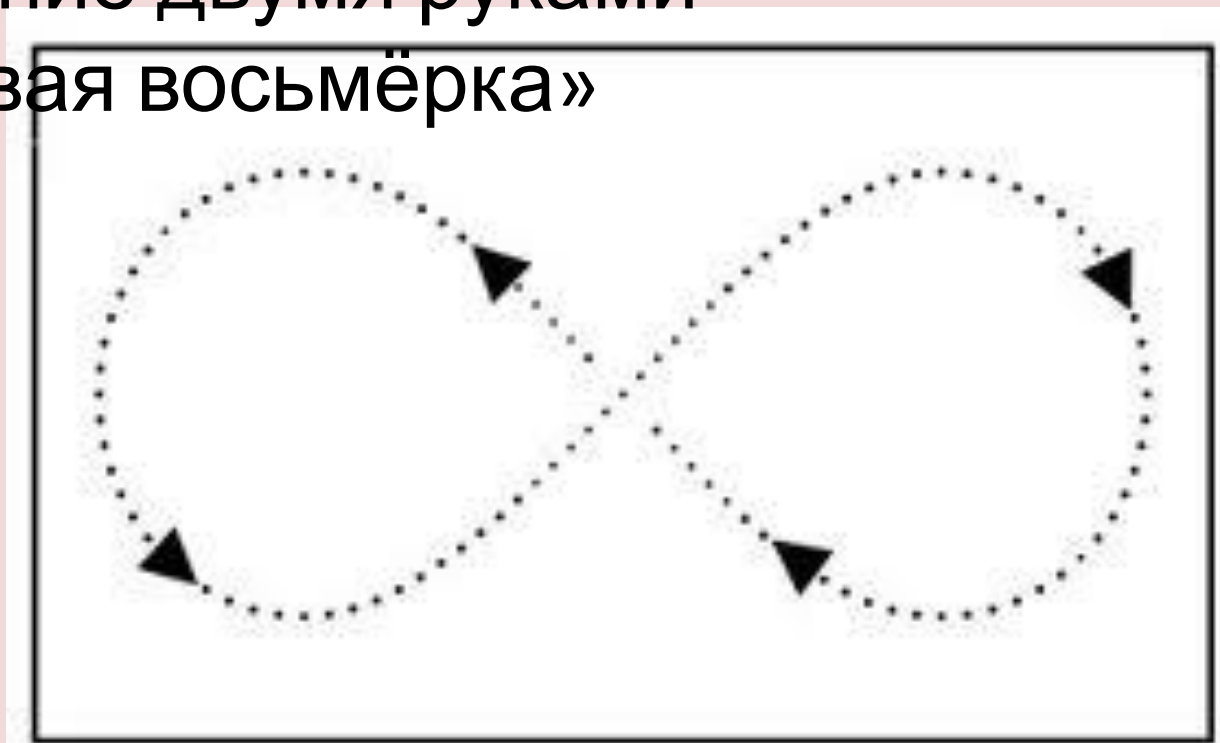
Они и учиться начинают лучше, поскольку помимо красивого почерка происходит развитие личности.





Развитие межполушарного взаимодействия:

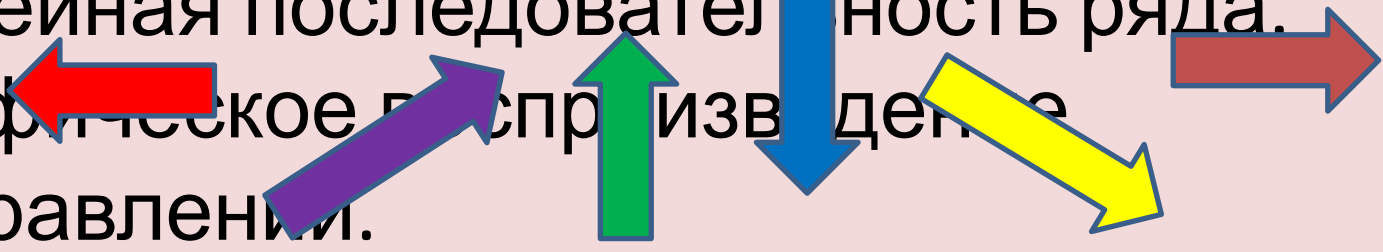
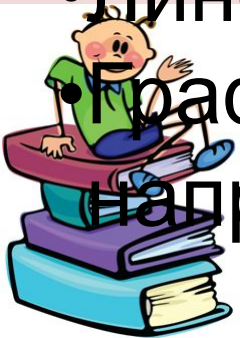
- Перекрестные движения («Лезгинка», «Нос-ухо», «Цыганочка»..)
- рисование двумя руками
- «Ленивая восьмёрка»





