

Приёмы активизации речевого подражания у неговорящих детей



ГБОУ СОШ №3 СП
«Детский сад №7»
Ягодка»
учитель-логопед
Борисова Н.В.

**Цель логопедического сопровождения
дошкольников с системным недоразвитием речи
тяжелой степени:**

расширение представлений об окружающем мире,
формирование произносительных навыков и
коммуникативных умений, способствующих социальной
адаптации.



Обзор методики Башинской Т.В., Пятницы Т.В. или «С чего начинается чудо?»



Данные авторы считают, что наиболее важным и эффективным направлением в работе по преодолению моторной алалии, особенно на начальном этапе, является **развитие произвольных действий, совмещенных с речью.**

- У детей с моторной алалией затруднена не речь как продукт мыследеятельности, а механизм речи, т.е. определение последовательности действий на языковом уровне.
- Побуждая ребенка с алалией произнести слово или фразу правильно, получаем «сбой» последовательности звуков, слогов, слов и сильное утомление ребенка. Это говорит о том, что нервные импульсы, участвующие в построении речевой программы, слабые и непродолжительные.
- Какие же механизмы на практике могут помочь выработать сильный и продолжительный речевой импульс?

Основная идея предлагаемой методики заключается в **максимальном совмещении момента резкого движения плечевого сустава (размах, бросок) с моментом начала речи (голосовой реакцией).**

- **Активные движения локтевого и плечевого суставов вызывают наиболее сильный двигательный импульс, который легко совмещается с произвольным резким выдохом. В атмосфере игры и веселья резкий произвольный выдох сопровождается произвольной голосовой реакцией. Совместив голосовую реакцию с резким движением, мы включаем в работу механизм управления речью.**



- Прочувствовав возможность свободного произвольного произнесения звука в момент движения (броска), дети охотно совершенствуют свои речевые возможности, подбирают различные эмоциональные возгласы, подражая педагогу. Постепенно голосовая реакция преобразовывается в слоги и в короткие слова.
- Вся работа по формированию и развитию речи базируется на доступном для ребенка виде выражения мыслей и желаний – жесте, сопровождаемом звуком. **Каждый звук сопровождается движением, каждое движение сопровождается звуком.**
- **Артикуляционные упражнения** сопровождаются голосовым оформлением и движением рук, это усиливает воздействие на двигательный центр и снимает (забирает на себя) напряжение с органов артикуляции.



Обязательным условием успешной работы является **формирование у ребенка уверенности в себе, повышение его самооценки, установление личностного контакта педагога с ребенком.**

2. Вызываем у ребенка: а) доверие к педагогу, толерантность к тактильным контактам; б) двигательную реакцию на звук.

<p>*«СПРЯЧЬ МЕНЯ» Педагог предлагает послушать веселую подвижную музыку: лето, солнышко, птички поют. Ребенок танцует вместе с педагогом, взявшись за руки, или каждый танцует со своей игрушкой по всей площади кабинета. Музыка резко прекращается — налетела туча, солнышко спряталось, птички смолкли — ребенок прячется в объятиях педагога</p>	<p>**«СПРЯЧЬ МЕНЯ» При остановке музыки все прячутся в «домик»</p>	<p>***«СПРЯЧЬ МЕНЯ» При остановке музыки педагог и ребенок прячутся каждый в свой, заранее приготовленный «домик»</p>	<p>****«СПРЯЧЬ МЕНЯ» При остановке музыки ребенок прячет педагога в свои объятия</p>
---	---	--	---

