

Кёльнский Собор

Выполнила: Гайнутдинова

Раиса Михайловна

Кёльнский собор

Выдающееся произведение германской архитектуры- собор в Кёльне.

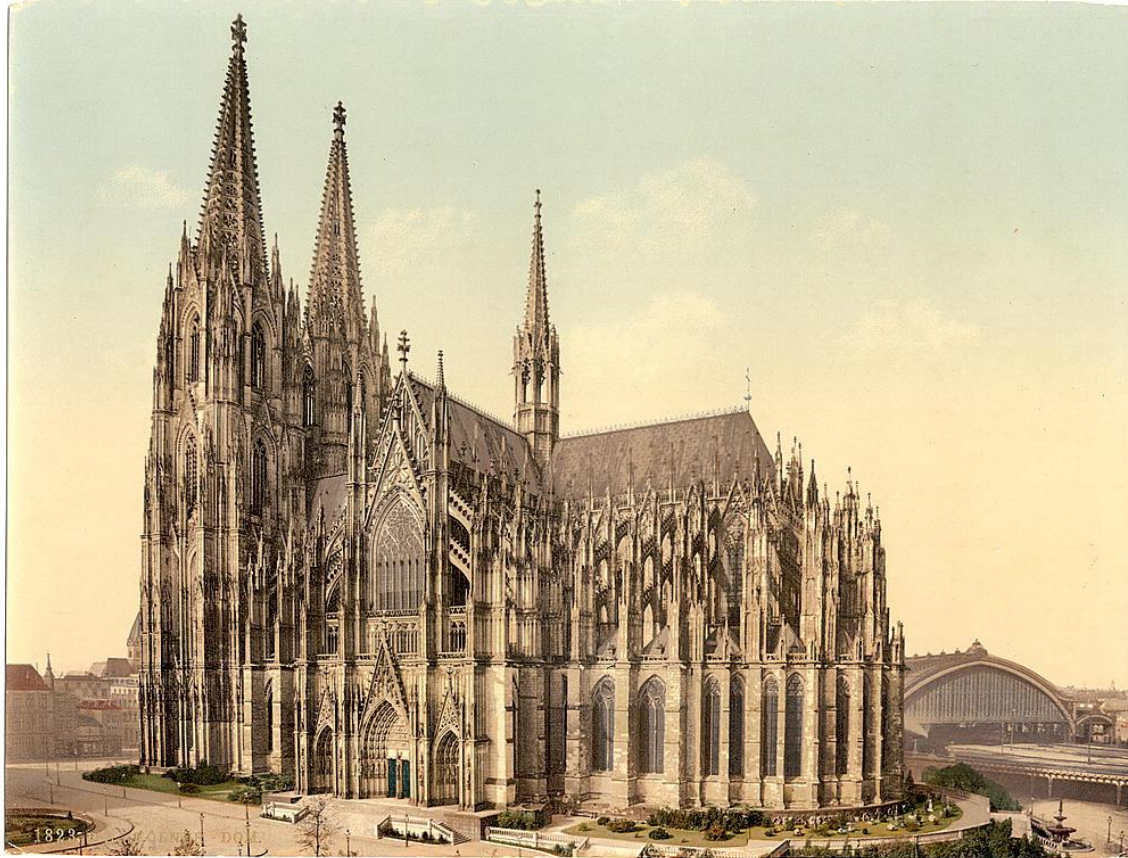
Заложен в 1248 г., хор завершен в 1332 г. Дальнейшее строительство велось в 14-15 вв.; закончено в 1841-1880 гг.



Герард фон Риле —
архитектор Кёльнского собора,
начавший работу над ним в 1248
году по приглашению
Кёльнского епископа Конрада
фон Гохштадена. Образцом для
Риле служил Амьенский
готический собор.



Meister Gerard



Длина собора составляет 140 м, ширина — 83 м. Все его детали, вся конструкция подчинены стремлению ввысь — абсолютное господство вертикали.