Развитие зрительно-пространственного ориентирования

- Схема собственного тела .
- Определение направлений в пространстве.
- Линейная последовательность ряда.



Графическое представление направлений.



Таки образом, для развития графо-моторных навыков необходимо работать в нескольких направлениях:

- **Гимнастика пальцев и кистей рук;**
- **Ориентировка на листе бумаги;**
- **Формирование и развитие элементарных графических навыков.**





Очень важно для овладения навыками письма
развитие движений пальцев и кисти руки.

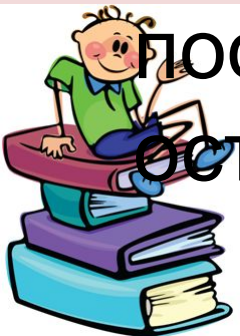
*Развитие пальцев и кисти достигается правильно организованным **рисованием, лепкой, конструированием**, что в дальнейшем очень поможет детям в овладении навыками письма.*





Хороший эффект даёт комплекс несложных упражнений **для развития мышц руки:**

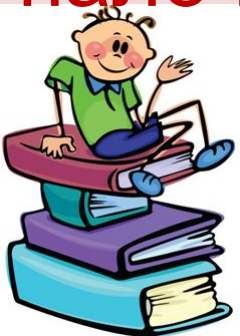
- Разведение и сведение пальцев рук;
- Одновременное и поочередное соприкосновение пальцев обеих рук;
- Круговые движения кистями рук в лицевой плоскости, вовнутрь и наружу;
- Отведение большого пальца левой и правой руки(одновременное и поочередное) и противопоставление его остальным пальцам;





- Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой;
- Соединение пальцев обеих рук подушечками и пружинящие движения ладонями.

Использование мелких эластичных игрушек, эспандеров, пиццалок для сжимания и тренировки пальцев, мячиков, шариков, палочек.





УЧЕНИЕ
без знания

Зегебарт Г.М., Ишанкина О.С.

