

# Инновационные технологии в логопедической работе (Орфо-педагогика) в ДОУ с детьми ОВЗ.

Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ №8  
«Лесная сказка»  
Казакова С.С

## Цели и задачи:

1. Знакомство с Орф-педагогикой;
2. Ценностями методики;
3. Приемы Орф-педагогики, используемые на музыкальном занятии, задачи Орф-занятий
4. Знакомство с традиционной структурой орфовского занатия;
5. Сравнение Орф-педагогики с логоритмикой;
6. Выполнение практических упражннений.

## План:

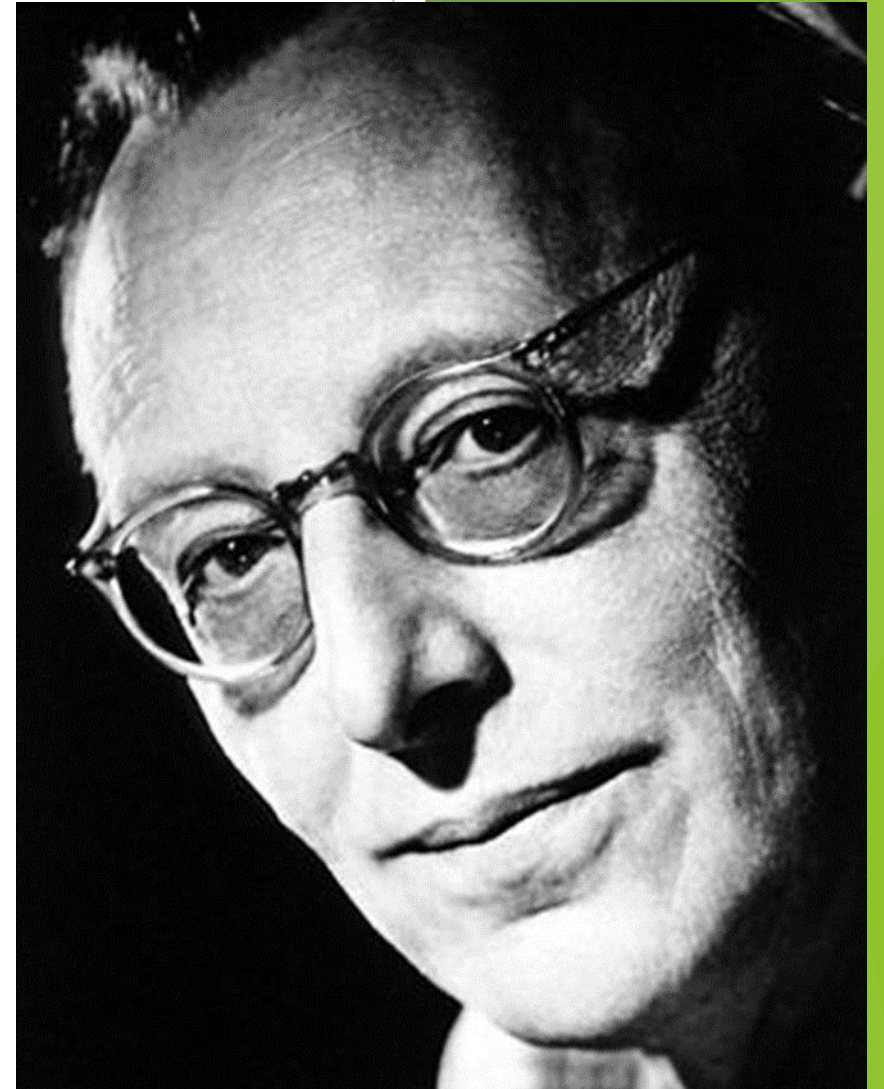
- ▶ Орф-педагогика.
- ▶ Логоритмика
- ▶ Практические упражнения

# Орф-педагогика

Орф-педагогика на сегодняшний день уникальная европейская методика по всестороннему развитию ребенка.

Карл Орф (1895-1982)- австрийский композитор и основатель этой методики. Основной идеей Карла Орфа является приобщение детей к музыке и обучение музыке независимо от их таланта, через игру.

Карл Орф ввел термин элементарное музицирование.



Одна из общих идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания этой методики «*Каждый, узнает лишь то, что сам пробует сделать*», самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя, через обучение игре на простых музыкальных инструментах.



Инструменты:



Главное в методике- создать атмосферу радости, игрового общения, объединить музыку, движение и речь, тем самым развить в ребенке творчество, проявление своей индивидуальности.

# Ценности в методике К. Орфа.

- ▶ Простота в разучивании, игровая основа в обучении.
- ▶ Гибкость, возможность сочетать с др. методиками.
- ▶ Знакомство с лучшими образцами народной и профессиональной музыки разных стран.
- ▶ Развитие способностей каждого отдельного ребенка в условиях коллективной деятельности.
- ▶ Приоритетное воспитание чувства ритма.
- ▶ Соединение музыки, слова, движения.
- ▶ От простого- к сложному.
- ▶ Разные виды совместного исследования, которые приводят к импровизации.
- ▶ Индивидуальное развитие каждого музыкального уровня ребенка на занятии.
- ▶ Область музыкальной педагогики, где наряду с обучением музыке решается целый ряд коммуникативных и социальных задач.
- ▶ Свобода в рамках заранее обыгранных правил.
- ▶ Возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения.
- ▶ Шутки, смех, большая активность на занятиях.

# Приемы Орф-педагогики, используемые на музыкальном занятии:

- ▶ Развитие чувства ритма: Речевые игры с музыкальным сопровождением, ритмические игры со звучащими жестами.
- ▶ Музицирование: Игры с музыкальными инструментами, импровизационное музицирование в движении.
- ▶ Танцевально-игровое творчество: Коммуникативные игры, игровые танцы, танцы-песни разных стран.