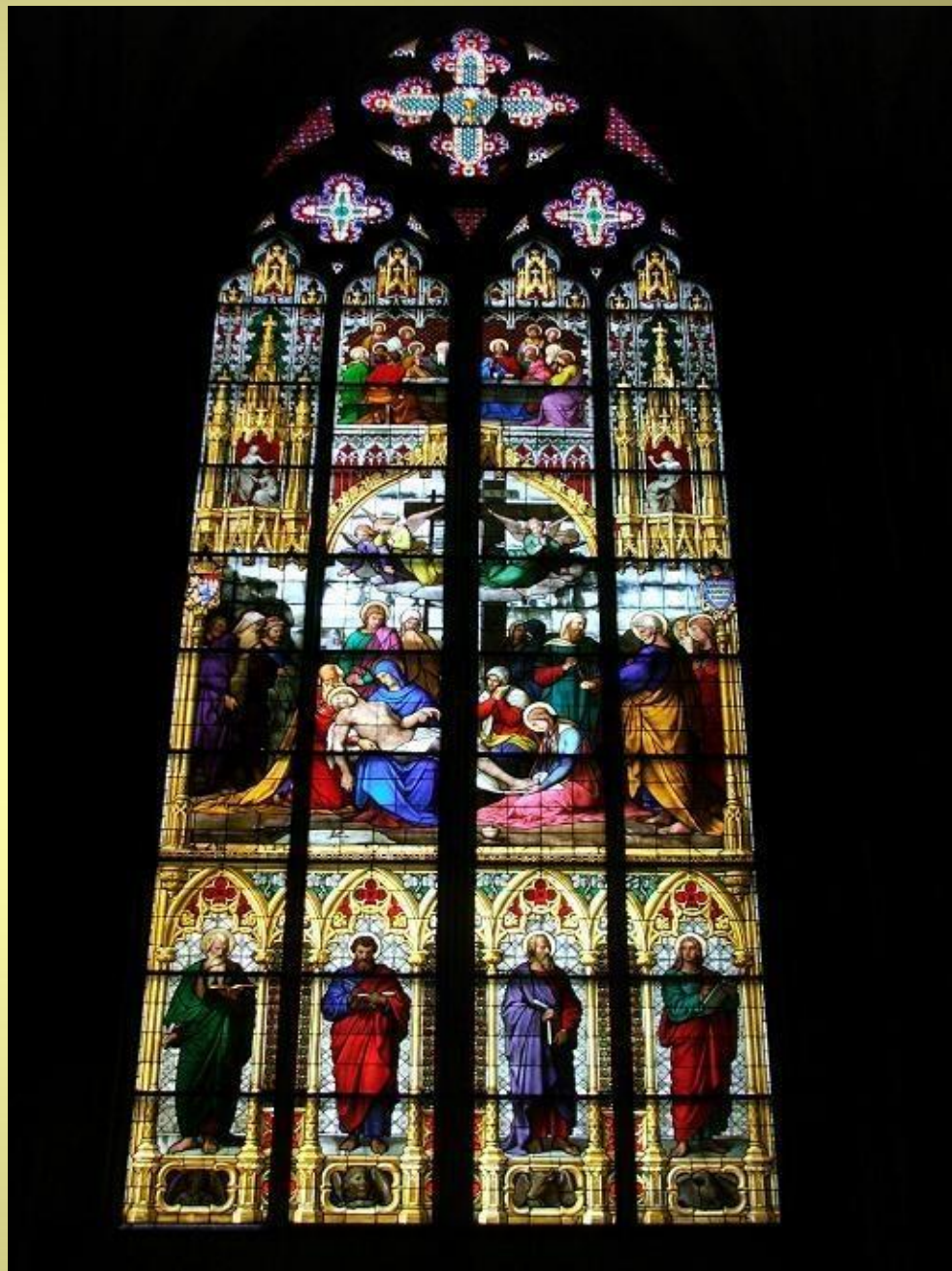
Стены, своды, пол собора выложены из серого рейнского камня, добытого в каменоломнях под Бонном.

