



Развитие  
связной речи  
дошкольников  
методом  
наглядного  
моделирования  
я  
и

## Наглядное моделирование –

это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

## Мнемотехника –

это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно, развитие речи.

## Мнемотаблица –

это схема, в которую заложена определённая информация

*Высказывани  
я короткие*

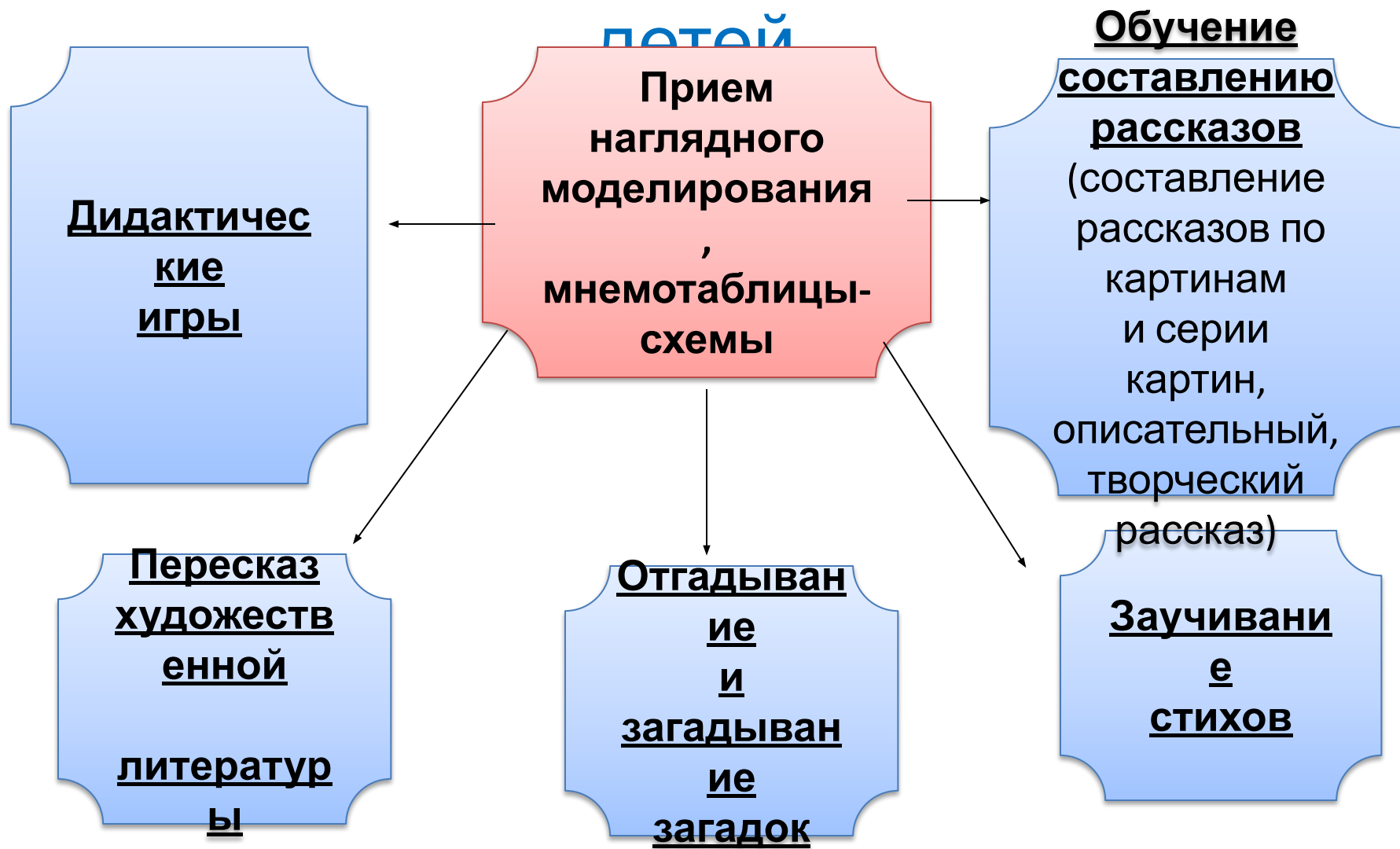
*Отличаются  
непоследо-  
вательностью*

