

Развитие фонематических процессов



Учитель – логопед:
Закамалдина Н.Н.



- По мнению известного психолога Д.Б. Эльконина, «чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его графической (буквенной модели)». К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова».

То есть мы хотим, чтобы ребёнок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также избежал многих ошибок, следует обучить его *звуковому анализу и синтезу*. В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом *фонематическом восприятии* каждого звука родного языка.

Фонематическое восприятие – первая
ступень в поступательном движении к
овладению грамотой

Звуковой анализ – вторая.



Фонематическое восприятие

включает:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в слове.



Под звуковым анализом понимается:

1) определение порядка слогов и звуков в слове;

2) выделение отдельных звуков;

3) выделение основных качественных характеристик звука (согл. – гл., тверд. – мягк.)»



Фонематическое восприятие

Звуковой анализ

- Не требует специального обучения

- Требует специального обучения

- Первая ступень к овладению грамотой

- Вторая ступень к овладению грамотой

- Формируется в период от 1 года до 4 лет

- Формируется в более позднем возрасте

- Способность различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно

- Способность различать тоже самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме

Нарушение фонематического восприятия мешает детям

овладеть в нужной степени:

- *словарным запасом*
- *грамматическим строем*
- *тормозит развитие связной речи*



Этапы развития фонематического восприятия

1. Развитие неречевого слуха.

2. Развитие речевого слуха.

*3. Развитие навыка элементарного
звукового анализа и синтеза.*



1. Развитие неречевого слуха

упражнения включают задания на распознавание:

- звучащих инструментов; звучащих предметов;
- действий предметов.

Дети встают в круг. Педагог предлагает им незаметно для водящего передавать за спиной колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка звенел колокольчик.



2. Развитие речевого слуха

- различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;
- различение слов, близких по звуковому составу;
- дифференциация слогов;
- дифференциация фонем.

Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, козы и козленка и т. д.

Педагог произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны поднять соответствующую картинку.



3. Развитие навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с того, что дошкольников учим определять количество слогов в слове и отхлопывать 2-х и 3-х сложные слова. Затем учим детей выделять гласные звуки из слова, согласные.

- Педагог предлагает детям внимательно послушать и определить, в каком слове есть заданный звук. Если в слове заданный звук есть, дети должны поднять красный кружок, если нет - поднимают белый кружок.
- «Где звук?» Сначала дети определяют место звука только в начале, а затем в конце слова. И лишь когда они все это усвоят, можно взять слова, в которых заданный звук в середине слова.



Для обучения детей старшего дошкольного возраста звуковому анализу можно рекомендовать следующие приёмы:

- выделение первого звука анализируемого слова и придумывание детьми слов на выделенный звук;
- выделение последнего звука анализируемого слова и придумывание детьми слов с этим звуком:
 - а) чтобы этот звук был первым в придуманном слове,
 - б) чтобы этот звук находился в середине слова,
 - в) чтобы этот звук был последним в слове
- придумывание слов на первый, второй, третий звуки анализируемых слов;
- придумывание слов из определённого количества звуков
- нахождение одинаковых и разных звуков в словах *мак* и *рак* и т.д.



Игровые приёмы:

- Перепрыгни через скакалку столько раз, столько звуков в названном слове;
- покажи столько пальцев на руке, сколько звуков в анализируемом слове;
- пройди столько шагов, сколько согласных звуков в слове *кукла*.
- пусть подойдёт к столу тот , в имени которого столько звуков, сколько раз ударили в барабан (3 – *Ира*, 4 – *Саша* и т. д.);
- игра «Начало слова за тобой» (назови первый звук слов с *ак* – *рак*, *лак*, *бак* и т. д.)
- найди и опусти в «чудесный мешочек» игрушку, в названии которой второй звук гласный у (*кукла*, *жук*, *Буратино* и т. д.);
- игра «Конец слова за тобой» (добавь третий звук слова: *ма* – *мак*, *мал*; *ко* – *кот*, *ком*, *кол* и т. д.)



Спасибо за внимание!

