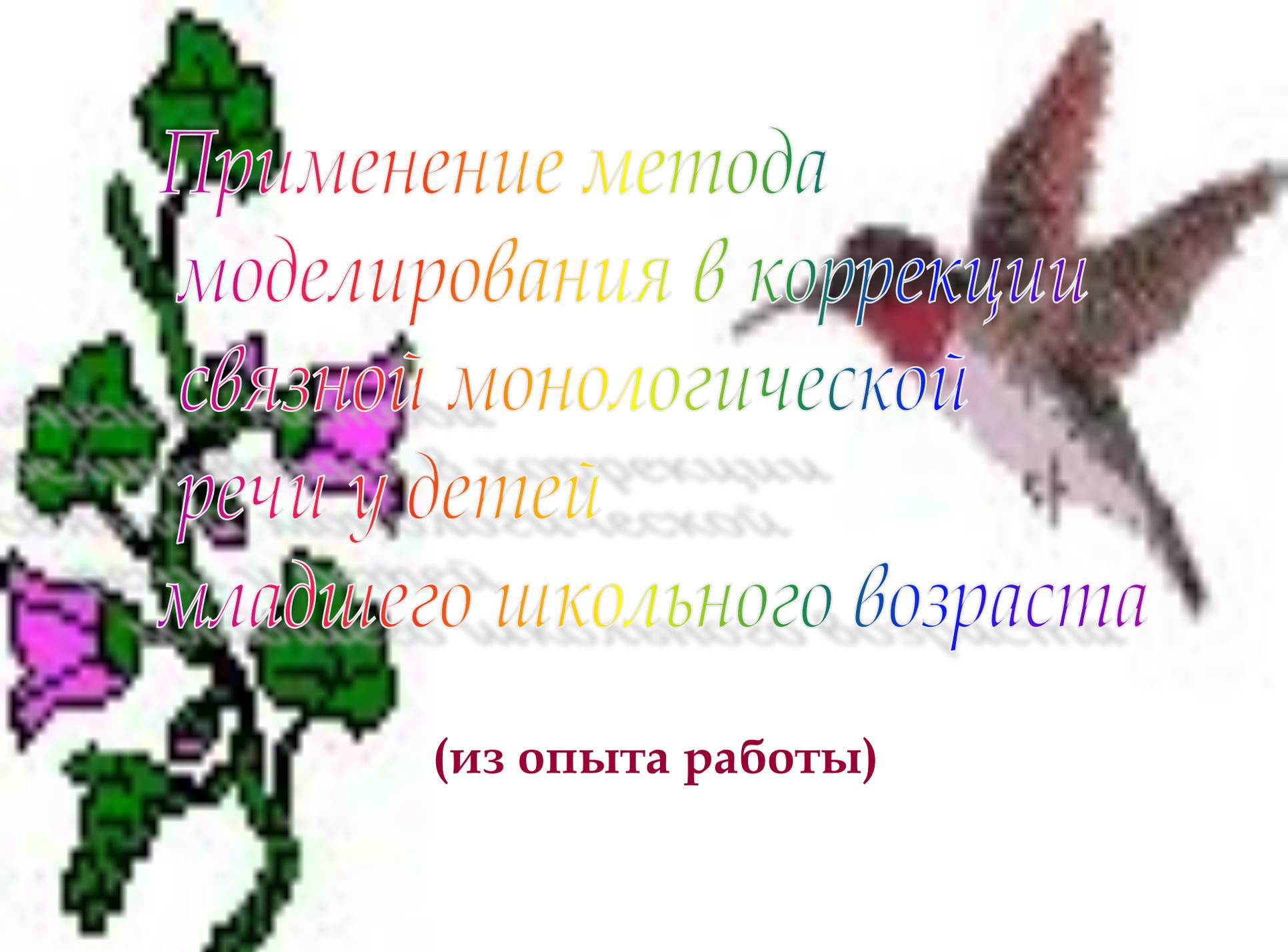




Фёдорова

Оксана Дмитриевна  
учитель - логопед



*Применение метода  
моделирования в коррекции  
связной монологической  
речи у детей  
младшего школьного возраста*

**(из опыта работы)**



**«Приятная для слуха  
речь – своего рода  
музыка!»**

**Аристотель**

# Дикционная

## ЧИСТОТА

1. Устранение свистящих и шипящих звуков;
2. Научиться выговаривать звук «Р»;
3. Не «спотыкаться» на трудных буквенных сочетаниях,
4. Не комкать отдельные буквы и слова;
5. Правильное речевое дыхание.