*Состоят из  
фрагментов,  
логически  
не связанных  
между собой*

*Содержат  
низкий  
уровень  
информатив-  
ности*

# служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи

детей



# Элементы схем, моделей

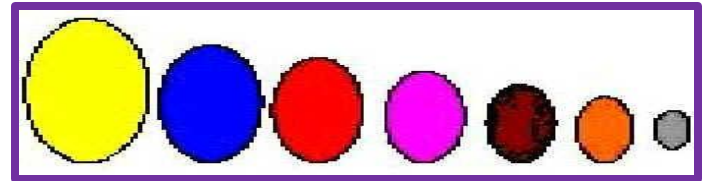
- предметные картинки



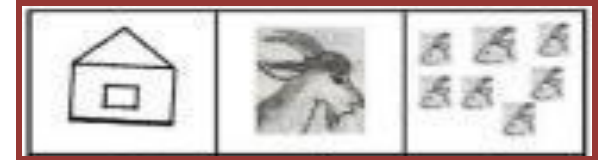
- силуэтные изображения



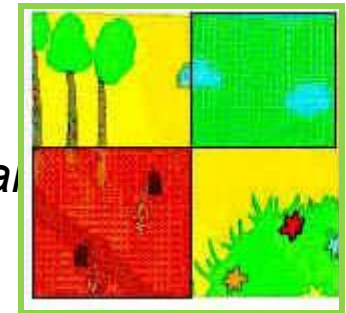
- геометрические фигуры



- планы и условные обозначения

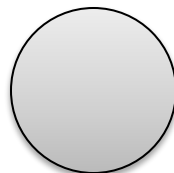
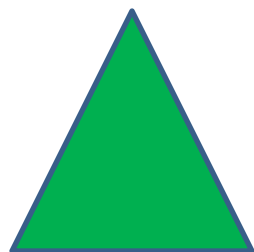


- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания



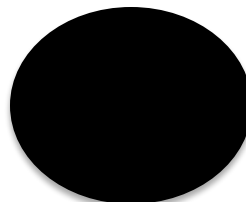
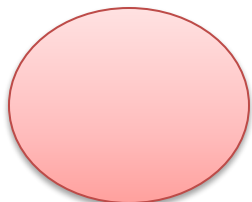
Наглядная модель высказывания выступает в роли плана обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

*В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет.*



*На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта.*

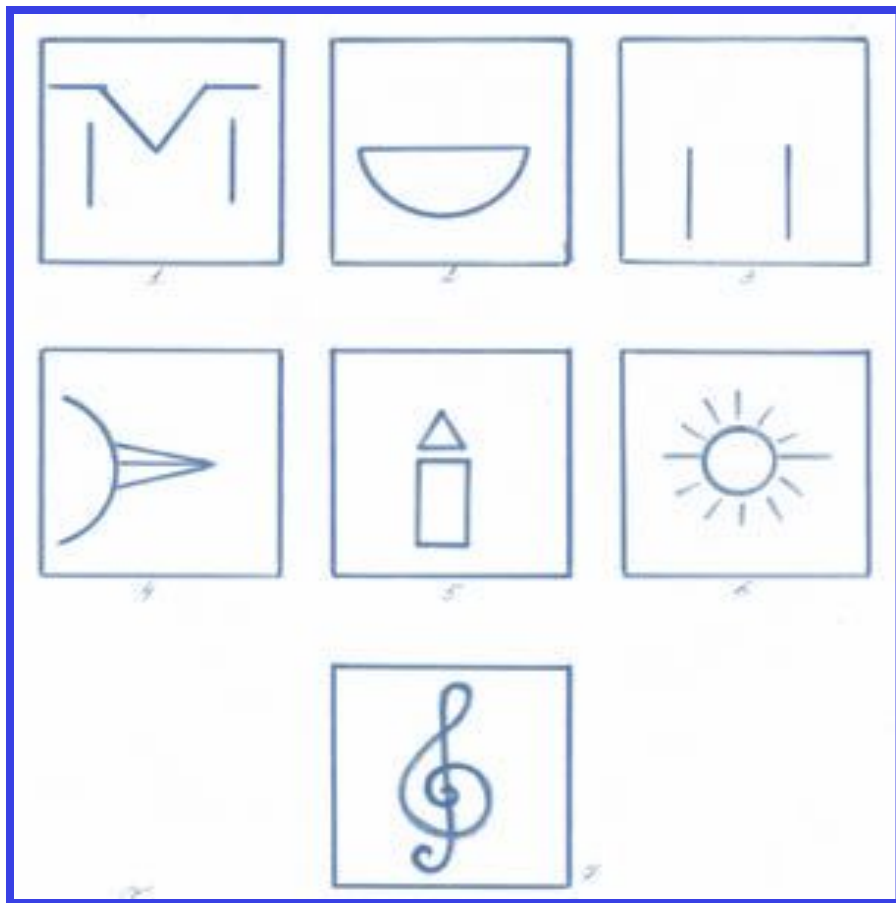
*В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.).”*