<p>ДОМИК *Педагог произносит текст и, управляя рукой ребенка, выполняет простые движения указательным пальцем правой, затем левой руки. Стенка, стенка, <i>(провести линию от виска вниз слева и справа)</i> Потолок, <i>(горизонтальная линия по лбу в удобном для руки направлении)</i> Два окошка, <i>(легкое движение по глазам сверху вниз)</i> Дверь, <i>(ребенок открывает рот и показывает его пальчиком)</i> Звонок. <i>(нажать на нос)</i> **Ребенок выполняет движения сам</p>	<p>ХЕЙ, ПРИВЕТ (рус. текст Т. Боровик) Хей, хей — привет тебе! Хей, хей — привет тебе! <i>(педагог и ребенок подают друг другу руку)</i> Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп... Ушкам твоим привет, И твоим привет, привет. <i>(дотрагиваются до ушей)</i> Топ, топ, топ, топ... Щечкам твоим привет, привет, И твоим привет, привет. Кач, кач, качи, кач... <i>(стучат кулачком по кулачку)</i> Носяку твоему привет, И твоему привет, привет. И т. д.</p>
--	---

Координация речи с движением. Ориентировка в схеме тела

1. Вызываем резкое и сильное движение руки в сочетании с громким и резким звуком.

<p>*«МЯЧ» Педагог бросает или катит ребенку мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч со словом «Дай» и просящим движением руки. Ребенок бросает мяч молча, просит мяч движением руки</p>	<p>**«МЯЧ» Ребенок бросает мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч движением руки и доступным звуком</p>	
<p>«КАМЕШКИ» Ребенок бросает мелкие камешки, крупные бусины в воду со звуком, имитирующим «буль»</p>	<p>«ШАРИК» Подбрасывать воздушный шар со звуком типа «Ух!»</p>	<p>«ГВОЗДИ» «Забивать гвозди», сильно ударяя молоточком, со звуком, имитирующим «бух»</p>
<p>*«ПОПРЫГУНЧИКИ» (нар. игра) Педагог держит ребенка за руки. Ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом. Баба сеяла горох, <i>(Легкие прыжки в ритме текста.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i> Обвалился потолок, <i>(Легкие прыжки в ритме текста.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i> Прыг! <i>(Глубокое приседание.)</i> Скок! <i>(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)</i></p>		<p>**«ПОПРЫГУНЧИКИ» При произнесении слов «Прыг», «Скок» ребенок произносит звуки [ы], [о]</p>
<p>«ЮЛА» Ребенок запускает юлу, произнося на каждый толчок звук [у] или [ю], затем поет звук столько, сколько крутится юла</p>	<p>«ИНДЕЙЦЫ» Используется в любых играх «догонялках». Ребенок громко и протяжно произносит звук «А-А-А» и хлопает ладошкой по губам</p>	

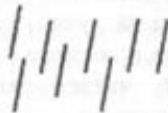
Рисование

*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Рисовать на листе большого формата, поставленного вертикально (доска, растянутые обои), сначала многочисленные непрерывные круговые линии с протяжным звуком ветра УУУ. Потом — вертикальные короткие черточки произвольного расположения со звуком дождя — КАП на каждую черточку



У-у-у



Кап-кап-кап

**«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Ребенок на одном листе рисует поочередно ветер со звуком УУУ и дождь со звуком типа КАП

***«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Рисовать ветер и дождь по словесной инструкции педагога «ветер», «дождь» на разных листах бумаги, не путая, где дождь, а где ветер, сопровождая характерными звуками

*«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на расположенном вертикально листе большого формата. Желательно, чтобы формат листа был максимальный: чтобы амплитуда вращения плечевого сустава была предельно большой. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией: аааАААаааа

**«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на листе формата А4. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией

***«КРУГИ»

Ребенок рисует круг внутри шаблона диаметром 15 см


Рисование палкой на земле

4. Совмещаем легкость нажатия с точностью движений.

*Ребенок проводит любые линии на земле длинной палкой (длина палки такая, чтобы ребенок не наклонялся). В момент рисования ребенок произносит любой звук

**Рисовать прямые линии произвольной длины по образцу педагога (вертикальные и горизонтальные). В момент рисования ребенок произносит любой звук

***Соединять два круга линией (круги располагаются так, чтобы линии получались горизонтальные, вертикальные, наклонные). Ставить точку в круге. В момент рисования ребенок произносит любой звук

- 
- Предлагаемая система работы разработана на основании методик Н. С. Жуковой, Н.В. Новоторцевой, изучения опыта работы Г.В. Дедюхиной, Т.А. Детишидзе, Т.Н. Новиковой – Иванцовой.