Огромные колонны высотой 44 м поддерживают мерцающие в вышине звездчатые своды. Грандиозность пространства ощущается не только благодаря внушительным размерам, но и вследствие нарочитого перепада высот: средний неф в два с половиной раза выше боковых, на разных уровнях расположены неф и хор.



Сквозь великолепные витражи в храм льется дневной свет, окрашенный в разные оттенки цветным стеклом витражей.

Высокие стрельчатые окна, в которые были вставлены цветные витражи, достигали в высоту более 17 м.



Легенды Кёльнского собора

- Архитектор собора Герхард, не в силах выполнить чертежи будущего собора, решил пригласить на помощь дьявола. Сатана тут же явился и предложил обмен: архитектор получает долгожданные чертежи, но взамен отдаёт свою душу. Сделку нужно было совершить после первых криков петухов. Архитектор был в безвыходном положении и согласился. Но разговор подслушала жена архитектора и решила уберечь душу своего мужа и заполучить чертежи здания. Она встала рано утром и прокукарекала вместо петуха. Дьявол немедленно явился, передал заветные чертежи. Обман затем вскрылся, но было уже поздно.
- Город Кёльн будет стоять и процветать до тех пор, пока будет строиться Кёльнский собор.

- Существует продолжение первой легенды: когда дьявол узнал об обмане, он сказал: *«Да наступит конец света с последним камнем на этом соборе!»*. С тех пор собор не перестают строить и достраивать: закончится строительство — наступит Апокалипсис, обещанный дьяволом.
- Во время Второй мировой войны, когда бомбардировками союзников был уничтожен практически весь Кёльн, не пострадал только Кёльнский собор. По негласному сговору лётчиков, собор берегли как географический ориентир.

План Кёльнского собора заимствован у собора в Амьене. Кроме того, архитекторы собора были хорошо знакомы с французскими готическими постройками в Париже, Сен-Дени и Бове. Однако Кёльнский собор — произведение немецкой архитектуры.

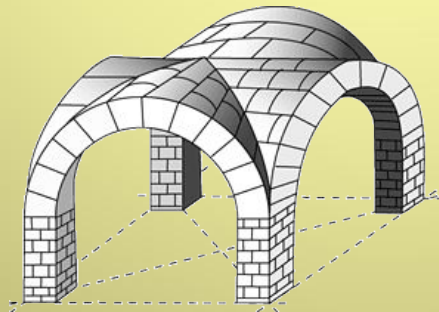


Собор Амьенской Богородицы

Особенности архитектурного стиля «Готика»

- Стрельчатые здания с большими витражными окнами
- Узкие и высокие башни и колонны
- Исключительное обилие изощренного архитектурного декора, покрывающего все детали конструкции беспокойно колеблющимся, бегущим, сплетающимся в великолепные каменные кружева узором.

- Крестовый свод



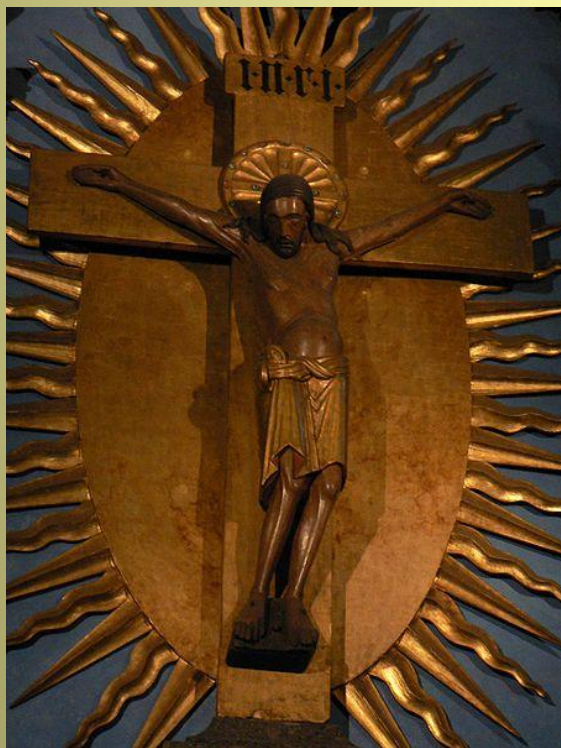
Кельнский собор – это не только место проведения церковных служб, но и крупнейший музей, где собраны за долгие столетия богатейшие коллекции картин, скульптур и драгоценностей. В соборе хранятся сокровища, которые просто не возможно все перечислить и дать им оценку.



