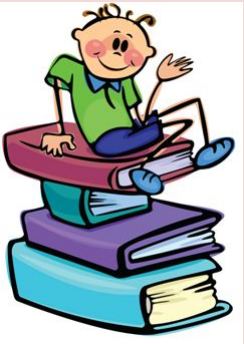
«Учимся писать красиво!»

Формирование графо-моторных навыков. Почерк.

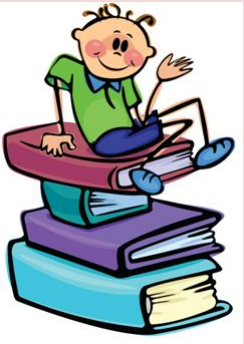
Подготовила
учитель-логопед
Сидорова О.А.

Почерк – наша «визитная карточка».

Он может рассказать о своём хозяине очень многое.
Связь между особенностями почерка и эмоциональным состоянием пишущего, обусловлена тем, что моторные движения руки управляются мозгом и несут на себе отпечаток психических процессов, протекающих в нем.

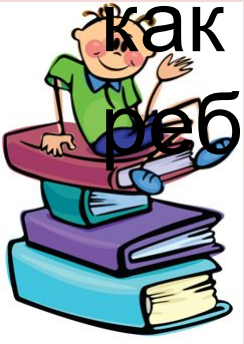


Возможна и **обратная связь** — правильное, аккуратное письмо способно повлиять на состояние мыслительных процессов человека, его настроение.



Проблема актуальна и с точки зрения следующих позиций:

- небрежное письмо ведёт к орфографической неграмотности;
- плохое, не аккуратное письмо занимает много времени у проверяющего,
- и в то же время у проверяющего складывается впечатление о пишущем, как о не грамотном и небрежном ребёнке.

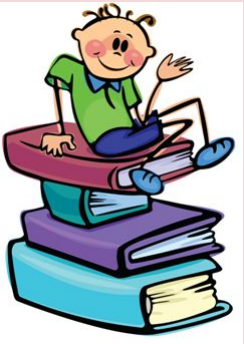


***Каллиграфия* – это искусство писать четким, красивым почерком.**

Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма увеличивается с каждым годом и составляет 25-30% причем это дети, имеющие непроходящие трудности обучения.

Процесс письма связан с участием всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинакова.

Нарушения некоторых областей коры головного мозга ведут к различным расстройствам письма и письменной речи.



В процессе письма участвуют четыре анализатора:

Речедвигательный
(произношение)

Речеслуховой
(отбор нужной фонемы)

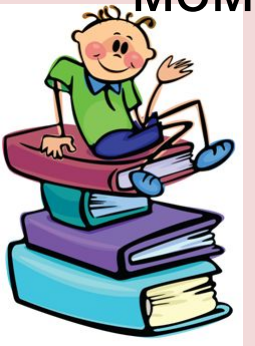
Зрительный
(отбор нужной графемы)

Двигательный
(перевод графемы в кинему)

К школьному возрасту у ребенка **еще не все участки коры головного мозга** морфологически и функционально развиты, особенно **лобные доли коры**.

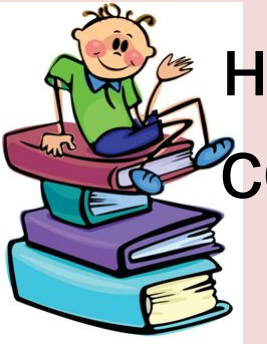
Для формирования навыка ПИСЬМА требуется, чтобы обучающийся был подготовлен к обучению этому навыку.

При этом любой навык имеет свои специфические сферы,
которые **должны быть в состоянии готовности** к моменту формирования навыка.



Овладение процессом письма часто осложняется тем, что

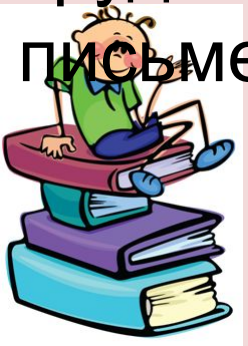
- у детей 6–7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти,
- не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев,
- несовершенна нервная регуляция движений,
- низкая выносливость к статическим нагрузкам (непременной составляющей письма).

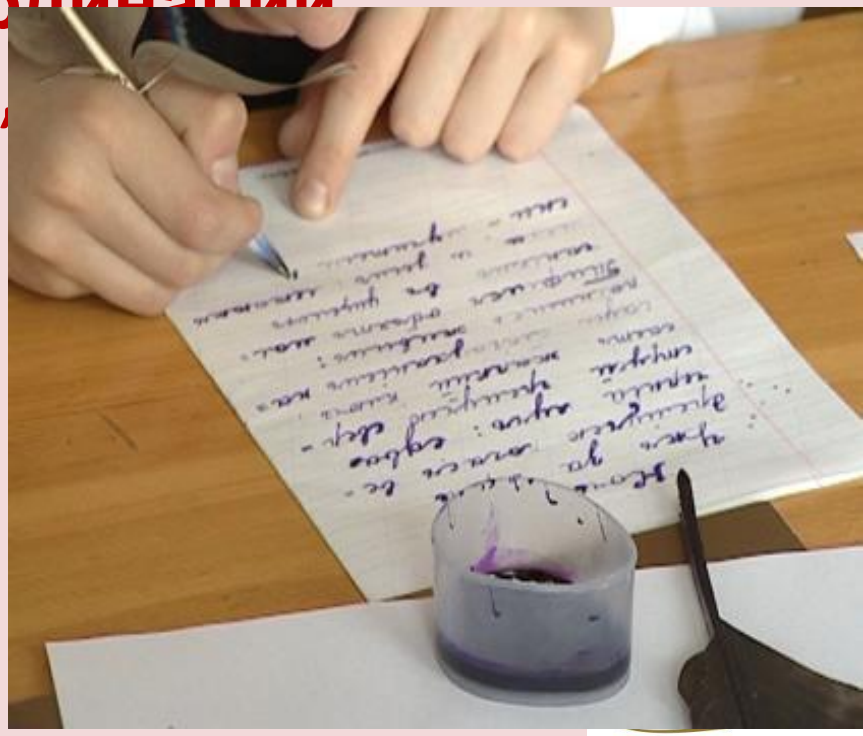


Кроме того, у многих детей не сформированы механизмы

- **пространственного восприятия**
- **зрительной памяти**
- **зрительно-моторной координации**
- **звукобуквенного анализа,**

что создает дополнительные трудности при овладении письменной речью.