Развитие понимания обращенной к ребенку речи .

- - развить у детей понимание отдельных простых просьб, обращений к нему;
- - учить предметным действиям, пониманию сопровождающей эти действия речи;
- - учить соотносить предметы и действия с их словесным обозначением;
- - формировать интерес к игрушкам и игре, учить игровым действиям;
- - вызвать подражательную речевую деятельность детей в форме любых звуковых проявлений;

Развитие общего подражания.

В процессе логопедического воздействия основой обучения ребенка является принцип подражания. Навыки общего подражания (движениям, действиям, жестам, мимике, манере поведения) являются основой для перехода к подражанию артикуляционным движениям, звукам, словам. У большинства поступающих безречевых детей наблюдается низкий уровень развития общего подражания (в некоторых случаях - умения практически отсутствуют). В связи с этим осуществляется специальное обучающее воздействие со стороны логопеда и педагогов, работающих с данной категорией детей.

Развитие общего подражания осуществляем с использованием игр со стихотворными текстами (выполнение сюжетных действий).

Игры для развития общего подражания

- Начинать следует с **отдельных простых движений**. Например, в игре «Делаем зарядку» малыши повторяют такие движения: поднимают руки вверх, топают ножками, бегают и т. п.
- Затем можно учить детей выполнять **несколько движений**. Например, в игре «Птички» дети машут крылышками и бегают, клюют зернышки. В некоторых играх движения следует выполнять в определенной последовательности («Мишка косолапый»)
- Следующий этап развития общего подражания – выполнение **действий** с предметами и игрушками. Например, в игре с куклой мы учим ребенка сначала покачать куколку, потом положить ее в кроватку и накрыть одеялом и т.д.

Игры с кистями рук

(кинезиологические упражнения, сопровождаемые стихотворными текстами, музыкой)



ПОПУЛЯРНАЯ ЛОГОПЕДИЯ

20 ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕМ

- ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ
- УПРАЖНЕНИЯ
- ЗАГАДКИ
- ПОТЕШКИ

КАРО

для детей 2 - 3 лет

Пальчиковые игры

1-2. Обезьянки	19-20. Волк	37-38. Утро
3-4. Мальчик-пальчик	21-22. Котятa	39-40. Лесенка
5-6. Ладушки	23-24. У жирафов	41-42. Катя
7-8. Ручки	15-16. Помощники	43-44. Змея
9-10. Тук, ток	27-28. Два таракана	45-46. Котятa и щенк
11-12. Паучок	29-30. Тим и Том	47-48. Кролик
13-14. Поросята	31-32. Весна	
15-16. Краб	33-34. Десять мышек	
17-18. Часы	35-36. Козёл	

Вокал - Ирина Белоусова, Лилия Колдашова, Галина Смирнова
 Аранжировка - Ольга Таранова
 Звукорежиссёр - Сергей Кузьмин

Серия компакт-дискa для общего и музыкального развития малышей от рождения до 3 лет

МУЗЫКА С МАМОЙ

Автор методики раннего музыкального развития - Екатерина Железнова проводит занятия с детьми от рождения до 3 лет в клубе "Развивалочка", в клубе и дискуссионном клубе в центре Москвы. Записи авторских компакт-дискa, аудиокasset и методических материалов для занятий с детьми в семье - первая необходимая вещь для занятий с грудными детьми от 1 до 3 лет.

Тел.: (495) 739-04-24; Моб. в (906) 097-23-00
 Секретарь для заказов и консультаций: Елена, ezhel@razvivalka.com

Полный перечень работ находится в Пресс-релизе, Москве, Екатеринбург, Челябинск, Самара, Краснодар, Волгоград, Владивосток, Владикавказ, Новосибирск, Омск, Пенза, Пермь, Саратов, Ульяновск, Ярославль и др.

