



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ



Материал подготовлен
Учителем-логопедом
МАДОУ №3 «Светлячок»
г.Троицка
Бредихиной Т.А.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

- Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

ХАРАКТЕРНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ЯВЛЯЮТСЯ

литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

- В *играх-драматизациях* ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки
- В *режиссерской игре* «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

СВОЕОБРАЗИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ:

- - строятся на основе литературного произведения, имеет готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяется текстом этого произведения;
- - от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями;
- - действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;
- - передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями;
- - состоят из 2-х частей: подготовки и самой драматизации.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ:

- - формируют у детей чувство партнерства;
- - развивают чуткость и внимание к действиям людей в реальной жизни, умение видеть и понимать их чувства, стремления и желания;
- - интеграция нескольких видов художественно-творческой деятельности детей оказывает благотворное влияние на их эстетическое воспитание;
- - способствуют умственному развитию детей: обогащают разнообразными впечатлениями, формируют познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову, развивают фантазию, воображение, творческое мышление;
- - тематика и содержание этих игр всегда имеют нравственную направленность, которая заложена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в детских постановках;
- - способствуют физическому развитию детей: совершенствуются движения, их точность, координация, развиваются ловкость, гибкость;
- - способствуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей.

ТЕМАТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДОЛЖНА БЫТЬ:

- - содержательной и разнообразной;
- - обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей;
- - поддерживать и обогащать эмоциональную природу детей, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, его основным компонентам и видам;
- - развивать эстетическое восприятие, чувства, пластику движений, выразительность речи, фантазию, образное мышление, художественно-творческие способности;
- - формировать активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям;
- - побуждать к сотрудничеству детей со взрослыми и между собой на всех этапах игры.

ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ:

- 1. Настольные театрализованные игры, куда входят:
- А) настольный театр игрушек б) настольный театр рисунков.
- 2. Стеновые театрализованные игры:
- А) стенд-книжка;.
- Б) фланелеграф;
- В) теневой театр.
- 3. Игры-драматизации, включающие:
- А) пальчиковый театр;
- Б) театр би-ба-бо;
- В) кукольный театр;
- Г) игра-драматизация с шапочками на голове;
- Д) импровизация.

ПОДГОТОВКА К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В 3 ЭТАПА

- 1 - освоение литературного текста, который будет драматизироваться;
- 2 этап реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют представления о персонажах и событиях произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движений героев, создают декорации, костюмы, реквизит; упражняются в имитации движений, голоса и др.).
- 3 - сама театрализованная игра, в которой реализуются ранее полученные впечатления, знания, навыки.

ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА

- В старших группах
- Дети продолжают осваивать приемы работы с кукольным материалом,
- Упражняются в приемах вождения персонажей театра би-ба-бо и его основной атрибутикой;
- Осуществляется работа по развитию у детей способности к выразительной передаче образа, творческой фантазии, образного мышления;
- дети учатся быть в роли ведущего, режиссёра-постановщика, художника-декоратора ; формируются навыки совместного творчества в процессе подготовки к театрализованным представлениям.

Роль театрализованных игр для детей дошкольников.

В ПРОЦЕСС ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ РАСШИРЯЮТСЯ И УГЛУБЛЯЮТСЯ ЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ;

РАЗВИВАЮТСЯ ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ: ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, ВОСПРИЯТИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, СТИМУЛИРУЮТСЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ;

ПРОИСХОДИТ РАЗВИТИЕ РАЗЛИЧНЫХ АНАЛИЗАТОРОВ;

АКТИВИЗИРУЕТСЯ И СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС, ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ РЕЧИ, ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ, НАВЫКИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ, МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ СТОРОНА РЕЧИ, ТЕМП, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ;

СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ МОТОРИКА, КООРДИНАЦИЯ, ПЛАВНОСТЬ, ПЕРЕКЛЮЧАЕМОСТЬ, ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬ ДВИЖЕНИЙ;

РАЗВИВАЕТСЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА;

ПРОИСХОДИТ КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ;

РАЗВИВАЕТСЯ ЧУВСТВО КОЛЛЕКТИВИЗМА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ДРУГ ЗА ДРУГА, ФОРМИРУЕТСЯ ОПЫТ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ;

СТИМУЛИРУЕТСЯ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ, ПОИСКОВОЙ АКТИВНОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ;

УЧАСТИЕ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ ДОСТАВЛЯЮТ ДЕТЯМ РАДОСТЬ, ВЫЗЫВАЮТ АКТИВНЫЙ ИНТЕРЕС, УВЛЕКАЮТ ИХ.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ.

