

**МАСТЕР - КЛАСС**

**Использование элементов  
биоэнергопластики при проведении  
артикуляционной гимнастики**

**Подготовила  
учитель-логопед Жданова Т.И.**

# Метод биоэнергопластики

Авторы: А.В.Ястребова и О.И. Лазаренко.

Био – это человек,  
Энерго - это сила,  
Пластика – движения.

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.

**Механизм выполнения:**

движения рук имитируют движения губ, языка, нижней челюсти.

## Преимущества биоэнергопластики:

- способствует развитию координацию мелкой моторики и кинестетических ощущений,
- способствует коррекции звукопроизношения,
- экономит время занятий,
- позволяет быстрее перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

## 1 Этап

Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике.



## 2 Этап

К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.



## 3 этап

Постепенно подключается вторая рука.



## 4 Этап

Применение игрового персонажа, счёта, музыки.



## Общие рекомендации

1. Исходное положение: голова в положении прямо, рука вперед на уровне солнечного сплетения.
2. Необходимо следить за синхронностью движений губ, языка и кистей рук.
3. На начальном этапе артикуляционную гимнастику необходимо выполнять в медленном темпе, сидя перед зеркалом.
4. Необходимо соблюдать последовательность выполнения упражнений.
5. Количество упражнений может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

# «Птенчики»



Рот широко открыть,  
язык спокойно лежит в  
ротовой полости. Закрывать  
рот.



Четыре сомкнутых пальца  
ладонью вниз, большой палец  
прижат к указательному;  
большой палец опускается  
вниз, четыре пальца  
поднимаются вверх.

# «Улыбка»



Удерживать сильно  
растянутые губы в  
улыбке. Зубы не видны.



Пальчики расставлены в  
стороны, как лучики  
солнышка. Затем  
ладонь сворачивается в  
кулак.

# «Хоботок»



Вытягивание губ вперед  
длинной трубочкой.



Ладонь собрана в  
щепоть, большой палец  
прижат к среднему

# «Накажем непослушный язычок»



Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и слегка пошлепать распластанный язык губами.



Четыре сомкнутых пальца, большой палец прижат к среднему. Производить быстрые постукивания большого пальца по среднему.

# «Лопаточка»



Рот открыт. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении.



Большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз

# «Часики»



Открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому.



Сжатая и опущенная вниз ладонь движется под счет влево – вправо.

# «Парус»



Открыть рот, поставить язык за верхние зубы так, чтобы кончик язычка крепко упирался в зубы.



Сомкнутая ладонь поднимается вверх, опускается в горизонтальное положение.

# «Горка»



Рот открыт. Широкий  
кончик языка упирается в  
основания нижних резцов.  
Спинка языка выгибается.



Сомкнутая, ненапряженная  
ладонь опускается вниз,  
возвращается в  
горизонтальное положение.

# «Качели»



Рот открыт. Широкий  
язык поднимается за  
верхние зубы и  
опускается за нижние.



Движение ладони с  
сомкнутыми  
пальцами вверх - вниз.

# «Маляр»



Язык поднять к небу и его широким кончиком вести, как кисточкой от верхних зубов до мягкого неба и обратно.



Ладонь располагается вертикально, пальцы сомкнуты. Движение ладони вперёд-назад.

# «Чашечка»



Рот открыт. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу.



Пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки».

# «Грибок»



Рот открыт. Присосать широкий язык всей плоскостью к и удерживать в таком положении



Кисть одной руки располагается вертикально, кисть другой расположена горизонтально на кисти первой руки.

# «Дятел»



Рот открыт. Широким  
кончиком языка постучать о  
нёбо за верхними зубами,  
многократно и отчетливо  
произнося звук д-д-д.



Пальцы одной руки  
сомкнуты и немного  
сжаты, стучат по ладони  
другой руки.

# «Лошадка»



Пощелкать кончиком  
языка (как лошадка цокает  
копытами).



Одна ладонь в горизонтальном  
положении, другая с  
сомкнутыми пальцами согнута.  
Поочерёдно касается кончиками  
пальцев и запястьем.

## Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует:

- привлечению интереса детей к логопедическим занятиям,
- позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики,
- облегчает постановку, введение звуков в речь,
- способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.

*Спасибо за внимание*