Подробности на сайте www.m-m.ru

Екатерина и Сергей ЖЕЛЕЗНОВЫ

РАЗВИВАЛОЧКИ от 1 до 5

10 мышек

пальчиковые игры

Подвижные игры

«Вот такие мы!»

Цель: развитие подражания движениям взрослого; развитие понимания речи.

Ход игры: Предложите детям новую игру.

Ну-ка, давайте покажем что мы умеем делать! Повторяйте за мной!

Мы ногами топ, топ, топ!

(топаем)

Мы руками хлоп, хлоп, хлоп!

(хлопаем)

Головою круть, круть, круть!

(вертим головой из стороны в сторону)

Мы себя ударим в грудь!

(расправляем плечи, несильно ударяем себя в грудь)

Погладили животики!

(круговыми движениями гладим живот)

Улыбнулись ротики!

(указательными пальчиками растягиваем уголки рта)

Вот какие мы молодцы!



Игры для развития речевого подражания.

Развитие речевого подражания осуществляем в следующей последовательности:

- повторение отдельных звуков,
- повторение звукоподражаний,
- повторение слов (сначала простых, возможно даже упрощенных, а затем, двухсложных и трёхсложных слов с воспроизведением интонационно - ритмического рисунка),
- повторение коротких фраз.

Повторение отдельных звуков

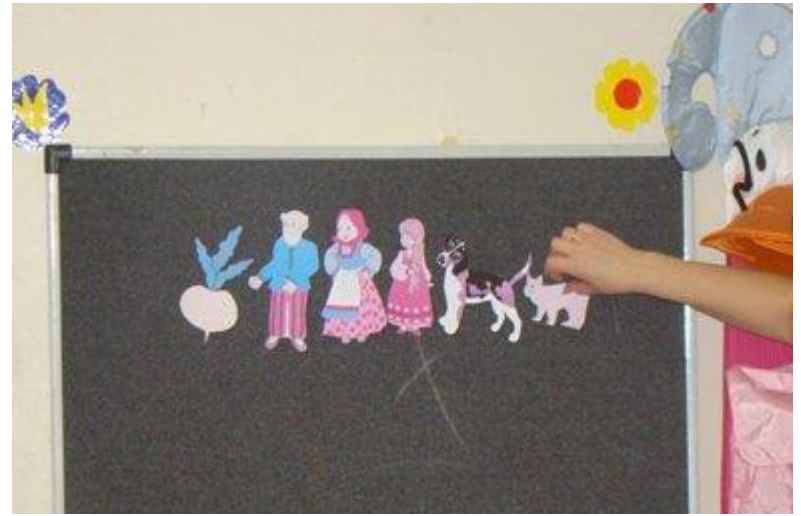
Этап повторения отдельных, несущих смысловую нагрузку звуков, очень важен, так дети приучаются произвольно воспроизводить звуки или цепочку, состоящую из одного звука. Все задания выполняются сначала в процессе игровых действий (например, в подвижной игре «Самолет» – звук у), в игровой форме – по предметным или сюжетным картинкам (девочка плачет – а-а-а, зуб болит – о-о-о, мышка пищит – и-и-и), затем с опорой на символическое изображение звука.



- Используя разницу температурных ощущений, побуждать ребенка к произвольным эмоциональным восклицаниям «Ой! Ай! Ух! Ох! Ах!»
- На столе перед ребенком мисочки с теплой водой, куском льда, предварительно нагретым в горячей воде пинг-понговым шариком. Малыш последовательно прикасается к этим температурным раздражителям с помощью взрослого, сопровождая действия эмоциональными восклицаниями (образец дает взрослый).