## ЗАДАЧИ ОРФ-ЗАНЯТИЙ:

- ▶ Научиться играть и петь;
- ▶ Лучше осознавать своё тело(лучше управлять им);
- ▶ Понять определённые закономерности музыки;
- ▶ Тренироваться в концентрации внимания;
- ▶ Улучшать память;
- ▶ Ориентироваться в пространстве и времени;
- ▶ Учиться абстрактно мыслить;
- ▶ Узнавать разные эмоции;
- ▶ Общаться с другими детьми;

# Традиционная структура орфовского занятия:

- ▶ Коммуникативная игра- приветствие.
- ▶ Игра с именами.
- ▶ Игра с музыкальными инструментами.
- ▶ Пение с проигрыванием на музыкальных инструментах.
- ▶ Круговой коммуникативный танец или игра.
- ▶ Игра- прощание.

# Логоритмика-

- ▶ Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.
- ▶ Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.
- ▶ Логоритмические занятия-это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.
- ▶ В основе логоритмики лежит Орф-педагогика.



*В структуру логопедических занятий можно включать элементы логоритмики. Упражнения учат детей чувствовать темп, выдерживать ритм, координировать движение и слово, развивают слуховое внимание, речевое дыхание и фонематический слух.*

С логоритмическими упражнениями мы знакомы с раннего детства. Вспомните все детские потешки и присказки, сопровождающиеся движениями:

- ▶ «Полетели, полетели на головку сели....».
- ▶ «По кочкам, по кочкам....».
- ▶ «Мы писали, мы писали наши пальчики устали...».(физ. Минутка на школьных уроках)

Логоритмические упражнения могут проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Прекрасно использовать для таких коммуникативных игр бубен, дудочку или барабан.

# Практические упражнения:

- ▶ Коммуникативная игра «Приветствие» на развитие уверенности в себе.

*Дети по очереди передают по кругу мячик.*

*У кого в руках мяч, тот громко говорит*

*«Привет, меня зовут...» и называет свое имя.*

- ▶ Игра с именем, или «Назови ласково»

*Цели: отработка ритмической структуры слова, чёткого произношения звуков в словах, обогащение словарного запаса, развитие слуховых функций, памяти, внимания, координации, двигательной активности.*

**Описание:**

*Играющие садятся по кругу. Детям предлагается поздороваться, но сделать это необычно, а с помощью игры. Ведущий называет свое имя, прохлопывая его в ладоши по слогам (например, Све-та). Дети хором называют это имя «ласково», прохлопывая его по коленям (Све-точ-ка). Далее рядом сидящий называет и прохлопывает в ладоши своё имя, а все хором называют это имя «ласково» и одновременно прохлопывают его по коленям. Игра продолжается по кругу до тех пор, пока все игроки не назовут своё имя.*

► **Игра с шумовыми музыкальными инструментами.**

Фантазируем и озвучиваем. «Ранним утром » стихи И.Бурсова

Ранним утром на рассвете. Шух-шух-шух!

Толи аист , то ли ветер. Шух-шух-шух!

Пролетел среди берез. Ффууууу!!!!!!!!!!

Новость новую принес. Ффуууууу!!!!!!!!!!

И по лесу тут же слухи. Ссшшшшшш!!!!!!

Полетели точно мухи. Зззззззз!!!!!!!!!!

Покатился лесом гул! Ггуууууу!!!!!!!!!!

То спросонок лес вздохнул.Ггуууууу!!!!!!

И посыпалась роса.Кап-Кап-Кап!!!!!!

Зазвучали голоса.....Ааааааа!!!!!!!!!!

Такое упражнение является увлекательным, доступным и совершенно необходимым для детей, поскольку представляет форму первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства.

► Пение с проигрыванием на музыкальных инструментах:

Игра «Путешествие по зимнему лесу»

Цели:

*Развитие фонетического и музыкального слуха, интонационной выразительности, четкой координации движения, чувства ритма, обогащение словарного запаса, развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей, коммуникативных навыков.*

Оборудование:

*Для игры потребуются простейшие музыкальные инструменты (по количеству участников, которые издадут разные звуки (гремящие, шуршащие, звенящие)).*

Описание:

*Все участники садятся по кругу. Детям показывают музыкальные инструменты и предлагают с их помощью совершить путешествие по зимнему лесу. Ведущий начинает игру со словами, сопровождающимся отхлопыванием ритма по коленям:*

Едем, едем на лошадке  
По лесной дорожке гладкой  
Скок-скок,  
Скок-скок!  
Санки скрипят!  
Бубенчики звенят!

Едем, едем на лошадке  
По лесной дорожке гладкой  
Скок-скок,  
Скок-скок!  
Ветер шумит!  
Дятел стучит!

Едем, едем на лошадке  
По лесной дорожке гладкой  
Скок-скок,  
Скок-скок!

Белка на ветке орешки всё грызёт!  
Рыжая лисичка зайчишку стережёт!

Едем, едем на лошадке  
По лесной дорожке гладкой  
Скок-скок,  
Скок-скок!

Ехали мы ехали, наконец доехали.  
С горки - ух! В ямку бух!

► Коммуникативная игра по кругу

«Как у деда Ермолая» (Дети сидят по кругу ,ноги вытянуты вперед, отстукивают ритм стихотворения приёмом шлепки по своим ногам, а затем по своим и по ногам соседа).

*Как у деда Ермолая вся семейка не большая*

*Только Сам да Сама, только Кум да Куму*

*Да два сына с усами*

*Да две дочери с косами*

*Да две внучки на печи*

*Уплетают калачи.*

**ВСЁ!!!!!!!!!!**

Спасибо за внимание!