ВОЛШЕБНЫЕ

обводилки

ФОРМИРОВАНИЕ
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ

Комплекс коррекционно-
развивающих материалов

Г.М. ЗЕГЕБАРТ

УЧЕНИЕ
без знания

**НЕ ПРОСТО
ЛАБИРИНТЫ**




Набор 1

OZON.RU

Г.М. ЗЕГЕБАРТ

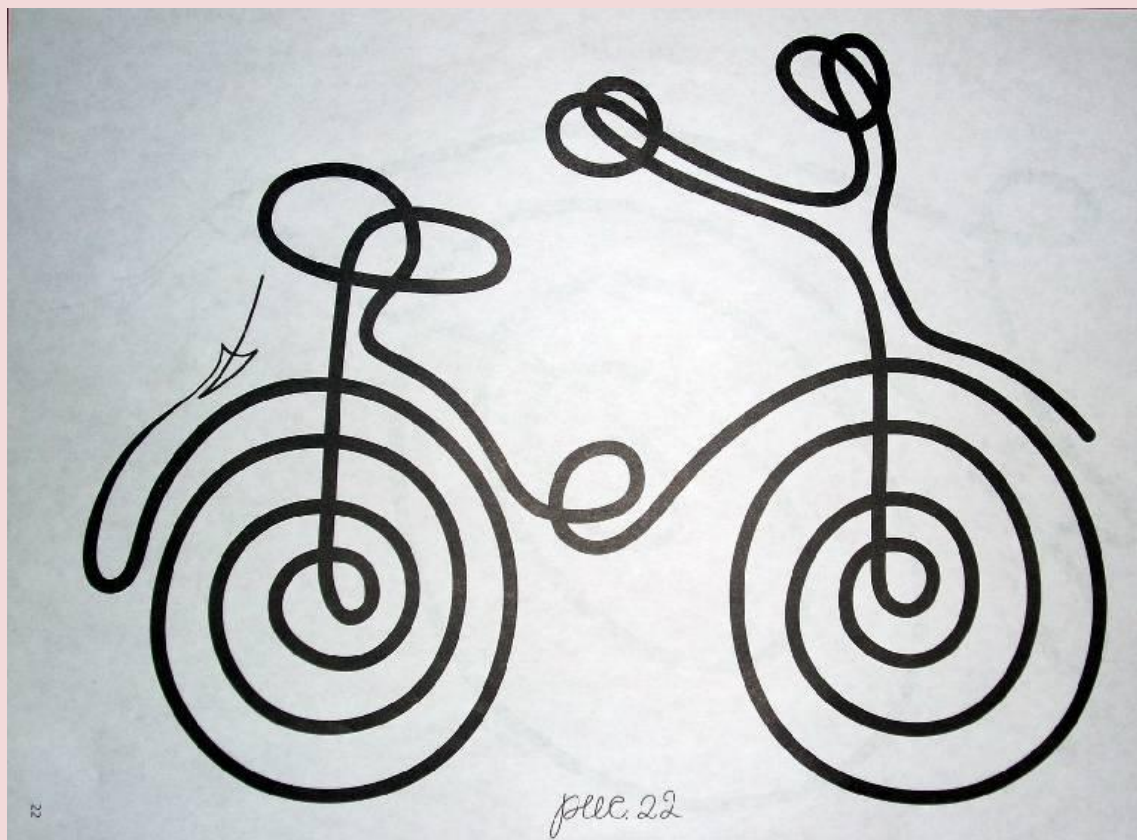
УЧЕНИЕ
без знания

**НЕ ПРОСТО
ЛАБИРИНТЫ**



Набор 2

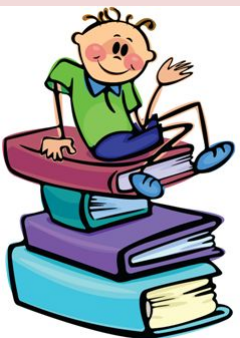
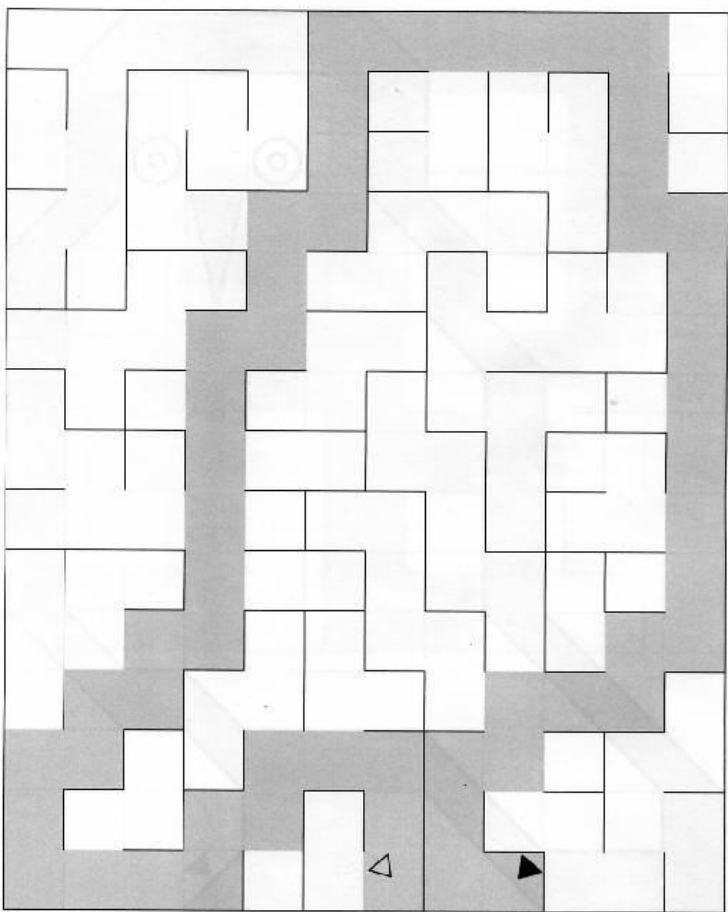


