

Проза периода Великой Отечественной войны





Василий Гроссман

(1905-1964 гг.)

Гроссман Василий Семенович
(настоящее имя – Гроссман Иосиф
Соломонович), прозаик, драматург.

Во время Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная звезда». Василий Семенович Гроссман бывал не только в дивизиях, но и в полках, на передовой. Пройдя вместе с армией путь до Берлина, опубликовал серию очерков о борьбе народа с фашистскими захватчиками.

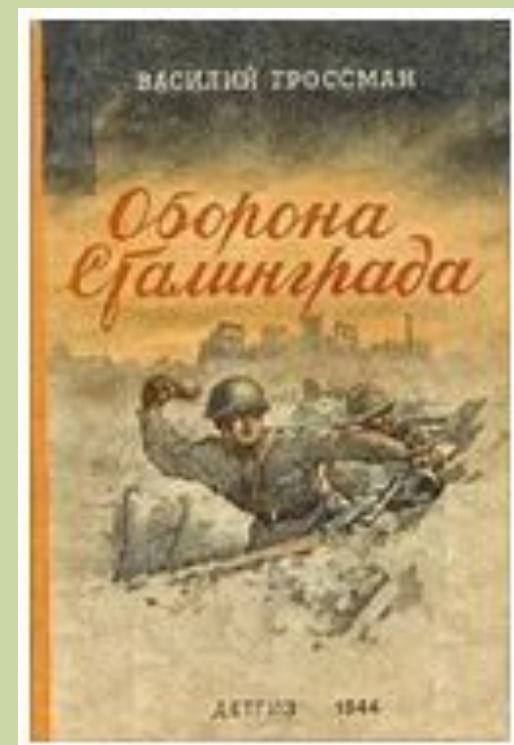


В галерее образов, созданных Гроссманом в очерках, два воина, с которыми писатель встретился во время Сталинградской битвы, были живым воплощением самых существенных, самых дорогих ему черт народного характера.

Это 20-летний снайпер Чехов, который «жалел бить по живому», «ставший железной, жестокой и святой логикой Отечественной войны страшным человеком, мстителем». И сапер Власов с «жуткой, как эшафот» волжской переправы: «Часто бывает, что один человек воплощает в себе все особенные черты большого дела, большой работы, что события его жизни, его черты характера выражают собой характер целой эпохи. И конечно, именно сержант Власов<...> — и есть выразитель суровой и будничной героичности сталинградской переправы» («Власов»).



Ключевое у Гроссмана слово, ключевое понятие, объясняющее силу народного сопротивления, — свобода. «Нельзя сломить воли народа к свободе», — пишет он в очерке «Волга — Сталинград», называя Волгу «рекой русской свободы».



В 1942 г. в "Красной звезде" была напечатана повесть "Народ бессмертен" – одно из самых удачных произведений о событиях войны.

Сюжет опирается на конкретные факты.

Попавшие в окружение наши части в жестоком бою, неся тяжелые потери, прорывают вражеское кольцо. Но этот локальный эпизод рассматривается автором с оглядкой на толстовскую «Войну и мир», раздвигается, расширяется, повесть приобретает черты мини-эпоса.



Действие переносится из штаба фронта в старинный город, на который обрушилась вражеская авиация, с поля боя — в захваченное фашистами село, с фронтовой дороги — в расположение немецких войск. Повесть густо населена: наши бойцы и командиры, немецкие офицеры и солдаты, горожане и украинские колхозники — и патриотически настроенные, и готовые стать прислужниками захватчиков. Все это продиктовано «мыслью народной», которая в повести «Народ бессмертен» выдвинута на первый план.

«Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово „народ“!» — пишет Гроссман. Не случайно главными героями своей повести он сделал не кадровых военных, а людей штатских. Они — многозначительная деталь, — призванные в армию в один и тот же день, символизируют единство народа перед лицом фашистского нашествия.

Андрей Платонович Платонов

(настоящая фамилия Климёнтов)



1899 - 1951

— русский советский писатель, драматург, поэт, публицист.

В годы войны работал военным корреспондентом.



В годы войны Платонов пишет очерки и рассказы о героизме «одухотворенных людей», глубоко раскрывает сущность фашистской идеологии

«Одохотворенные люди» — так называется один из самых известных очерков-рассказов Андрея Платонова.