Для овладения навыком письма необходимо соблюдать следующие правила:

- Локоть и кисть ведущей руки лежат на столе
- Кисть повернута книзу с опорой на мизинец
- Пальцы располагаются близко к отточенному концу карандаша
- Тетрадь лежит с наклоном, угол листа направлен в середину груди
- Линии ведутся вниз с нажимом, вверх без

Приемы письма:

1) умение сравнивать образец с результатом письма;
2) приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;
3) приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
4) приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);

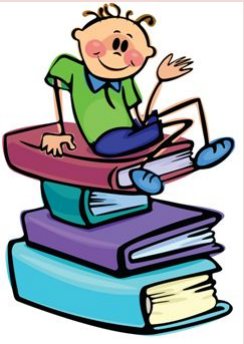
Приемы письма:

5) приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;

6) письмо букв между линиями строки и на линии;

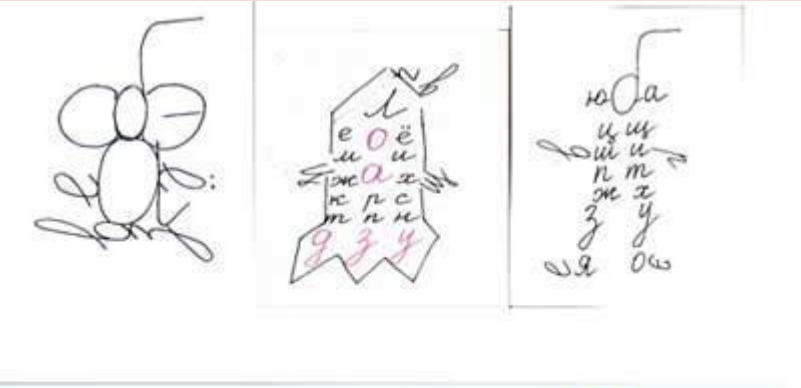
7) начало письма. Запоминание строки;

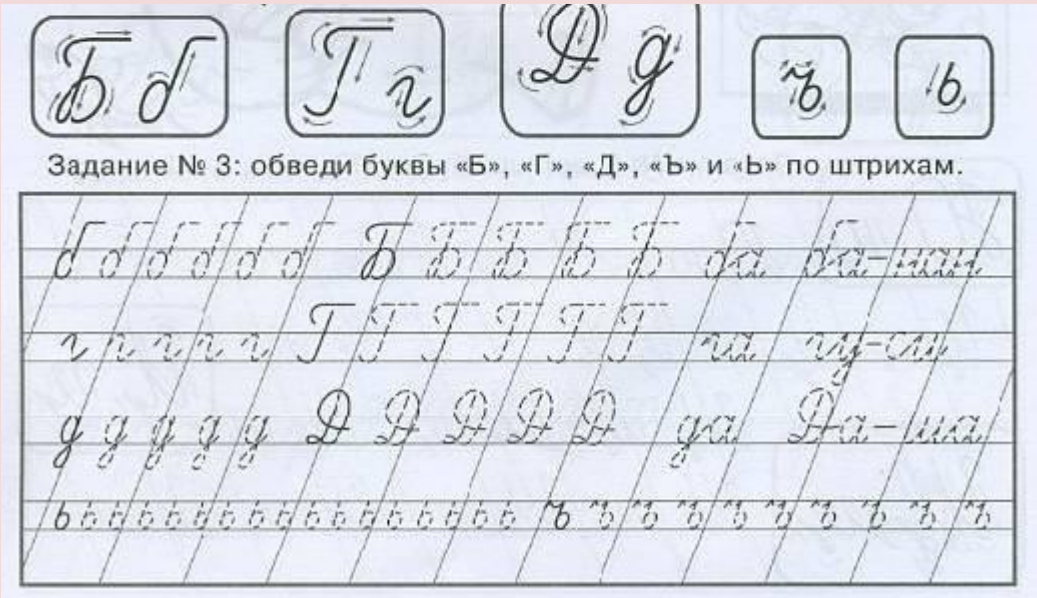
8) приемы пр[illegible] письма.



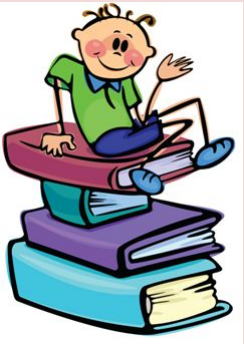
Существует несколько основных методов обучения письму: **копировальный, линейный, генетический, ритмический, аналитико-синтетический**. Каждый из перечисленных методов обучения имеет свои достоинства и недостатки. Только применение их в

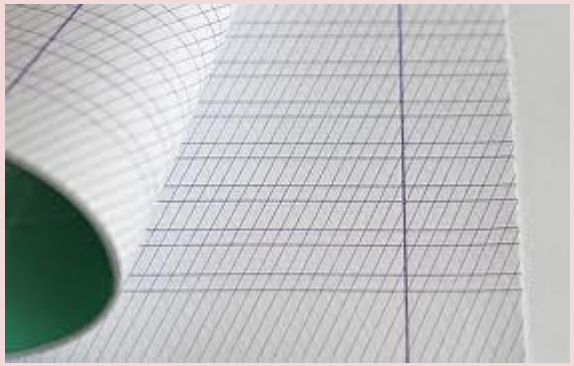
Копировальный (или стиграфический) способ заключается в обвединении букв, напечатанных в специальных тетрадях (точками или бледными чернилами) или написанных от руки учителем



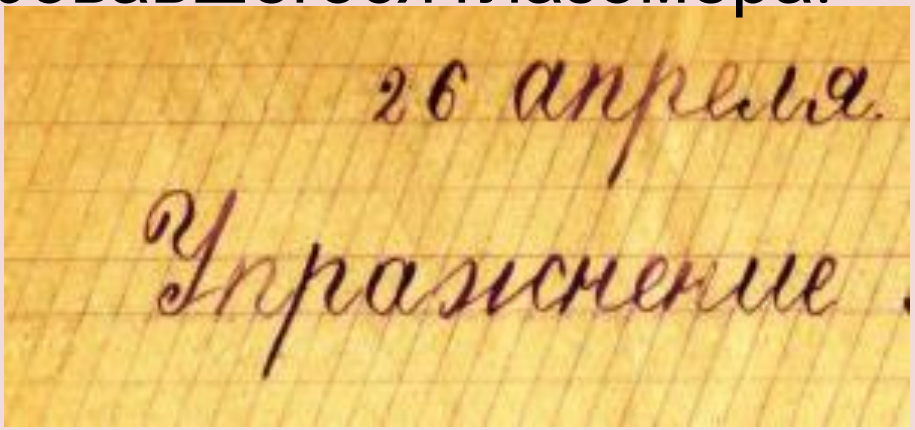


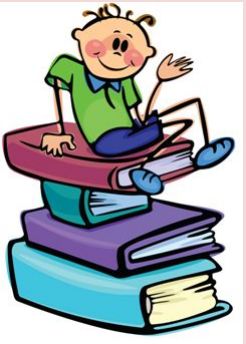
Линейный метод облегчает учащимся усвоение правильного написания букв и развивает глазомер. На начальной стадии разлиновка помогает учащимся выработать некий «канон» в соблюдении определённого наклона, размеров, пропорций букв и правильного соединения элементов.





«Ячейка» образуется верхними, нижними и косыми линиями, рассчитана на букву или элемент буквы, задаёт им **пропорции, чёткость начертаний и наклон.** Её границы служат как бы подпорками, поддерживающими ещё неокрепшую руку ребёнка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера.