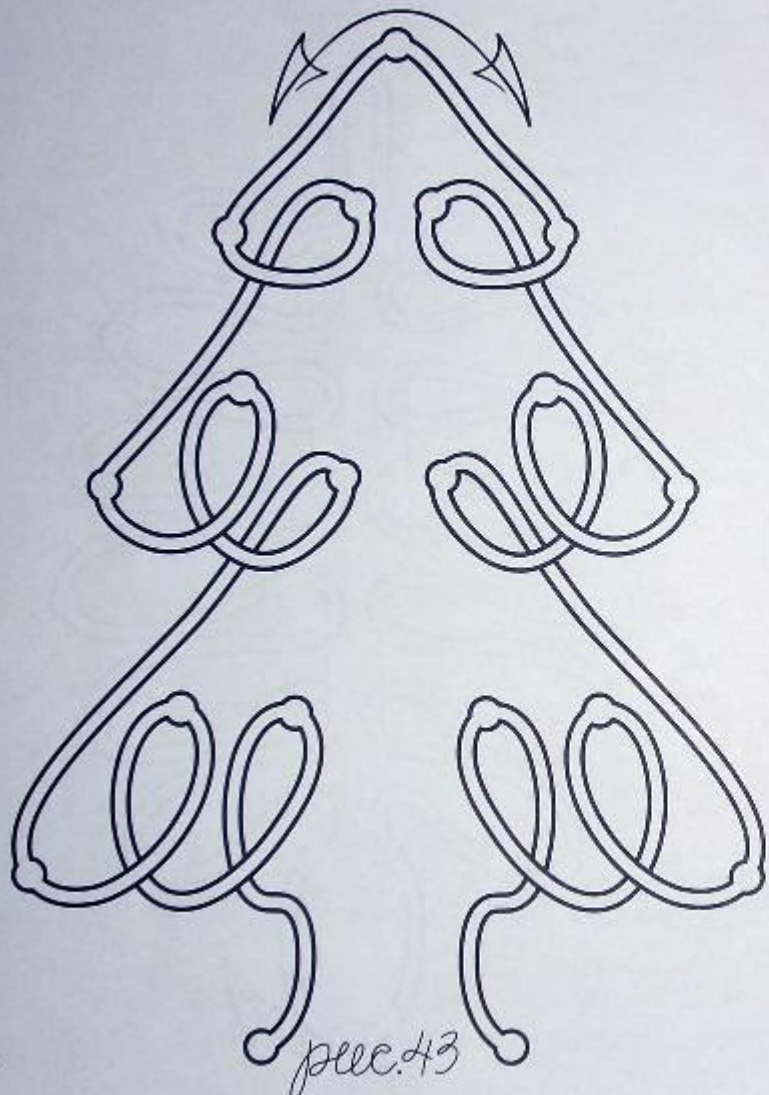




«ВОРОБЕЙ»