Активизация звукоподражаний

- Звукоподражание заменяет как существительные, так и глаголы, поэтому их использование позволяет быстро перейти к построению ребенком фразы: «мяу топ-топ» (кошка идет), «пи-пи бух» (мышка упала).
- Эффективным приемом является рассказывание педагогом сказки с использованием игрушек, пальчикового театра, деревянных фигурок и декораций, картинок. В соответствии с сюжетной линией появляются герои сказки, дети называют их, используя звукоподражания.



Игры для развития подражания движениям и речи взрослого с музыкальными инструментами

«Поиграем на дудочке» (ду-ду)

(ля-ля)



«Поиграем на балалайке»



«Позвоним
баночкой»



«Позвоним баночкой» (динь-динь)



Игра «Что пропало?»

Взрослый убирает одну из картинок и просит назвать ее, используя звукоподражание.

- Вопросы:
- Кто ушел? (кукла: «Уа - уа!»)
- Что улетело? (самолет: «У - у - у!»)
- Кто убежал? (волк: «У - у - у!»)

Альбом звукоподражаний и слов.

Сводная таблица звукоподражаний и слов.

Звук	Звукоподражания голосам животных и подзывы	Звукоподражания бытовым, транспортным и музыкальным шумам	Эмоциональные восклицания	Слова
М	МУ - корова АМ - собачка МЯУ - кошка МЕ - коза		АМ - ребенок ест	Мама, Маша, мой, Мила, мыло
П	ПИ - цыплята, мышка, птичка ПУХ - ружье, хлопушка		ОП, ПРЫГ - мячик прыгает	Папа, Поля, Паша, пила
Б	БЕ - овечка	БОМ - барабан БИ-БИ - гудит машина БУЛЬ - чайник	БАЙ - пора спать БО-БО - у ребенка болит ушко, ручка, носик БУХ - упал	Баба
Д		ДУ-ДУ - дудочка ДИНЬ - колокольчик, ложка в стакане	ДА - выражение согласия	Дай, деда, домик (дом)
Т		ТУ - поезд, пароход ТУК - молоток ТЮК - топор ТИК-ТАК - часы	ТОП - малыш топает	Тага, Толя, Тома, тетя
Н	НО - лошадка		НА	Ната
К	КУ - кукушка КО - курочка КАР - ворона КРЯ - уточка	КУ-КУ - малыш спрятался КАЧ - на качелях КАП - вода из крана		Катя, Котя, киса (котик), Коля
Г	ГА-ГА - гусь ГУЛЯ - позови голубя ИГО-ГО - лошадь		ГОП - едем на лошадке	Галя
Х	УХ - сова		АХ - упал ОХ - болит УХ - прыгают	
Л		ЛЯ-ЛЯ - песня		Ляля, Оля, Лёля