Игра «Рак, рыба, роза, рука».

Дети встают в круг. Логопед находится в середине круга. Он поясняет условия игры.

- Я сейчас буду поочередно называть слова - рак, рыба, рука, роза. На каждое слово вам придется производить свое действие. Давайте разберем, чем примечательны эти четыре разных предмета.

Например, рак имеет обыкновение пятиться назад. Значит, если прозвучит слово «рак», то вам надо начать пятиться назад. Рыба - плавающее животное. Когда вы услышите это слово, вам надо выполнить руками впереди себя плавающие движения.

Если прозвучит слово «рука», вам надо хлопнуть в ладоши. При слове «роза» вы



МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ С ТЕКСТАМИ.

Украинская народная песня

«Два весёлых гуся».

Для начала разучивается основная стойка. Ноги надо поставить на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища - они изображают крылышки гусей. Пальцы на руках надо растопырить - это «гусиные пёрышки». Ходят гуси, покачиваясь из стороны в сторону, важно.

Затем разучивается движение, которое называется «хвостики» - пусть дети покажут, где у гусей хвостики. Вот этим местом надо покачивать из стороны в сторону и легонько приседать, а потом вновь вставать в основную стойку - выпрямиться.

Пусть дети потренируются в выполнении этого жеста несколько раз : покачались, присели, встали; покачались, присели, встали.

ОПИСАНИЕ ИГР, СПОСОБСТВУЮЩИХ ВЫРАБОТКЕ ЧЁТКОЙ ДИКЦИИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ.

Основными компонентами речевой выразительности принято считать следующие:

- динамика (сила звука), которая проявляется в выделении ударных слов и слогов;

- темп, который в совокупности с речевой ритмикой выражается в скорости звучания, различных ускорениях и замедлениях произнесения, а также - в остановках (паузах);

- регистр (мелодика), избирательность произнесения слов и звуков на разной высоте;

- эмоциональная окраска, зависимость от выражаемых текстом чувств.

УПРАЖНЕНИЕ «ТРЕНИНГ СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ».

Логопед произносит вслух подборки слов, а дети должны повторить их вместе хором и в том же порядке. Подборки могут быть следующими:

- ◉ Дом, дерево, солнце, ветер, небо.
- ◉ Мама, брат, сестра, дядя, тетя.
- ◉ Май, лето, среда, весна, сентябрь.
- ◉ Луна, звезды, солнце, воздух, облака.
- ◉ Море, река, озеро, вода, пруд, болото.
- ◉ Диван, стул, стол, кресло, кровать, шкаф, ковер.

Можно для подобного тренинга произносить известные стихотворные строчки.



УПРАЖНЕНИЕ « УСИЛЕНИЕ И ОСЛАБЛЕНИЕ».

Логопед поясняет задание:

- Тренировка дикционного и дыхательного аппарата начнется с произнесения и повторения всего одного звука. Вам надо произнести один звук, но произнести его в разных вариантах и передавая нужный художественный образ. Но вначале давайте обратим внимание на то, что все звуки делятся на гласные, которые можно тянуть голосом, петь их, и согласные, которые шипят, рычат, жужжат. Это согласные звуки.

ЗВУК «Ж»



- к примеру, представим, что мы хотим изобразить одно насекомое с помощью звука «ж». Как, по-вашему, что это может быть за насекомое? (Пчела). Вот и попытаемся показать пчелу с помощью всего лишь одного звука - «ж».

Попробуйте произнести этот звук просто продолжительно - нейтрально. (Дети произносят звук «ж» продолжительно - «жжжжжжж»).

А как показать, что пчела подлетела ближе? А теперь дальше. (Дети демонстрируют произнесение протянутого звука «ж» с эффектом приближения и удаления).

Как может жужжать добрая пчела? А как - злая?

Теперь прокомментируйте своим жужжанием мой рассказ. Следите, чтобы ваше «жужжание» получилось в характере описываемых событий.

«Одна пчела возвращалась к своему улью издалека. Она в этот день набрала в свой хоботок много меду, мордочка у нее была вымазана в сладкой пыльце, и пчела была очень довольна сегодняшним днем.

Но вдруг, подлетая к улью, пчела зацепилась лапкой за цветочек, споткнулась и пролила свой мед! Она разозлилась! А потом улетела за новым медом!»