Эталон 1



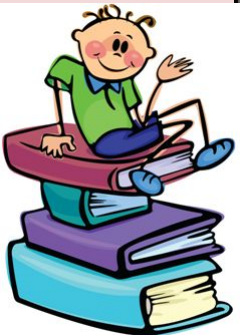
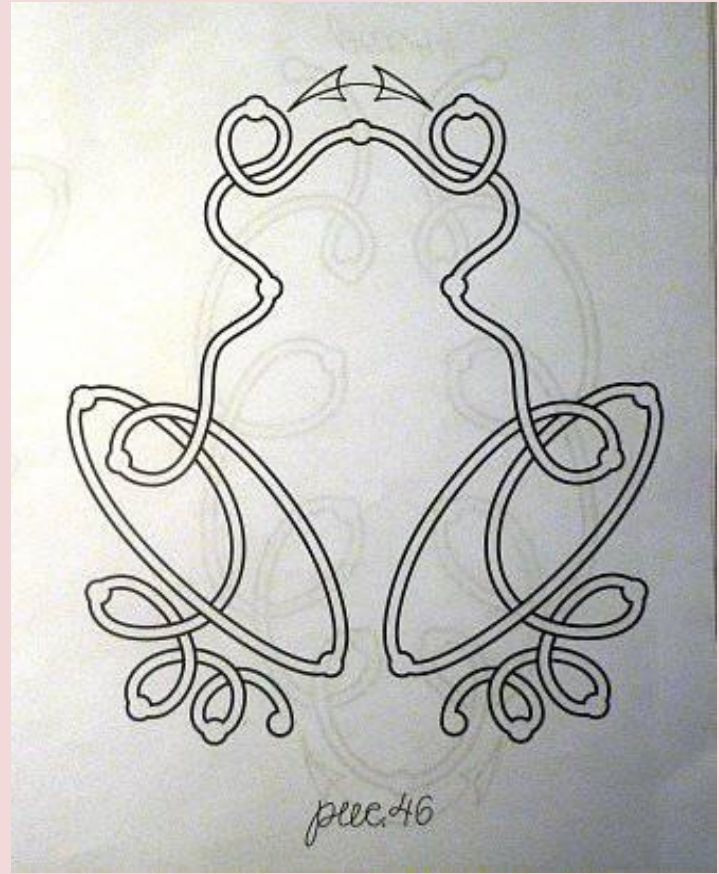
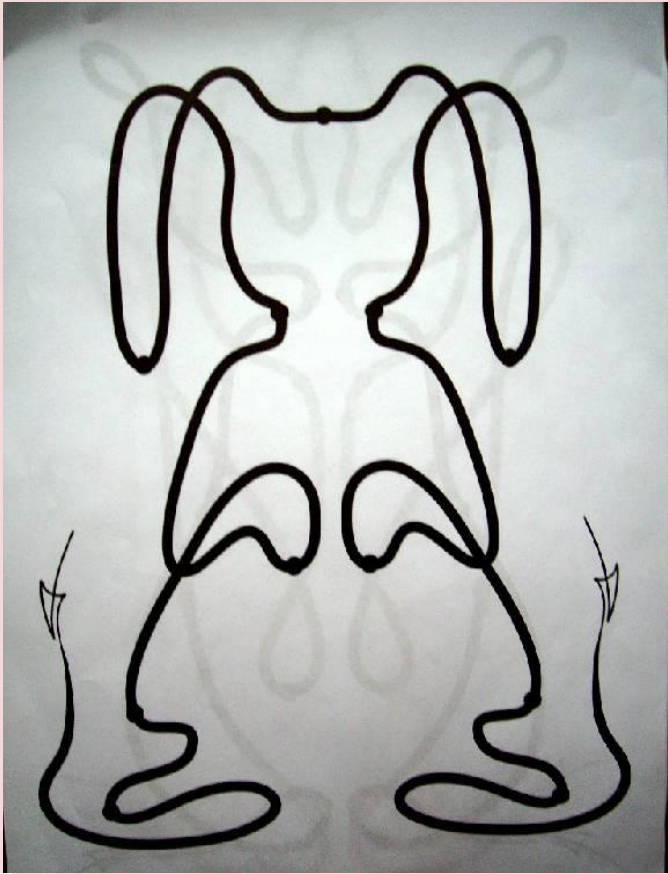


penc. 43



penc. 44







Для закрепления зрительно-двигательного образа буквы:

- Конструирование букв(из элементов)
- Превращение отдельных элементов в буквы
- Рисование на песке, манке.