# Этапы работы (старший возраст)

- **Этап 1.** Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части.
- **Этап 2.** Каждая часть кодируется (на начальном этапе – с помощью воспитателя, позднее дети самостоятельно кодируют информацию, причём символы они придумывают сами, давая волю своей фантазии).
- **Этап 3.** Делается графическая зарисовка мнемотаблицы (ребёнок самостоятельно выбирает цвета карандашей, а может рисовать одним цветом).
- **Этап 4.** Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу





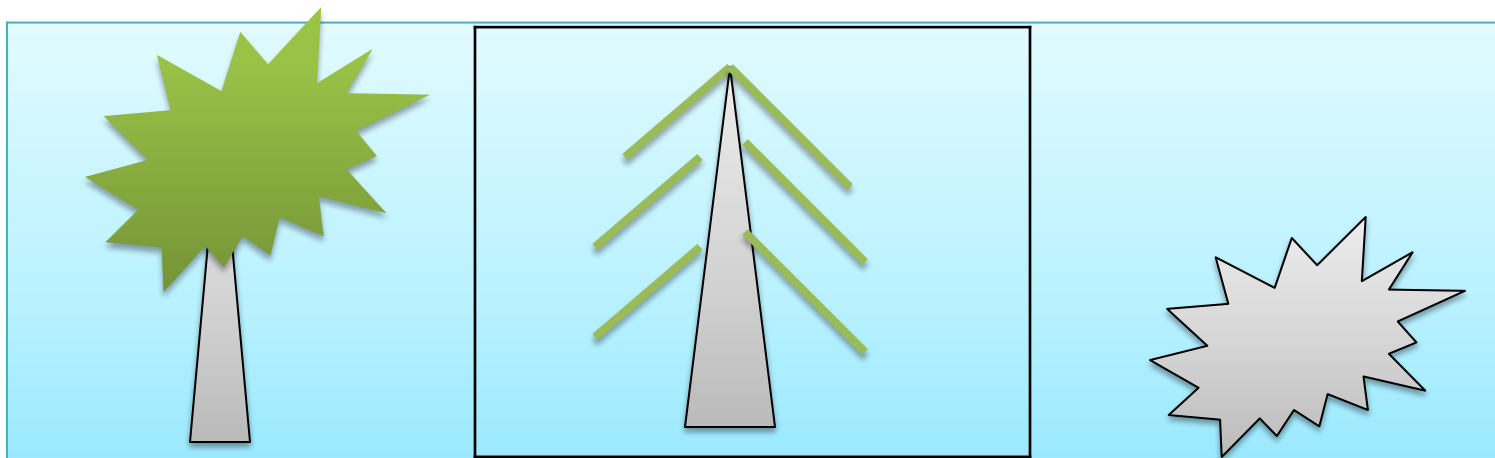
## ПТИЧКА

Птичка над моим окошком  
Гнездышко для деток вьет,  
То соломку тащит в ножках,  
То пушок в носу несет.  
Птичка домик сделать хочет.  
Солнышко взойдет, зайдет,  
Целый день она хлопочет,  
Но и целый день поет.



