



СИНКВЕЙН

Презентацию составила:
учитель-логопед Шпигарева О.Н.

СИНКВЕЙН (от фр. *CINQUAINS*, англ. *CINQUAIN*)

- — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии.
- В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

- В начале XX века форму синквейна разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси (Adelaide Crapsey), опиравшаяся на знакомство с японскими силлабическими миниатюрами хайку и танка. Синквейн вошел в её посмертное собрание стихотворений, изданное в 1914 году и несколько раз переиздававшееся.



ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ

- ▣ *Традиционный синквейн* состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура — 2—4—6—8—2, всего 22 слога (в хайку 17, в танка — 31). Авторы, развивавшие форму в дальнейшем, предложили ряд её вариаций:
- ▣ *Обратный синквейн* — с обратной последовательностью стихов (2—8—6—4—2);
- ▣ *Зеркальный синквейн* — форма из двух пятистрочных строф, где первая — это *традиционный*, а вторая — *обратный* синквейны;
- ▣ *Синквейн-бабочка* — девятистрочная форма со слоговой структурой 2—4—6—8—2—8—6—4—2;
- ▣ *Корона синквейнов* — 5 традиционных синквейнов, образующих завершённое стихотворение;
- ▣ *Гирлянда синквейнов* — аналог венка сонетов, корона синквейнов, к которой добавлен шестой синквейн, где первая строка взята из первого синквейна, вторая строка из второго, и т. д.



СИНКВЕЙН С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ

- Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Помимо использования синквейнов на уроках литературы (например, для подведения итогов по пройденному произведению) практикуется и использование синквейна как заключительного задания по пройденному материалу любой другой дисциплины



ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

- Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.
- Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.
- Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- Пятая строка — одно слово - *резюме*, характеризующее *суть* предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.



ЗАЧЕМ НУЖЕН СИНКВЕЙН?

И литературоведы, и педагоги сходятся в одном: синквейн является проявлением творческого самовыражения и раскрывает не только художественный потенциал писателя и самой темы произведения, но и исподволь дает возможность понять отношение поэта к тому, о чем он пишет. Именно этот аспект и заинтересовал педагогов настолько, что побудил их включить создание синквейнов в школьную программу. Синквейн как обучающий инструмент оказался действительно очень удобным способом и для освоения, и для проверки лингвистических способностей и знаний учеников. Синквейн укоренился в школьной программе благодаря сочетанию таких функций:

- развитие образного мышления;
- расширение словарного запаса;
- приобретение навыка анализа сложной информации;
- приобретения навыка выявления главного из массы информации;
- развитие умения формулировать и делать вывод.



ПРИМЕР ДИДАКТИЧЕСКОГО СИНКВЕЙНА:

- ▣ *Строка №1:* Напишите одно слово, которое одновременно станет темой и заголовком произведения.
- ▣ *Строка №2:* Напишите два слова-характеристики персонажа.
- ▣ *Строка №3:* Напишите три глагола, которые передают деятельность персонажа. Например: Помогает, спасает, борется со злом. Обратите внимание, что здесь вместо третьего глагола использовано словосочетание, которое вполне подходит по смыслу – что и является приоритетным при составлении дидактического синквейна. Поэтому не ограничивайте фантазию ради соблюдения формальности.
- ▣ *Строка №4:* Напишите, какие эмоции и чувства вызывает персонаж. Например: Хочу быть похожим на него. Иногда в качестве четвертой строки бывает удобно использовать устойчивое выражение, фразеологизм. Например, в данном случае подойдет афоризм «Смелость города берет». Скорее всего, учитель по достоинству оценит знание учеником крылатых выражений.
- ▣ *Строка №5:* Напишите одно слово, которой соответствует теме и вашему отношению к ней. Как бы вы охарактеризовали персонажа? Например: Герой.

Бэтмен.

Сильный , справедливый.

Помогает, спасает, борется со злом.

Хочу быть похожим на него.

Герой.



- Лёд.
Твёрдый, холодный.
Замерзает, скользит, тает.
Замораживает руки.
Зима.



□ Велосипед.

Быстрый, двухколёсный.

Катится, едет, падает.

Навстречу ветру и приключениям.

Транспорт.



□ Масленица.

Яркая, задорная.

Веселит, смешит, бодрит.

Древний обряд, связанный с проводами зимы.

Блины.



- Медведь.
Бурый, белый.
Спит, рычит, бежит.
Большой опасный хищник.
Зверь.



- Белокочанная капуста.
Вкусная, полезная.
Вырастает, созревает, увядает.
Богатый кладезь витаминов.
Овощ.