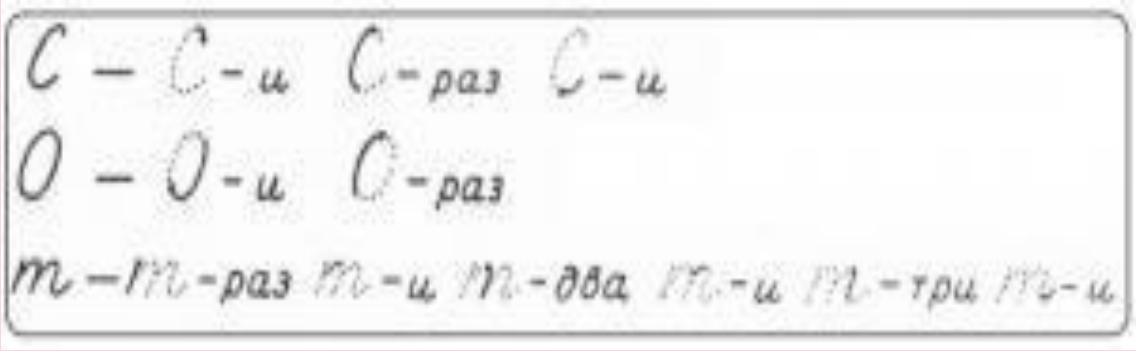


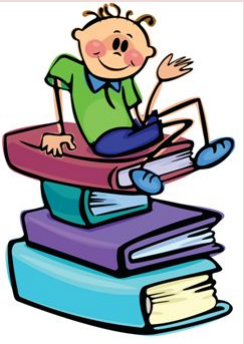


Тактический (ритмический) метод – это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме.

Этот метод удобен для работы со всем классом, повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению нужной скорости письма, но при ограниченном его применении.

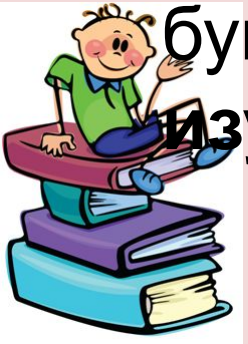
Учитель задаёт ритм « и- раз – и – два – и…» При письме основных штрихов – счёт «раз» и нажим, счёт «и» - соединительный штрих без нажима, расслабление .





Остаётся вопрос последовательности изучения написания букв. Здесь противостоят друг другу два метода: *генетический* и *аналитико-синтетический*

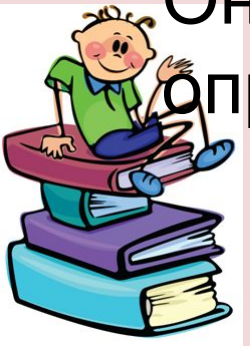
Поскольку в современной школе обучение грамоте осуществляется звуковым **аналитико-синтетическим методом**, то после знакомства с правилами посадки и пользования инструментами письма, а так же научения писать некоторые элементы букв, детей учат писать строчные и заглавные буквы **в том порядке, в котором они изучаются в букваре.**



Генетический способ заключается в изучении букв в порядке от графически простой по форме буквы к графически более сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности.

Об этом способе упоминалось еще в XVI веке немецким художником **Дюрером**.

Он доказывал, что все письмо состоит из определенного количества основных линий.



Генетический метод характеризуется следующими особенностями:

1. Письмо букв обязательно подготавливается предварительным изучением и освоением элементов.

2. Дети изучают написание букв не в алфавитном порядке, а в порядке возрастающей трудности их написания.

3. Обучение письму строится на основе генезиса, т.е. образование каждой следующей буквы путём присоединения нового элемента к предшествующей букве, предварительно усвоенного элемента, лежащего в основе новой группы букв, затем слога и слов.

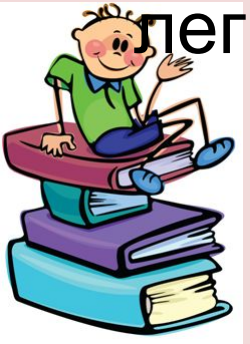
Буквы, при изучении их начертания, разбирались **на составляющие элементы** и анализировались. Каждый элемент проговаривался, осмысливался, и в конце концов, формулировался **алгоритм письма**, который закрепляет образ буквы в сознании учеников.

У каждой буквы алфавита есть своя формула, в которой чётко прописано, куда мы ставим ручку, куда ведём линию и где заканчиваем.

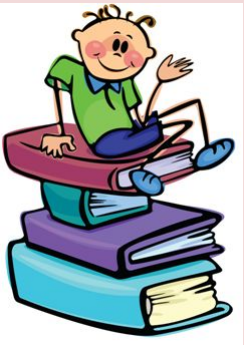
Метод Карстера – обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: **пальцев, кисти, предплечья.**

При применении этого метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки.

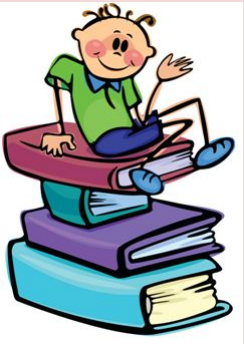
Такие росчерки необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости дви



В практике широкого обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдывает. Наилучшие результаты всегда достигаются путем <u>разумного сочетания методов</u> на определенных этапах обучения письму и чистописанию плюс альтернативные технологии



Важно сформировать осознанный «образ действия» - **зрительно-двигательный** образ буквы. Зрительно-двигательный образ буквы – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания ее двигательных элементов.



Время движения

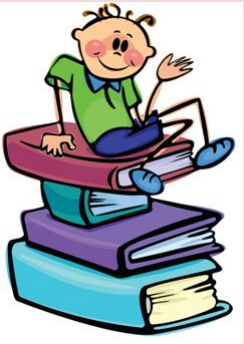
на начальном этапе практически равно времени паузы, то есть на осознание действия, определение стратегии последующего действия необходимо такое же

время, как и на выполнение самого движения.

О взаимосвязи каллиграфии и грамотности письма.

При формировании навыков письма, в широком смысле этого слова, процесс овладения техникой письма практически невозможен без учёта требований грамотности всех производимых записей (грамотности орфографической, грамматической, речевой).

Требование комплексного подхода к обучению письму обусловлено самой природой акта письма..



Отсюда и неразрывная связь: прежде чем думать, как написать ту или иную букву, как её рационально соединить с предыдущей и последующей, нужно сначала решить вопрос, какую букву нужно писать.

И чем меньше на это будет затрачено времени и усилий ученика, тем больше внимания будет уделено достижению четкости начертаний букв, правильности их соединений, ритмичности, связности письма, что особенно важно в первые годы обучения.

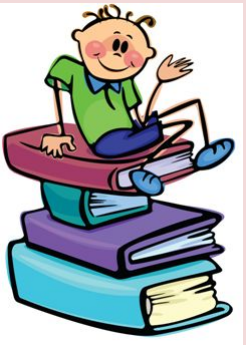
Факторы, влияющие на качество почерка.