Война с фашизмом и предстает в произведениях Платонова как сражение «одухотворенных людей» с «неодушевленным врагом» (это название другого платоновского очерка-рассказа), как борьба добра и зла, созидания и разрушения, света и мрака.

Платонов об одном из своих героев пишет: «Он знал, что война, как и мир, одухотворяется счастьем и в ней есть радость, и он сам испытывал радость войны, счастье уничтожения зла, и еще испытывает их, и ради того он живет на войне и другие люди живут» («Офицер и солдат»).

Андрей Платонов



Великая Отечественная война сделала Платонова (1899-1951) фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Он печатал рассказы и очерки о героических событиях и людях войны. В это время вышли четыре его книги – «Одухотворенные люди», «Рассказы о Родине», «Броня», «В сторону заката солнца». Он подписывал их псевдонимом «Действующая Армия».



Образ жизни современников неизменно присутствует в произведениях Платонова, но главная цель автора – показать, что война идет «ради жизни на земле», за право жить, дышать, растить детей. Враг посягнул на существование нашего народа – вот что диктует Платонову общечеловеческий масштаб. На это ориентирован и его стиль, в котором слились: фольклорный метафоризм, гиперболы, восходящие к сказочному повествованию, и психологизм, чуждый сказке, символика и просторечие.

«...Война – это зона между жизнью и смертью, где жизнь добывается в тяжелом труде через смерть врага, - война вместе с тем место, где надолго решается судьба человечества. Например, русское серое обычное поле является великим многозначительным образом, а супруга, когда тринадцать-четырнадцать детей и старух впряжены в общую лямку, тянут однолемешный плуг, СИМВОЛОМ непобедимой России...»

А. Платонов. *Из записных книжек*

Алексей Николаевич Толстой

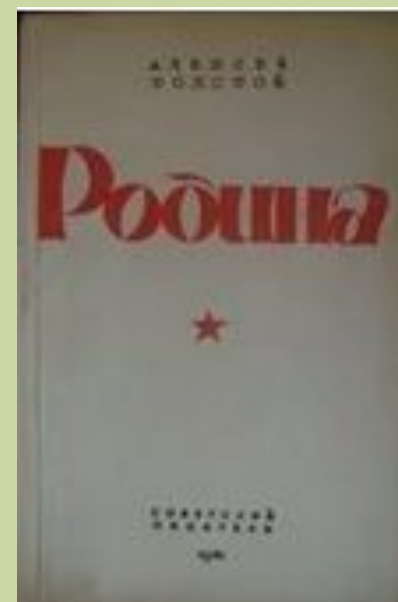
(1883 — 1945),
прозаик, драматург.



Во время Великой
Отечественной войны часто
выступал со статьями,
очерками, рассказами,
героями которых были
простые люди, проявившие
себя в тяжелых испытаниях
войны.

В центре внимания Алексея Толстого — патриотические и ратные традиции русского народа, которые должны служить опорой, духовным фундаментом сопротивления фашистским захватчикам. И сражающиеся против гитлеровских полчищ советские воины для него прямые наследники тех, кто, защищал землю русскую с времён Суворова («Что мы защищаем»)

Самым известным произведением Алексея Толстого о войне считается очерк «Родина».



Постоянное обращение Толстого к истории отзывается в стиле торжественной лексики, писатель широко использует не только архаизмы, но и просторечие — вспомним знаменитое толстовское: «Ничего, мы сдюжим!»»



Великая Отечественная война застала Алексея Толстого уже известным писателем в возрасте 58 лет. Во это время он часто выступает со статьями, очерками, рассказами, героями которых были люди, проявившие себя в тяжелых испытаниях войны.

Русский характер! Поди-ка опиши его...
(«Русский характер», А.Н.Толстой)

А. Толстой

Произведения о войне

- Армия героев
- «Блицкриг» и «блицкрах»
- К писателям Северной Америки
- Москве угрожает враг
- Нас не одолеешь!
- [Почему Гитлер должен потерпеть поражение](#)
- Родина
- Русский характер
- Цикл «Рассказы Ивана Сударева»
- Черные дни гитлеровской армии
- Что мы защищаем
- Я призываю к ненависти

