

# ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Подготовила учитель-логопед МБДОУ  
№ 66 «Белочка» г.Смоленск  
Синдицкая Ирина Михайловна

**«СКАЗКИ МОГУТ ПОМОЧЬ  
ВОСПИТАТЬ УМ,  
ДАТЬ КЛЮЧИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ  
ВОЙТИ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ  
НОВЫМИ ПУТЯМИ, МОЖЕТ  
ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ УЗНАТЬ МИР  
И ОДАРИТЬ ЕГО ВООБРАЖЕНИЕ».**

**Д. РОДАРИ.**

**СВЯЗНАЯ РЕЧЬ - СМЫСЛОВОЕ РАЗВЕРНУТОЕ  
ВЫСКАЗЫВАНИЕ (РЯД ЛОГИЧЕСКИ СОЧЕТАЮЩИХСЯ  
ПРЕДЛОЖЕНИЙ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ОБЩЕНИЕ И  
ВЗАИМОПОНИМАНИЕ ЛЮДЕЙ.**

Развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада. Формирование связной речи, изменение ее функций являются следствием усложняющейся деятельности малыша и зависят от содержания, условия, форм общения ребенка с окружающим. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления; они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает посредством языка.

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ, ПО МНЕНИЮ Н. П. ЕРАСТОВА,  
ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ НАЛИЧИЕМ ЧЕТЫРЕХ ОСНОВНЫХ ГРУПП  
СВЯЗЕЙ:



The image contains five empty, rounded rectangular boxes stacked vertically, each outlined in a dark purple color. These boxes are intended for the user to write down the four main groups of cohesive devices mentioned in the text above.

# РЕЧЬ СЧИТАЕТСЯ СВЯЗНОЙ, ЕСЛИ ДЛЯ НЕЕ ХАРАКТЕРНЫ:

- ✓ **содержательность** (хорошее знание предмета, о котором говорится);
- ✓ **точность** (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- ✓ **логичность** (последовательное изложение мыслей);
- ✓ **ясность** (понятность для окружающих);
- ✓ **правильность, чистота, богатство** (разнообразиие).

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Потому, как ребенок строит свои высказывания можно судить об уровне его речевого развития.

Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей (детей и взрослых) своим изложением помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в ее широком понимании. Все последующее развитие речевой культуры будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном детстве.

Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи.

Так, в процессе словарной работы ребенок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определенного содержания и в конечном итоге приобретает умение выразить свои мысли наиболее точно и полно.

По мнению исследователей, существуют две разновидности связной речи – диалог и монолог, которым присущи свои особенности (табл. 1). Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую. Монолог может приобретать диалогические свойства, а диалог может иметь монологические вставки, когда наряду с короткими репликами употребляется развернутое высказывание.

# РАЗЛИЧИЯ ДИАЛОГА И МОНОЛОГА

## ДИАЛОГ

- Состоит из реплик или цепи речевых реакций
- Осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора двух или нескольких участников
- Собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания
- Речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной; характерна разговорная лексика и фразеология, простые и сложные бессоюзные предложения, типичное использование шаблонов, клише, речевых стереотипов; кратковременное обдумывание
- Связность обеспечивается двумя собеседниками
- Стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуациями, репликой собеседника)

## МОНОЛОГ

- Это логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени и не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей
- Выражается мысль одного человека, которая неизвестна слушателям
- Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто
- Характерна литературная лексика, развернутость высказывания, законченность логическая, завершенность, синтаксическая оформленность.
- Необходима внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание
- Связность обеспечивается одним говорящим
- Стимулируется внутренними мотивами; содержание и языковые средства речи выбирает сам говорящий

- ◉ В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение. Для развития связной речи ребенка необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе сказки.
- ◉ Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.
- ◉ Но, к сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном - это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок.