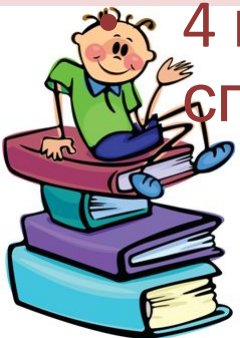




Прописи А.Кушнира

серия «Педагогика здравого смысла»

- 1 выпуск «Сказки А.С.Пушкина» послужил тому , чтобы дети научились понимать рукописный текст.
- 2 выпуск «Школьные песни»- тексты песен отпечатаны прозрачными буквами –позволил освоиться с начертанием отдельных букв.
- 3 выпуск « Бабушкины песни» предназначен для работы с прозрачной бумагой(калькой) для освоения слитного написания.
- 4 выпуск « День Победы» предназначен для списывания с рукописного текста.



Приложение к журналу

«Школьные технологии»

УРОКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА В ПЕРВОМ КЛАССЕ



Школьные технологии
2001



Наши песни

Приложение к журналу
«Школьные технологии»

УРОКИ ПИСЬМА

В ПЕРВОМ КЛАССЕ



А. Кушнир

Школьные технологии 2001



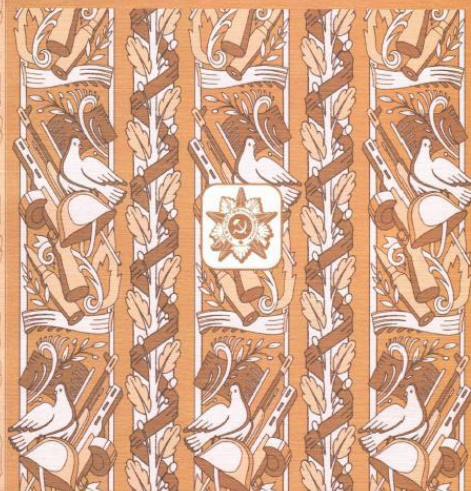
Диалог здорового смысла

А. Кушнир

УРОКИ ПИСЬМА В ПЕРВОМ КЛАССЕ



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

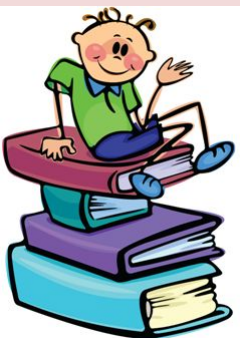


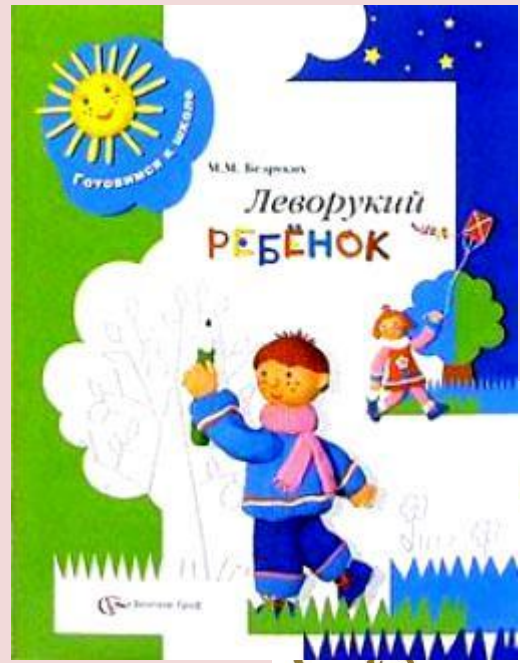
Школьные технологии 2001

УРОКИ ПИСЬМА В ПЕРВОМ КЛАССЕ



Школьные технологии 2001







www.schule.at.ua
motivators.ru



Дети нуждаются в нашей любви

больше всего именно тогда, когда меньше всего ее заслуживают.



Спасибо за внимание!

**С наступающим Новым
годом!**