# Нормативно - правовое обеспечение коррекционной деятельности учителя- логопеда

- Закон «Об образовании» Российской Федерации;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Декларация о правах инвалидов;
- Декларация о правах умственно отсталых лиц;
- Государственно - правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии в России;
- Федеральный Закон «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «Об образовании» (05.01.1996 г.);
- Семейный кодекс РФ (глава 11);
- «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I - VIII видов»;
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонением в развитии»;

# Задачи логопедического обучения

- ✓ Формирование правильного произношения, уточнение артикуляции звуков;
- ✓ Развитие речевого дыхания;
- ✓ Развитие фонематического слуха, фонематического анализа и синтеза слов, фонематических представлений; развитие слогового анализа и синтеза;
- ✓ Расширение словарного запаса, обогащение активного словаря;
- ✓ Развитие познавательных процессов (мышления, образной оперативной памяти, слухового и зрительного внимания, способности к концентрации, распределению и переключению внимания);
- ✓ Формирование связной речи;
- ✓ Совершенствование связной речи;
- ✓ Предупреждение и исправление недостатков письма и чтения.

# ФРОНТАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Подгрупповые занятия

Групповые занятия



# ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ



# ТИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- **Обучающие.** На этих занятиях учащиеся накапливают фактический материал, изучат языковые явления и процессы, что в дальнейшем ведет к формированию понятий.
- **Закрепляющие,** на которых у учащихся совершенствуются и формируются практические умения и навыки, а также систематизируются наиболее важные вопросы, восполняются имеющиеся пробелы в знаниях у детей.
- **Комбинированные занятия,** целью которых являются решение одновременно дидактических и коррекционных задач. Такие занятия проводятся в логопедической практике чаще, чем другие.



# НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

- ✓ Музыкаотерапия;
- ✓ Куклотерапия;
- ✓ Цветотерапия;
- ✓ Ручной праксис в коррекции речевых нарушений;
- ✓ Образовательная технология ( гимнастика мозга);
- ✓ Точечный массаж;
- ✓ Зондовый массаж;



# По результатам диагностики уровня сформированности данного навыка у детей имеются следующие недостатки:

- связные высказывания короткие;
- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- уровень информативности высказывания очень низкий.



# Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умения менять точку отсчета);
- развития замыслов-идей будущего продукта.



# Прием наглядного моделирования используется в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ.



# ЭЛЕМЕНТЫ МОДЕЛИ

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.
- предметные картинки;
- силуэтные изображения;
- геометрические фигуры.



# Пересказ



- Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:
- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей,

# РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ



**Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:**

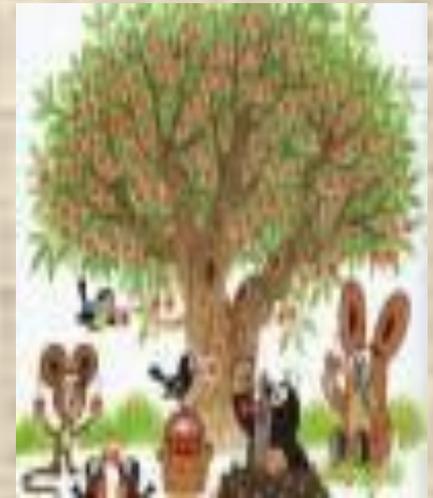
- выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- определение взаимосвязи между ними;
- объединение фрагментов в единый сюжет.

# РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ



**Работа по таким картинам строится в несколько этапов:**

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.





## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА.

**Логопедическая сказка** – это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков (сказки В. Волиной, А. Цыферова и т. п.). К данному виду сказок относятся такие сказки, в тексте которых часто встречается автоматизируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки, произношение которых требует дифференциации в самостоятельной речи детей.

## ***Работа с логопедической сказкой проходит следующим образом:***

- логопед читает сказку ребенку;
- ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно);
- затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки;
- логопед моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту;
- ребенок пересказывает сказку по модели.



# ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Где находилось осиное гнездо?
2. Кто жил в гнезде?
3. Почему все боялись осу?
4. Как можно назвать осу?
5. Что придумала мама, чтобы отучить осу кусаться?
6. А что бы сделали вы?
7. Какое еще название можно придумать для сказки?



# ТВОРЧЕСКИЙ РАССКАЗ

*Переходными упражнениями от моделирования пересказа к составлению творческих рассказов могут быть следующие:*

- угадывание эпизода по демонстрации действия;
- рассказывание по демонстрации действия взрослым;



# Последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая:

- ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки) задается логопедом;
- логопед предлагает конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно;
- конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;
- ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры, логопедом задается тема рассказа: например, “Весенняя сказка”;
- и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа



**Представленные приемы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи младших школьников, страдающих ее недоразвитием, а так же могут быть использованы и в работе с детьми, не имеющими недостатков в развитии как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития навыка связной речи детей младшего школьного возраста.**

**Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.**