1. Отношения к обучению письму. Обычно, как отмечают многие исследователи, в первые годы обучения качество письма соотносится с успехами учащихся в учебе вообще. Общая старательность сказывается и на старательности по усвоению графических навыков письма.
2. На более поздних ступенях обучения эти зависимости не столь однозначны. Но и в младших классах иногда можно отметить расхождение между тем, как учится ученик по русскому языку, математике, и его успехами по

Факторы, влияющие на качество почерка

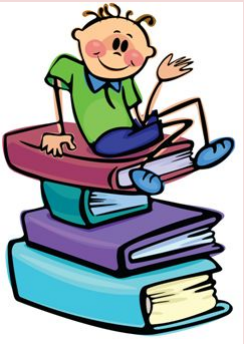
3. Некоторые дети пишут значительно медленнее, чем этого требует программа по русскому языку. В результате они спешат, нарушая правила каллиграфии.

Так, с самого начала обучения у этих учащихся начинается ломка почер



4. Плохо успевая в чтении, в русском языке, ученики с нормальной скоростью письма вместе с тем, задерживаются при решении заданий по русскому языку, чтению и др., не успевают решать графические задания и пишут небрежно.

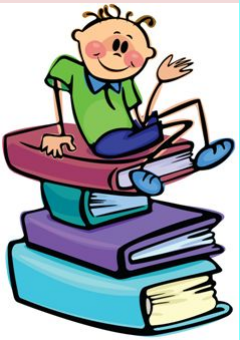
5. Отдельные учащиеся, даже старательные, не могут хорошо писать в силу каких – то заболеваний, нарушения зрения или моторики.



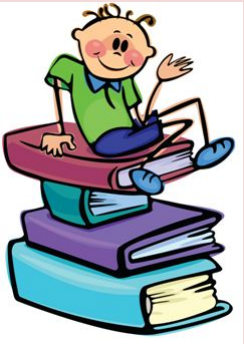
Еще один вывод нужно сделать,– **нельзя формировать темп, скорость письма.**

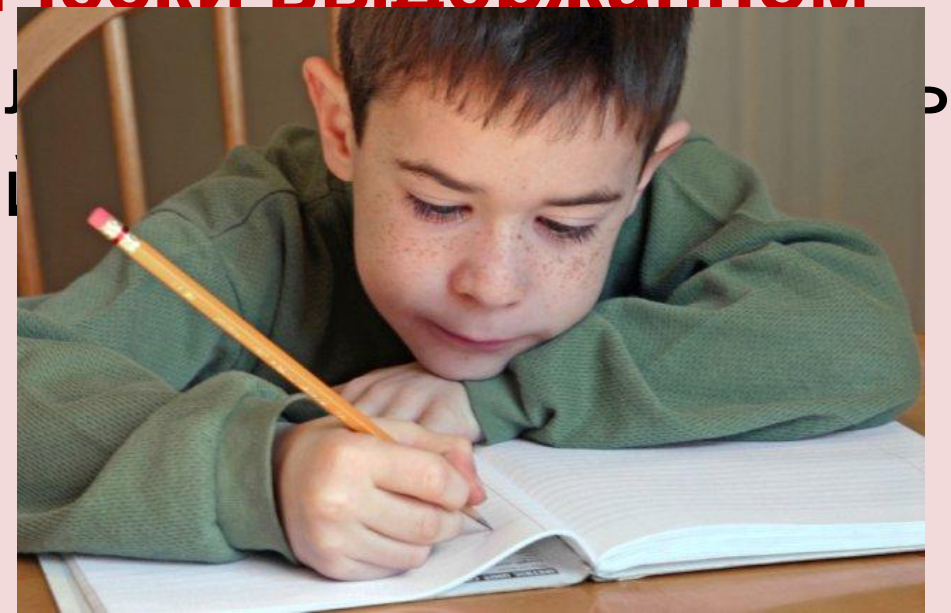
Психологами было установлено: у шестилетних детей в течение всего первого года обучения при требовании «пиши быстрее» скорость самого движения не увеличивается, а лишь сокращается время микропаузы, то есть то время, которое необходимо для осознания движения, закрепления его и собственно

Для автоматизации навыка письма большое значение имеет соблюдение **принципа повторности**, который осуществляется в основном **в упражнениях**. Всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает скорость и точность в процессе **упражнения.**



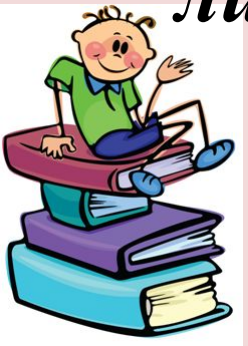
Еще одним условием успешного обучения каллиграфии следует считать формирование у младших школьников **внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном** оформл ых записей





Дети, владеющие искусством каллиграфии, становятся усидчивее, аккуратнее, внимательнее, увереннее в своих силах, развивается эстетический вкус.

Они и учиться начинают лучше, поскольку помимо красивого почерка происходит развитие личности.



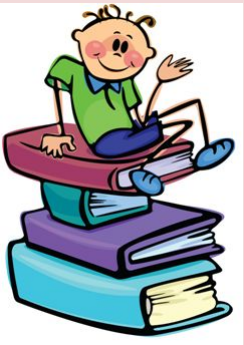
Развитие межполушарного взаимодействия:

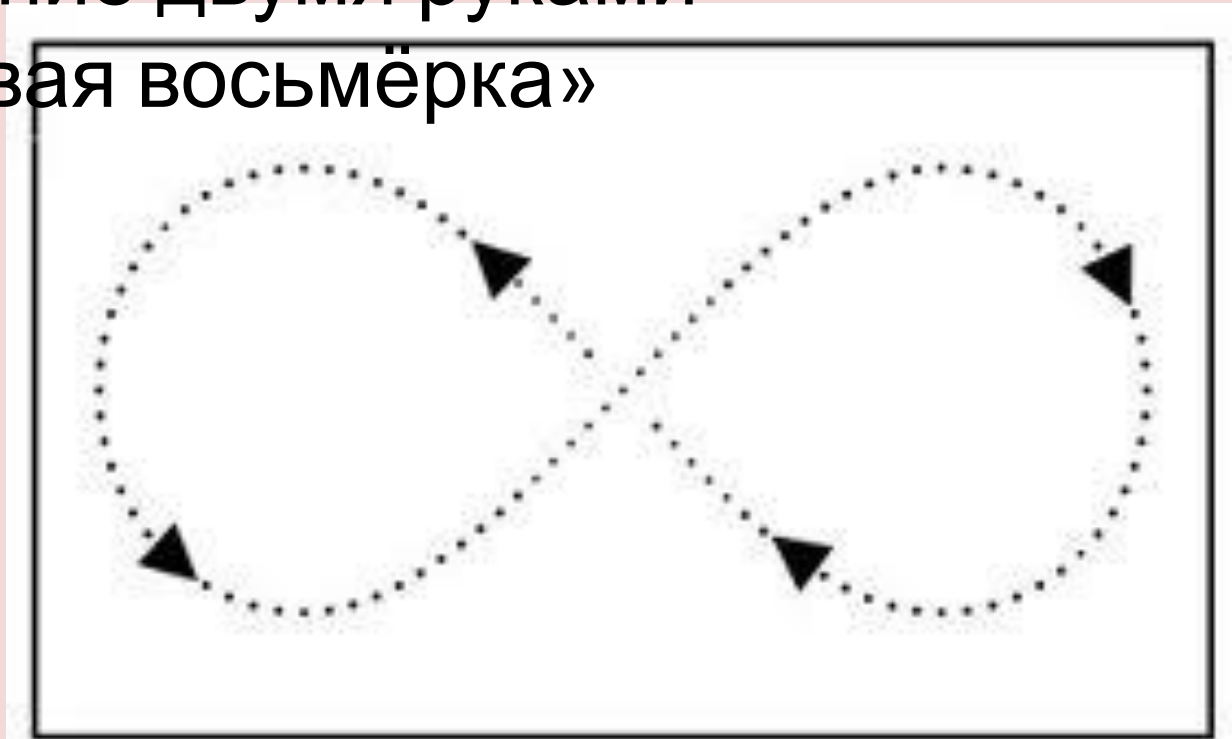
-Перекресные движения

(«Лезгинка», «Нос-ухо», «Цыганочка»..)

-рисование двумя руками

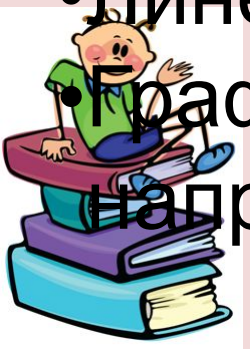
- «Ленивая восьмёрка»





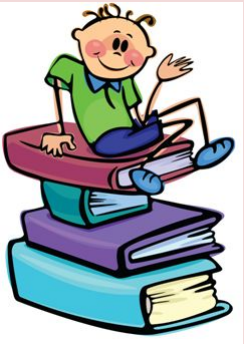
Развитие зрительно-пространственного ориентирования

- Схема собственного тела .
- Определение направлений в пространстве.
- Линейная последовательность ряда.
- Графическое воспроизведение направлений.



Таки образом, для развития графо-моторных навыков необходимо работать в нескольких направлениях:

- **Гимнастика пальцев и кистей рук;**
- **Ориентировка на листе бумаги;**
- **Формирование и развитие элементарных графических навыков.**

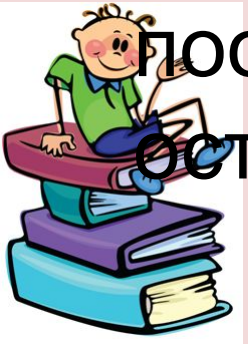


Очень важно для овладения навыками письма **развитие движений пальцев и кисти руки.**

Развитие пальцев и кисти достигается правильно организованным рисованием, лепкой, конструированием, что в дальнейшем очень поможет детям в овладении навыками письма.

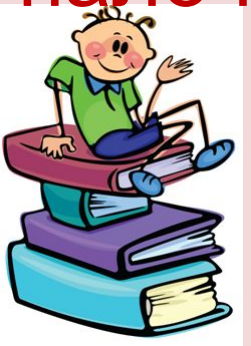
Хороший эффект даёт комплекс несложных упражнений **для развития мышц руки**:

- Разведение и сведение пальцев рук;
- Одновременное и поочередное соприкосновение пальцев обеих рук;
- Круговые движения кистями рук в лицевой плоскости, вовнутрь и наружу;
- Отведение большого пальца левой и правой руки(одновременное и поочередное) и противопоставление его остальным пальцам;



- Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой;
- Соединение пальцев обеих рук подушечками и пружинящие движения ладонями.

Использование мелких эластичных игрушек, эспандеров, пищалок для сжимания и тренировки пальцев, мячиков, шариков, палочек.



Учение
без мучения
Зегебарт Г.М. Ильинова О.С.
ВОЛШЕБНЫЕ
обводилки
ФОРМИРОВАНИЕ
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ
Комплект коррекционно-
развивающих материалов