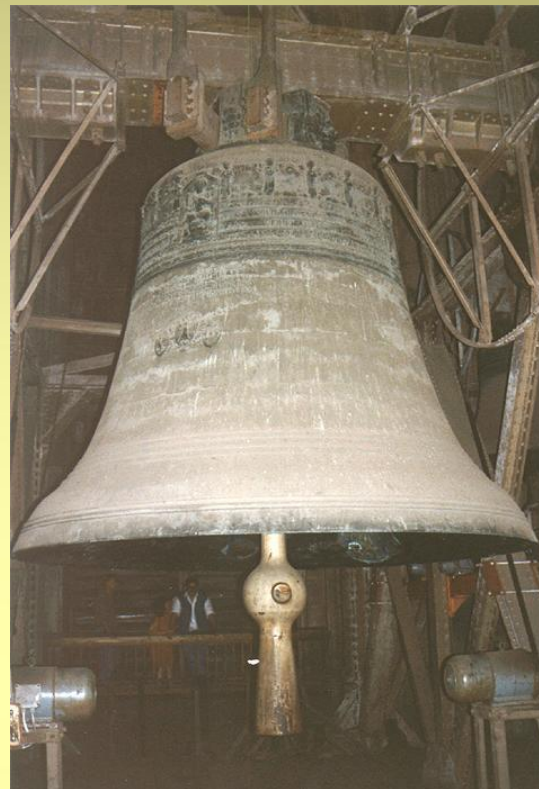


Среди них в первую очередь следует назвать такие памятники средневекового искусства, как ряды скамей в хоре, фрески над ними, главный алтарь, 14 скульптур – Христос, Дева Мария и 12 Апостолов на ограде хора. Высоко в верхних рядах окон сияют великолепные витражи. Окна Королей а также Библейские окна и окна Святых волхвов, расположенные в галерее хора, в боковой капелле, сохранились с 1280 года.

В Мариенкапелле можно восхищаться знаменитым "Поклонением волхвов" – престольным образом работы Стефана Лохнера. Еще в одной капелле находится древнейшее из скульптурных изображений Распятия, в другой - погребен основатель Кельнского собора архиепископ Конрад фон Хохштаден. Сокровищница собора хранит также раку Святого Энгельберта, знаменитый крестовый реликварий, кресты различных эпох, епископские жезлы, статуи святых, ценные дароносицы и многое другое.



Самым большим колоколом Кельнского собора и самым большим "действующим" колоколом в мире является "Петер" - его вес 24 тонны. Он отлит сравнительно недавно - в 1923 году, из металла пушек, захваченных у французов в 1871 году.



За ним следует старинный колокол "Претиоза" ("Изысканная"), получивший свое название из-за изумительного по чистоте тона. Отлитый в 1448 году он весит 11 тонн, и в свое время был самым большим в Европе. Своим знаменитым собратьям вторят еще два колокола.



Восприятие современников



Несмотря на то, что Кёльнскому собору столько лет, поток людей к этому памятнику архитектуры не прекращается и по сей день. Удивляет грациозность, размеры, строение и сила этого здания.