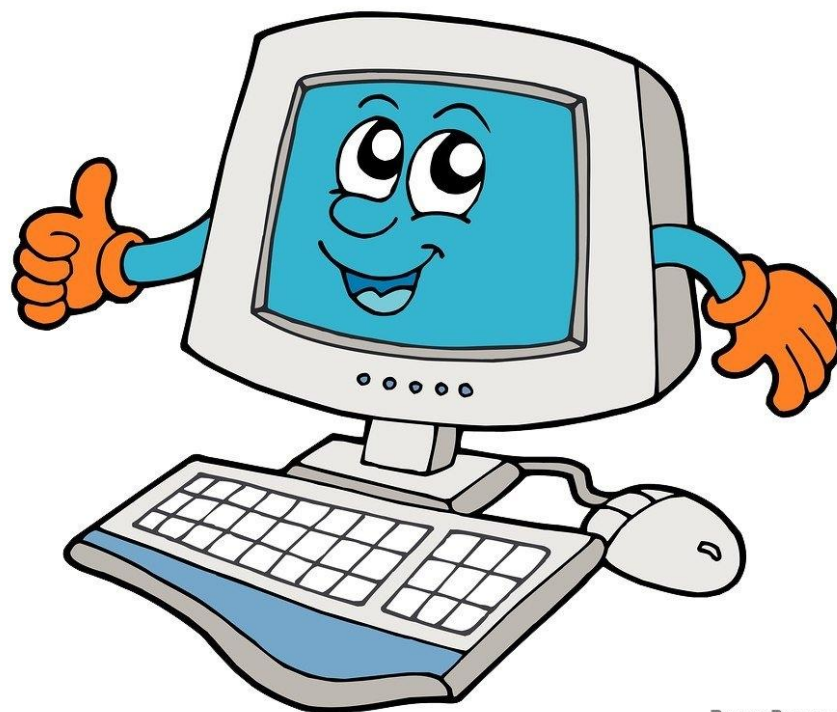
Игры с песком и водой



ИГРЫ С ШАРИКАМИ МАРБЛС



Очень эмоционально дети
реагируют на выполнение
*электронных игровых
упражнений.*





МЯУ-МЯУ



05CA06595



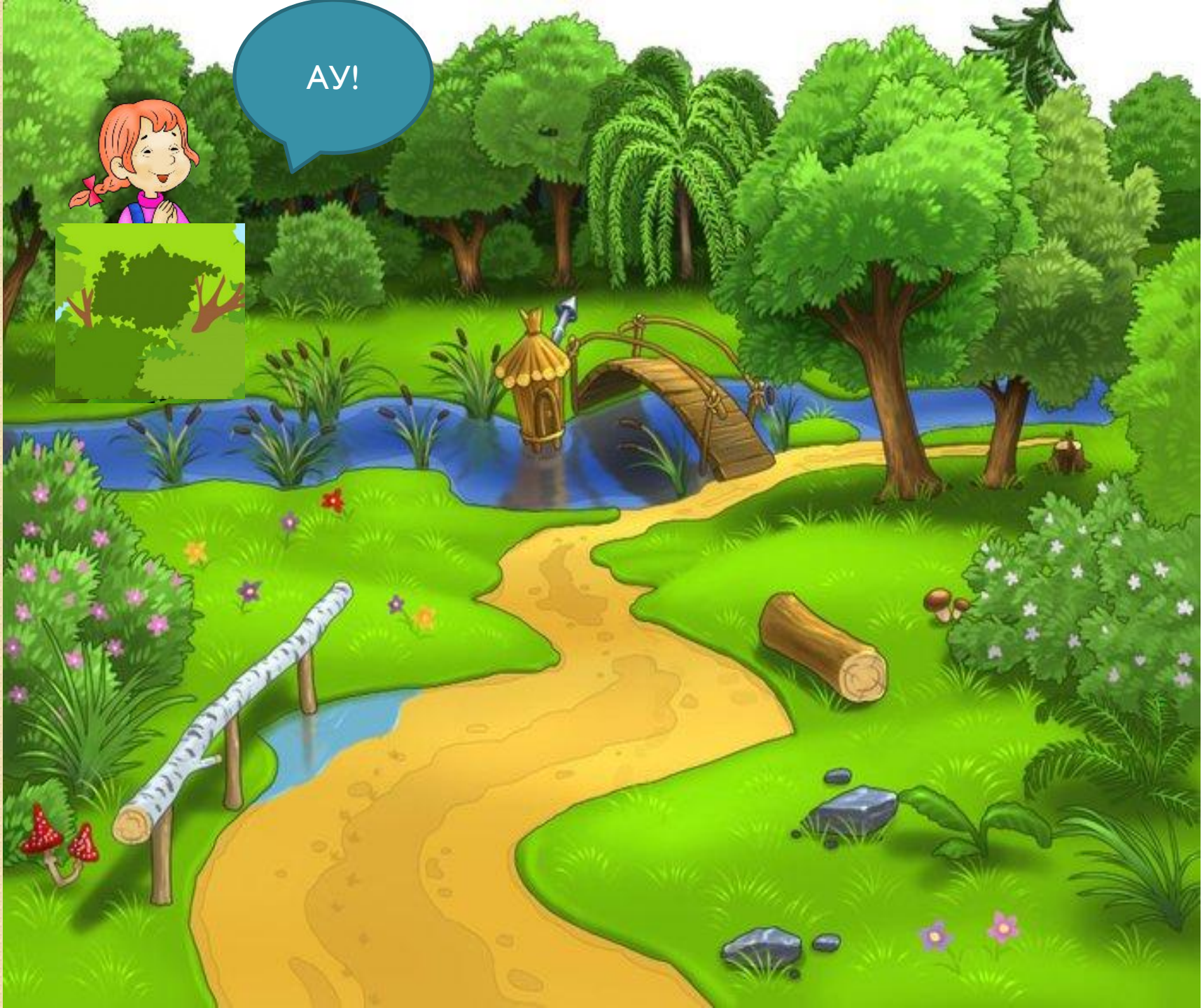
**ДОЖДИК КАПАЕТ – КАП-КАП
С МИШКИНЫХ
МОХНАТЫХ ЛАП.
ЛЮБИТ ЛЕТНЕЮ ПОРОЙ
ОНИ ПРИНЯТЬ ОН
КАП-КАП КДЕВОЙ.**