Г.М. ЗЕГЕБАРТ
Учение
без мучения
НЕ ПРОСТО
ЛАБИРИНТЫ
Набор 1
OZON.ru

Г.М. ЗЕГЕБАРТ
Учение
без мучения
НЕ ПРОСТО
ЛАБИРИНТЫ
Набор 2

рис.20

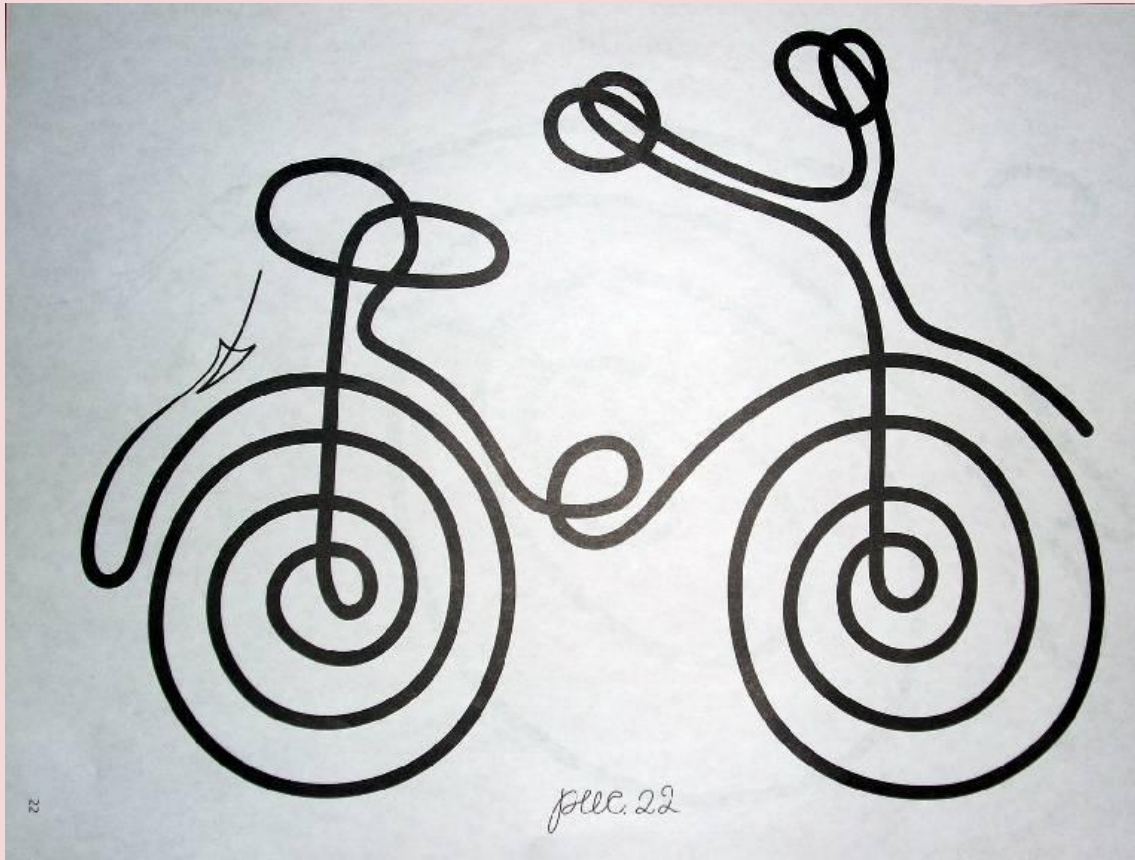
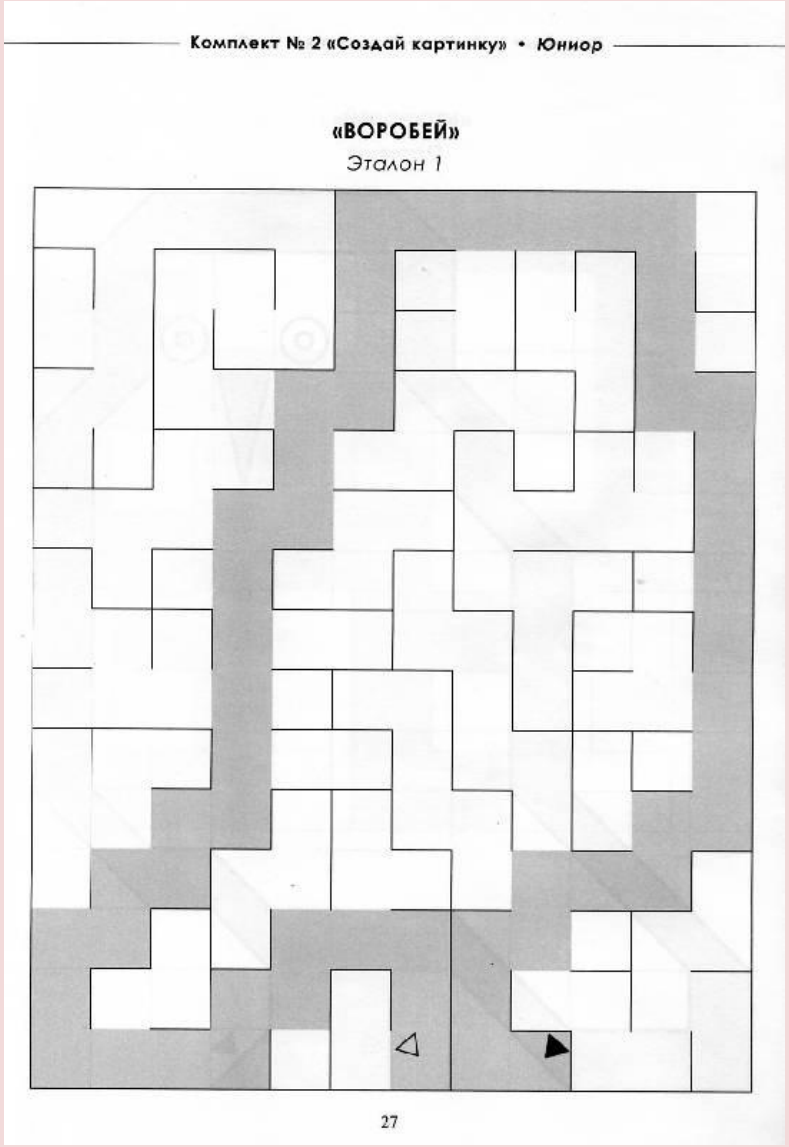


рис.22

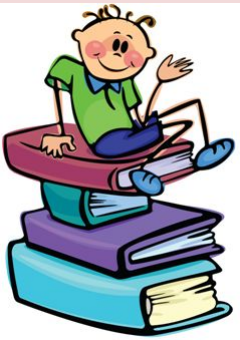


Комплект № 2 «Создай картинку» • Юниор

«ВОРОБЕЙ»

Эталон 1

27



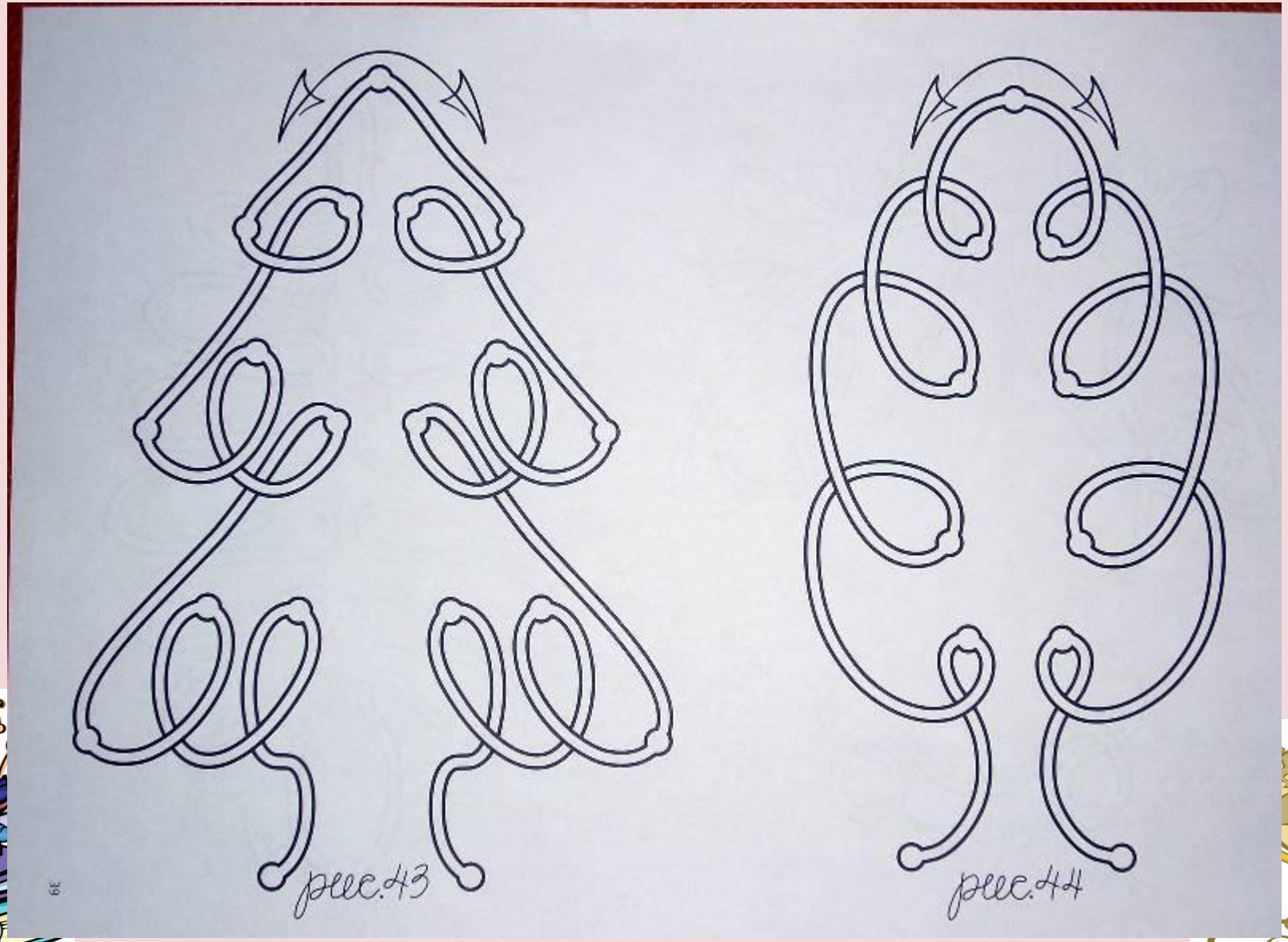
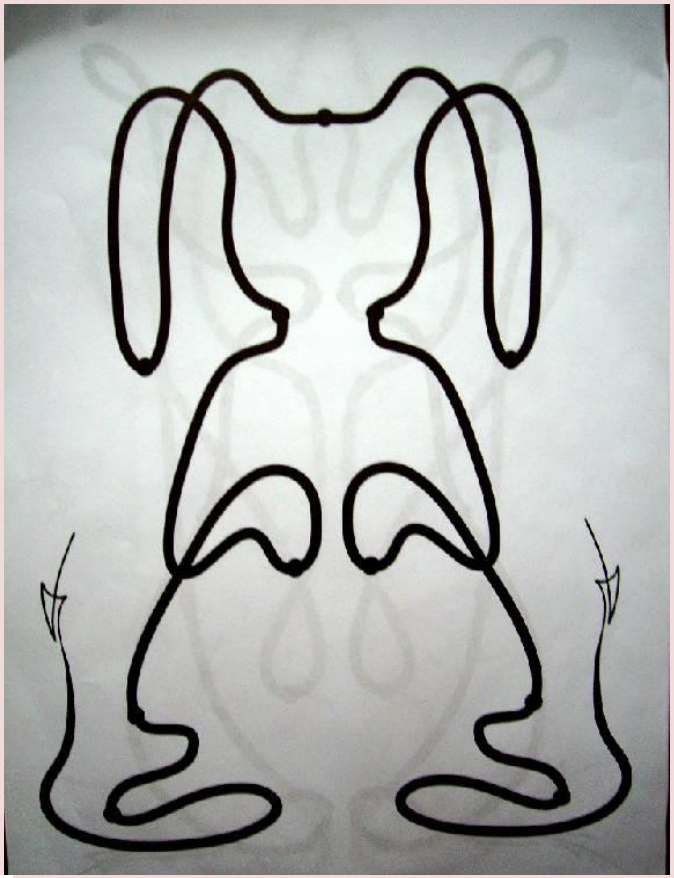