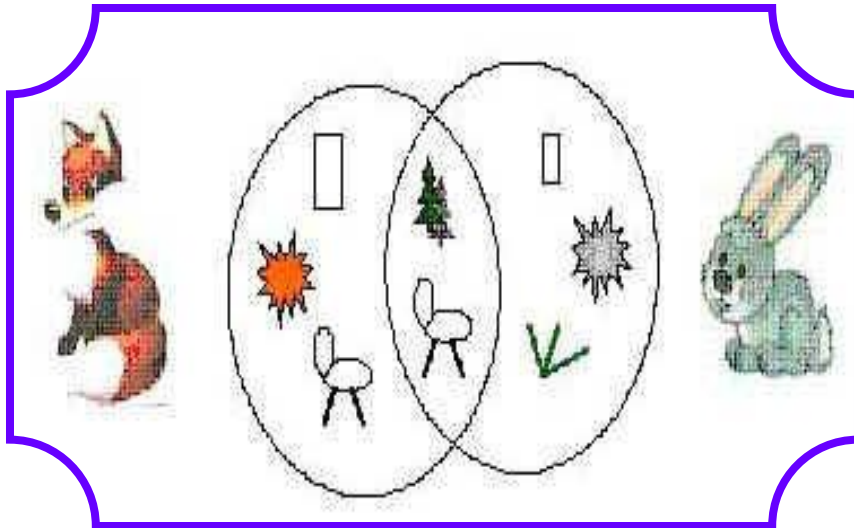
# Загадки

## 1. Рассматривание мнемотаблицы



2. Подробное объяснение педагогом каждого пункта.
3. Отгадывание загадки детьми.

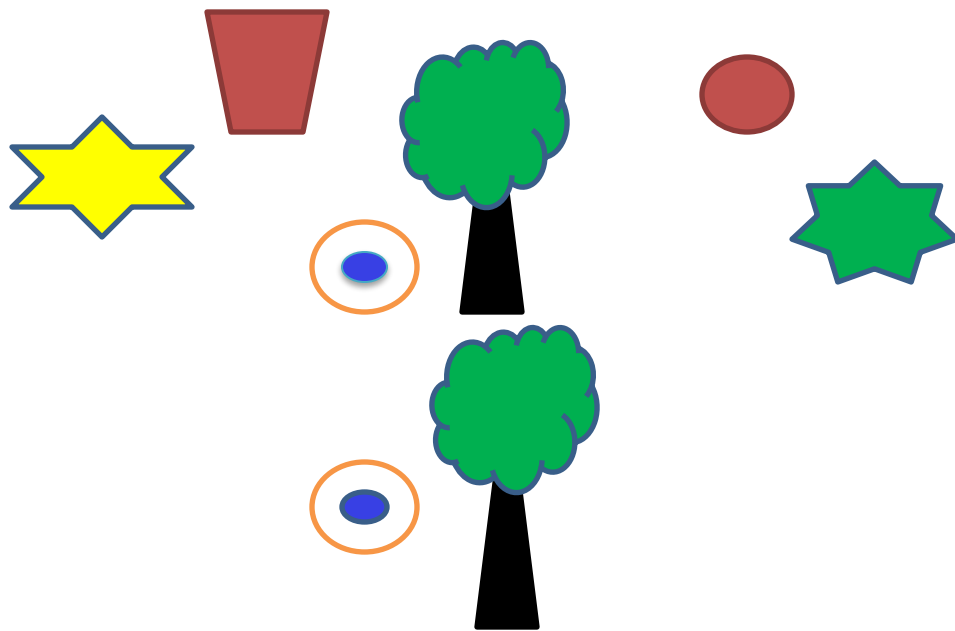
# Сравнительно е описание



Овладение приемом сравнительного описания происходит, когда дети научатся свободно оперировать моделью описания отдельных предметов или явлений. Два-три ребенка или подгруппы детей составляют модель описания двух и более предметов по плану. При этом символы описания выкладываются каждой подгруппой в свой обруч. Затем в пересечении обручей (круги Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия.

## **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ЛИСЫ И ЗАЙЦА**

Лиса и заяц – это дикие животные. Заяц – маленький, а лиса – побольше. У зайца летом мех серый, а у лисы рыжий. Заяц – травоядное животное, а лиса – хищник.



## РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

- Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. *Рассказ по сюжетной картине* требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.
- На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми — это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.
- Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:
  - выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
    - определение взаимосвязи между ними;
    - объединение фрагментов в единый сюжет.

# ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенка перед построением творческих связных рассказов.

Это умение противоположно навыку составления пересказов.

Переходными упражнениями от моделирования пересказа к составлению творческих рассказов могут быть следующие:

- Последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая:
- ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки)
- Предлагаются конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно;
- конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;
- ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры
- и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.