Кап-кап

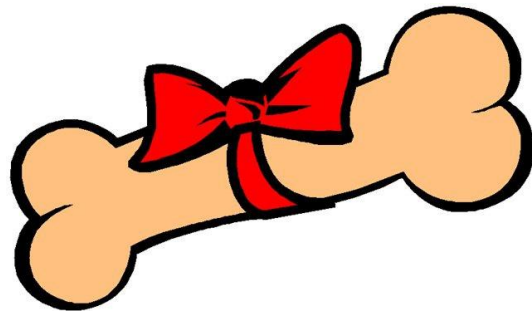
НАШ ЩЕНОК ЧИХНУЛ – АПЧХИ!
ПРОСТУДИЛСЯ ГДЕ-ТО.
БУДЕМ МЫ ЕГО ЛЕЧИТЬ
С ПОМОЩЬЮ ТАБЛЕТОК.



AY!



AB-AB



От слова к фразе.

Новикова- Иванцова Т.Н.

В данном альбоме подобран лексический и дидактический материал, который будет способствовать интересному многократному упражнению детей в построении простой двухсоставной фразы (предмет и его действие) и употреблении ее в речи.

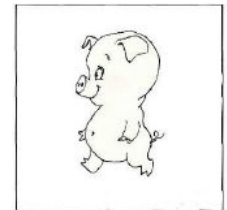
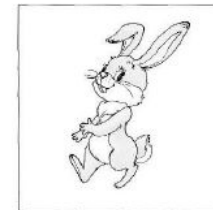
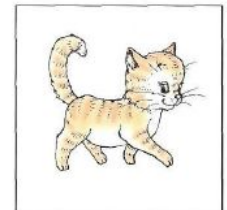
Для этой работы берутся ранее усвоенные ребенком названия шести игрушек: *кошка, мишка, петух, заяц, поросенок, кукла*. При этом дети могут их называть более простыми по структуре словами: *кошка - киса, мишка - миша, поросенок - хрюша, петух - петя, заяц - зая, кукла - ляля*.

На данной стадии работы над фразой даются семь наиболее доступных пониманию детей и часто употребляемых глаголов, обозначающих следующие действия: *идет, бежит, сидит, спит, едет, плавает, летит*.