рис.43
рис.44



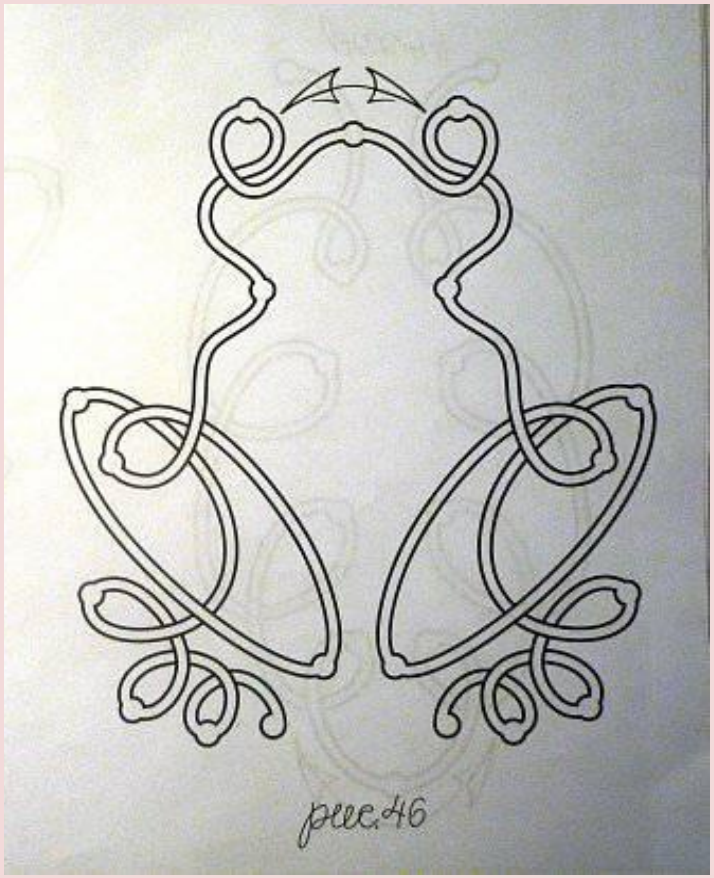
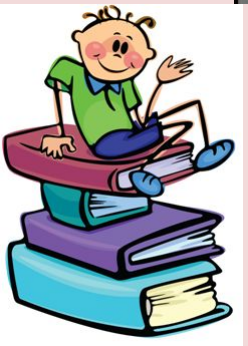
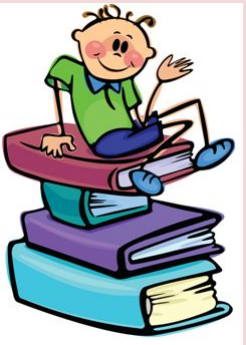


рис.46



Для закрепления зрительно-двигательного образа буквы:

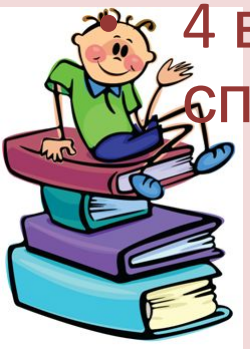
- Конструирование букв(из элементов)
- Превращение отдельных элементов в буквы
- Рисование на песке, манке.



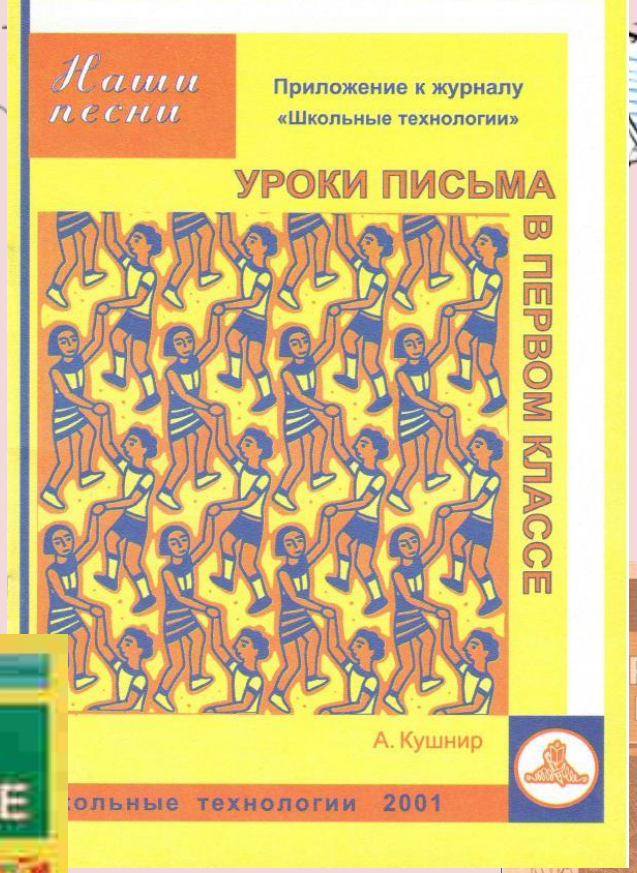
Прописи А.Кушнира

серия «Педагогика здравого смысла»