- Актуальность данной проблемы определяется также уникальными возможностями дошкольников в речевом творчестве: слова и предложения не являются для них, по меткому выражению К.И.Чуковского “скроенными и сшитыми”, дети “создают” родной язык, проявляя при этом много творчества. Но, как известно, примерно к шести годам ребенок усваивает большинство языковых правил и неминуемо утрачивает “врожденные” способности к словесному творчеству. Приходит время творчества не столько словесного, сколько смыслового: дети придумывают не слова или выражения, а рассказы, истории и сказки.
- Использование склонности старших дошкольников к придумыванию различных сказок и историй составляет ресурс не только для развития речевой деятельности детей, но и имеет большое значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка.
- Наиболее сложным в педагогической практике являются поиски содержания и средств построения работы по развитию связной речи.
- Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя - логопеда.
- Инновационные технологии в логопедической практике - это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология звукопостановки, технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи и другие).
- Хочется подробнее остановиться на приёме сказкотерапия в логопедической практике

САМО СЛОВО СКАЗКА - ЭТО УСТНОЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПРОЗАИЧЕСКОГО, ВОЛШЕБНОГО, АВАНТЮРНОГО ИЛИ БЫТОВОГО ХАРАКТЕРА, С УСТАНОВКОЙ НА ВЫМЫСЕЛ

- Сказкотерапия - это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП СКАЗКОТЕРАПИИ - ЭТО ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ, ЗАБОТА О ДУШЕ (В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО - ЗАБОТА О ДУШЕ И ЕСТЬ ТЕРАПИЯ).

- Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.
- На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Так существуют дидактические, медитативные, психотерапевтические, художественные сказки, художественные в свою очередь подразделяются на народные, бытовые, страшные, волшебные, сказки о животных.
- Особенностью каждой в отдельности сказки является значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения; чёткая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью; схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

## СКАЗКА НЕСЁТ В СЕБЕ РЯД ФУНКЦИЙ:

- Функция социализации;
- Креативная;
- Голографическая;
- Развивающее - терапевтическая;
- Культурно - этническая;
- Лексико - образная.

# ЭТАПЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО СКАЗКОТЕРАПИИ

## Этапы работы

1. Познавательная -  
аффективная ориентировка

2. Словесное комментирование  
эмоционально-аффективных  
ситуаций

3. Выражение замещающей  
потребности

## Игровые приёмы

Словесная режиссерская игра,  
психогимнастические этюды, ритмические  
упражнения.

Словесное комментирование,  
пантомимические, ритмические и  
музыкальные загадки, упражнения на  
релаксацию.

Для младшего дошкольного возраста -  
совместная словесная импровизация,  
пантомимические упражнения на  
преодоление телесных барьеров;

Для старшего дошкольного возраста -  
фантазирование по музыке, словесное  
рисование, пантомимические упражнения на  
преодоление телесных барьеров, речевые  
игры.

## МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ ПОЗВОЛЯЕТ ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ:

- Словесная режиссерская игра;
- Пересказ от лица литературного героя;
- Словесное рисование;
- Психогимнастика;
- Метод «А что потом»;
- Метод «Совместное решение проблемного вопроса к сказке»;
- Метод «Изменение ситуации в знакомых сказках»;
- Метод «Придумывание кратких историй»;
- Метод «Моделирование»;
- Метод «Сказка про самого себя»;
- Метод «Перевертывание сказки»;
- Метод «Бином фантазии»;
- Метод «Сказки по-новому»;
- Метод «Сказка - калька»

- В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода в логопедии для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.
- Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

- Ребенок - существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но действовать и творить, опираясь на них. Эта способность была подмечена итальянским детским писателем Джанни Родари и легла в основу его знаменитого пособия для детей «Грамматика фантазии». Используя сказочную тематику, мы разработали занятия с использованием информационных компьютерных технологий. Наглядность и красочность их использования позволяют ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации, а значит, и продуктивнее использовать ее при работе со сказкой.



- У ребенка интенсивнее развивается абстрактное и логическое мышление, стимулируется развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств, обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь, способствуют поисковой активности, позволяют наладить полноценные взаимоотношения со сверстниками.
- ИКТ оказывают неоценимую помощь в сенсорном развитии детей, так как их воздействие распространяется на все органы чувств, включая тактильные анализаторы. Ребенок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности. Создателем оригинальных литературных произведений.

***СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!!!***