От слова к фразе

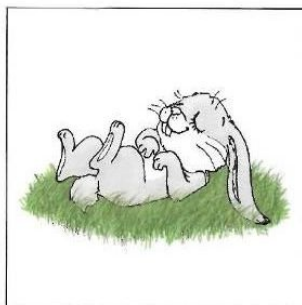
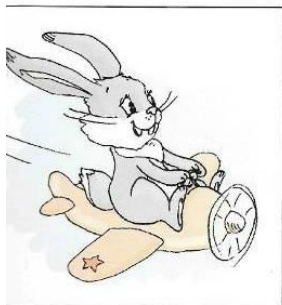
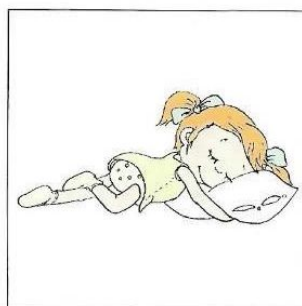
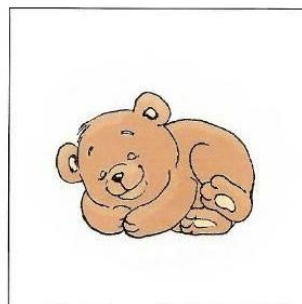
ИДЕТ

Новикова-Иванцова Т.Н.



Летит-спит

Петушок...



Продуктивные виды
деятельности

Разговор с
самим
собой

Провокация

Приёмы,
стимулир
ующие
речевое
развитие

Приговоры

Распространени
е

Параллельный
разговор

Разговор с самим собой

- Когда малыш находится недалеко от вас, начните вслух говорить о том, что видите, слышите, думаете, чувствуете. Говорить нужно медленно, отчётливо, короткими простыми предложениями. доступными восприятию малыша. Например: «Где чашка? Я вижу чашку. В чашке молоко. Таня пьёт молоко»

Параллельный разговор

- Вы описываете все действия ребёнка: что он видит, слышит, чувствует, трогает. Используя этот приём, вы как бы подсказываете малышу слова, выражающие его опыт.

Провокация

Этот приём состоит в том, что взрослый не спешит проявлять свою понятливость и временно становится «глухим». Например, если малыш показывает на полку с игрушками, вопросительно смотрит на вас, дайте ему не ту игрушку, какую он хочет. Конечно же, он будет возмущён, но охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительного взрослого.

Распространение

Продолжайте дополнять всё высказанное малышом, но не принуждайте его к повторению – вполне достаточно того, что он Вас слышит. Например, он говорит: «Суп», -вы же продолжаете: «Овощной суп очень вкусный», «Суп едят ложкой».

Этим приёмом вы постепенно подводите ребёнка к тому, чтобы он овладевал более сложными языковыми формами, учился заканчивать свою мысль

Приговоры

- Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышами доставляет им огромную радость, способствует непроизвольному обучению, умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм и постепенно проникать в её смысл.

1.– Тра-та-та! Тра-та-та!

Мы везём с собой кота!

2. Мы на поезде сидим,

Паровозами гудим:

3. – Ай, гу-гу! Ай, гу-гу!

Не кружися на лугу.

4. - Ой, ду-ду! Ой, ду-ду!

Потерял пастух дуду!

- У-у-у!

Продуктивные виды деятельности

- Выразить свои мысли можно через лепку, аппликацию, рисование. Известный психолог Л. В. Выготский называл детское рисование «графической речью», и наша задача – облечь мысль ребёнка в слово. Ребёнок фиксирует свои мысли с помощью зарисовки. Старайтесь любой рисунок малыша превратить в интересный рассказ, а рассказ – в рисунок, который можно неоднократно «прочитывать» и дополнять. Когда рассказов и рисунков наберётся достаточное количество, можно сшить их в книжку и «читать» своим друзьям.

Библиография

- Дедюхина Г.В., Кириллова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком.— М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997. — 88 с.
- Новикова-Иванцова Т.Н. От слова к фразе. Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией. Москва, 2011
- Башинская Т.В., Пятница Т.В. Как превратить «неговорящего» ребенка в болтуна.
- Новоторцева Н.В. Методика развития речи у неговорящих детей: Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1999, 61 с.
- Жукова Н.С. Я говорю правильно! От первых уроков устной речи к «Букварю» - М. ЭКСМО,2012-72с.
- Датешидзе Т. А. СПб.: Речь, 2004. — 128 с, илл.Д20 Альбом по звукопроизношению.
- Е. А. Янушко. Развитие общего и речевого подражания в играх.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