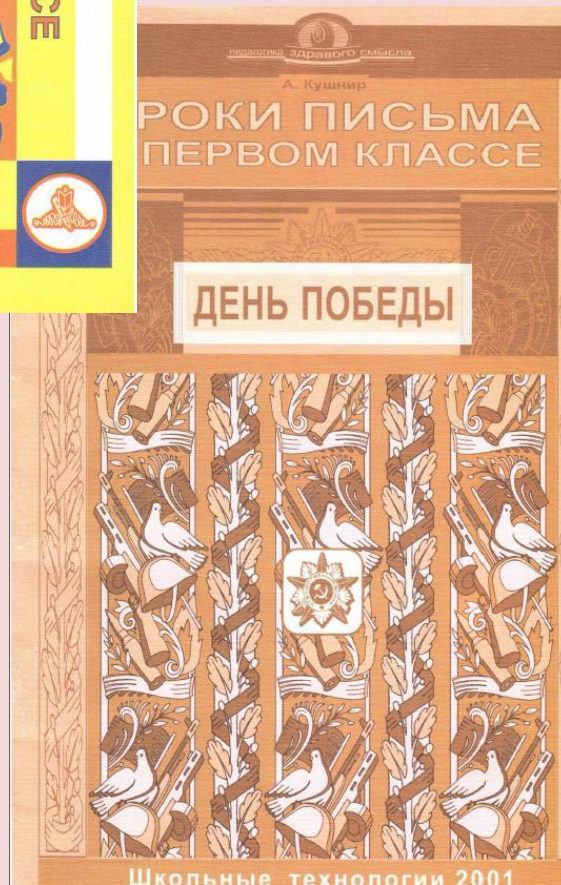
- 1 выпуск **«Сказки А.С.Пушкина»** послужил тому , чтобы дети научились понимать рукописный текст.
- 2 выпуск **«Школьные песни»**- тексты песен отпечатаны прозрачными буквами –позволил освоиться с начертанием отдельных букв.
- 3 выпуск **« Бабушкины песни»** предназначен для работы с прозрачной бумагой(калькой) для освоения слитного написания.
- 4 выпуск **« День Победы»** предназначен для списывания с рукописного текста.

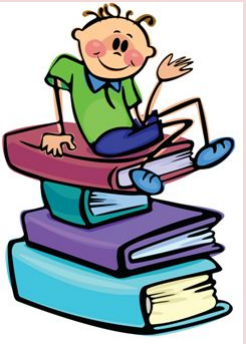


Приложение к журналу «Школьные технологии»
УРОКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА В ПЕРВОМ КЛАССЕ
А.С. Пушкин
Сказки
Школьные технологии
2001

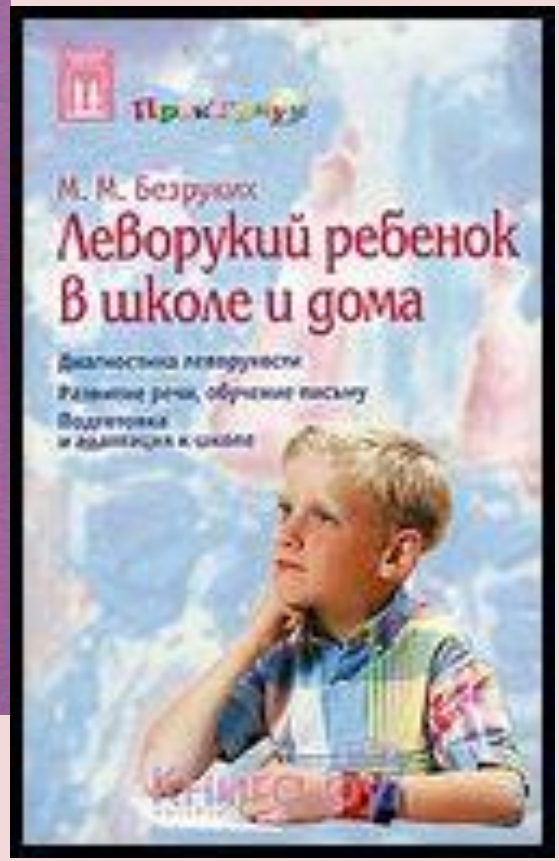

Наши песни
Приложение к журналу «Школьные технологии»
УРОКИ ПИСЬМА В ПЕРВОМ КЛАССЕ
А. Кушнир
ольные технологии 2001

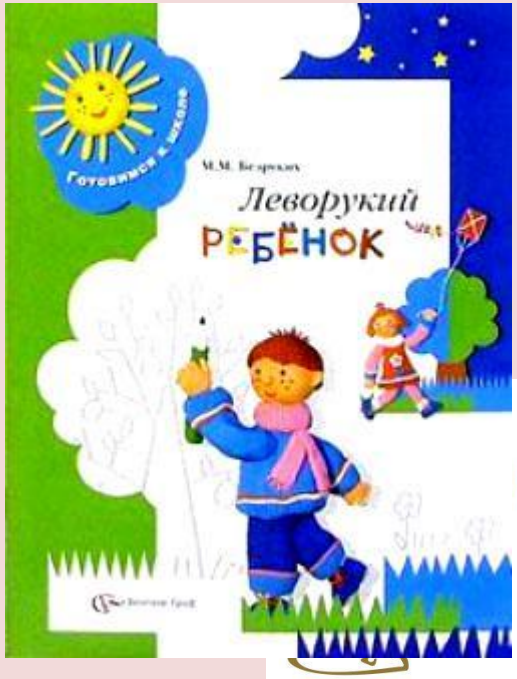
А. Кушнир
УРОКИ ПИСЬМА В ПЕРВОМ КЛАССЕ
Школьные технологии 2001

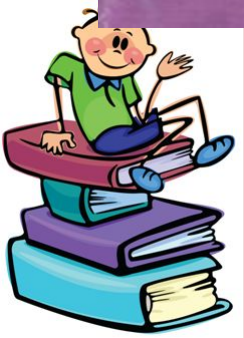

А. Кушнир
ОКИ ПИСЬМА
ПЕРВОМ КЛАССЕ
ДЕНЬ ПОБЕДЫ
Школьные технологии 2001



М. М. БЕЗРУКИХ
ПРОПИСИ
для первоклассников с трудностями обучения письму и
леворуких детей
ЮВЕНТА


М. М. Безруких
Леворукий ребенок
в школе и дома


Готовимся к школе
Леворукий
РЕБЁНОК



Дети нуждаются в нашей любви

больше всего именно тогда,когда меньше всего ее заслуживают.

Спасибо за внимание!

С наступающим Новым годом!