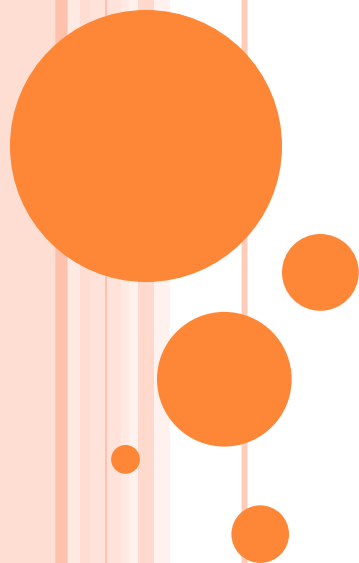


Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
Детский сад №3 г. Благовещенска «Надежда»

**РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У  
ДОШКОЛЬНИКОВ.**

Киселёва Юлия Леонидовна  
учитель-логопед 1 квалификационной категории



**ОБЩИЕ РЕЧЕВЫЕ НАВЫКИ** - ЭТО ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КРАСИВОЙ РЕЧИ. ЭТО ТЕ КОМПОНЕНТЫ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ, УБЕДИТЬ, ДОКАЗАТЬ СВОЮ ПРАВОТУ, БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ СПОРЩИКОМ, ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ, НЕПРЕВЗОЙДЕННЫМ ОРАТОРОМ.

К общим речевым навыкам, обеспечивающим правильное звучание речи, относятся:

- слуховое внимание и фонематический слух;
- правильное речевое дыхание:
- голос;
- темп и ритм речи;
- интонационная выразительность.



**СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ- ЭТО СПОСОБНОСТЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАТЬ НА СЛУХ ЗВУЧАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ОПРЕДЕЛЯТЬ МЕСТО И НАПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА.**

**Фонематический слух** – способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак – лак – мак, угол – уголь.

**Задачи по развитию слухового внимания и фонематического слуха:**

- Воспитывать умение слушать и узнавать звучание различных предметов.
- Различать звуки речи в словах.
- Правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.
- Сравнивать свою речь с речью окружающих.
- Контролировать собственное речевое высказывание.



## РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

**Речевое дыхание** – это способность человека в процессе речевого высказывания своевременно производить короткий глубокий вдох и рационально расходовать воздух при выдохе.

**Речевое дыхание** – основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса.

Неправильное речевое дыхание часто является причиной нарушения плавности речи (речь на вдохе); ослабления громкости голоса, особенно в конце произношения длинных фраз; нечёткого произношения слов (проглатывание окончаний).



## **ЗАДАЧА ПЕДАГОГА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РЕЧЕВЫМ ДЫХАНИЕМ.**

Для этого можно проводить следующие **упражнения** с использованием раздаточного материала: «Понюхай цветок», «Сдуй снежинку» (бабочку с цветка, листочек с грибочка и др.), «Загони шарик в ворота», «Мыльные пузыри».

### **Методические рекомендации по проведению упражнений на дыхание.**

- упражнения проводить в хорошо проветренном помещении;
- соблюдать дозировку упражнений по времени;
- следить за правильной позой ребёнка во время упражнения;
- следить, чтобы ребёнок не напрягал плечи и шею.



## РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

**Голос** – это совокупность разнообразных звуков, которые возникают в результате колебания голосовых связок.

*Голос характеризуется: высотой, силой, тембром.*

### **Задачи:**

- развивать в играх и упражнениях основные качества голоса – силу и высоту;
- приучать детей говорить без напряжения, умеренным голосом;
- учить пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями.

### **Игры на развитие голоса:**

«Эхо», «Тихо – громко», «Большие и маленькие», «Три медведя» и др.



## ВОСПИТАНИЕ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ

**Темп** – скорость речевого высказывания, измеряемая количеством слогов, произнесённых в течение одной минуты.

**Ритм** – равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения.

### **Упражнения на отработку темпа и ритма речи:**

- чтение знакомых стихотворений под дирижирование рук Петрушки;
- чтение стихотворений с изменением темпа;
- подвижные и хороводные игры с текстом;
- проговаривание цепочек слогов с ударением на конкретном слоге;
- проговаривание чистоговорок.



## ВОСПИТАНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Интонация** – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

### Упражнения:

- Произнесение различных фраз с интонацией радости, печали, нежности и др.
- Проведение конкурса чтецов;
- Пересказ литературных произведений по лицам.





## Воспитание дикции

**Дикция** – чёткое и ясное произношение слов и словосочетаний при правильном произношении каждого звука в отдельности.

### **Причины плохой дикции:**

- недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;
- небрежное отношение к собственному высказыванию;
- ускоренная речь;
- недостатки звукопроизношения;
- слабый самоконтроль за собственным высказыванием.

*Пути работы над дикцией* – игры на звукоподражание, проговаривание чистоговорок, разучивание и повторение скороговорок (сначала в умеренном темпе, а затем в ускоренном).



Работа над общими речевыми навыками проводится индивидуально и с подгруппами в течение дня, включается в структуру занятий по звуковой культуре речи, в другие занятия.



**спасибо за внимание!**

