Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии
Специальная (коррекционная) образовательная школа VIII-го вида № 46
«Центр Реабилитации и Милосердия» Калининского района

ПРИМЕНЕНИЕ ОПОРНЫХ ЛИСТОВ И ОПОРНЫХ СИГНАЛОВ В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VIII – ГО ВИДА

Презентацию подготовила
Педагог - психолог
Цветкова Юлия Сергеевна

2012

Автор методики опорных сигналов - Шаталов Виктор Фёдорович

Опорные сигналы. Методика создания.

- Опорный сигнал – набор ассоциативных ключевых слов, знаков и других опор для мысли, расположенных особым образом, заменяющий некое смысловое значение.

- Он способен мгновенно восстанавливать в памяти известную ранее и понятную информацию.

Опорный конспект

- Опорный конспект – система опорных сигналов, имеющих структурную связь и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов.

- Опорный конспект требует точной и понятной расшифровки. Красочные, многообразные, необычные, опорные сигналы притягивают, создают игровую, непринуждённую обстановку при обучении, побуждают к активному познанию, обеспечивает целостность, системность, осмысленность представлений об основных закономерностях и понятиях в их взаимосвязях.

Основные требования, которым должны отвечать опорные сигналы

1. Лаконичность
2. Структурность
3. Наличие смысловых акцентов
4. Автономность
5. Ассоциативность и образность
6. Доступность воспроизведения от руки
7. Цветовая наглядность

1. Лаконичность

- Запоминание материала облегчается за счёт подключения зрительной памяти.
- Часть сигналов может быть окрашена в яркие цвета.
- Ещё один полезный приём при составлении опорных сигналов – использование удобно-читаемых аббревиатур.

2. Структурность

- В сигнале используются связки, логические блоки, объединённые стрелками, линиями, границами и пр.
- Обучение с помощью опорных сигналов развивает системность мышления, разделать обще и главное, выделять причинно следственные связи.
- Всё эти навыки развиваются у обучаемого незаметно для него – просто в ходе изучения материала.

3. Наличие смысловых акцентов

- Выделение наиболее важных элементов опорного сигнала рамками, цветом, оригинальным расположением символов и пр.

4. Автономность

- Каждый из четырех-пяти блоков должен быть самостоятельным, понимаемым в независимости от других блоков опорного сигнала.

5. Ассоциативность и образность

- Должны возникать и запоминаться четкие ассоциации на опорный сигнал и его элементы.
- Смыслы разрабатываемых графических изображений опорных знаков должны легко распознаваться. Для этого изображения должны напоминать широко распространённые образы.

6. Доступность воспроизведения от руки

- Обучаемые должны будут по памяти на оценку воспроизводить разобранные на занятии опорные сигналы.
- Поэтому их исполнение должно быть выполнено в простой воспроизводимой от руки на бумаге, не высокохудожественной манере.

7. Цветовая наглядность

- Запоминание материала облегчается за счёт подключения зрительной памяти.
- Часть сигналов может быть окрашена в яркие цвета.

- Ещё один полезный приём при составлении опорных сигналов – использование удобно-читаемых аббревиатур.

Этапы работы по созданию опорного сигнала

1. Внимательно читайте главу или раздел учебника (книги), вычленяя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.

2. Кратко изложите главные мысли в том порядке, в каком они следуют в тексте.

3. Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги.

Этапы работы по созданию опорного сигнала

4. Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.

5. Объедините сигналы в блоки.

6. Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними.

7. Выделите значимые элементы цветом.

Методические рекомендации по разработке опорных листов.

- В опорном листе обязательно должна быть указана тема;
- Опорные листы должны быть составлены с учетом уровня развития конкретного учащегося;
- Чем ниже уровень развития учащегося, тем больше количество опорных листов на каждом этапе выполнения задания;
- Рисунки и графические задания должны быть достаточно крупными (оптимальный размер шрифта – 16 или 18);
- Опорный лист не должен содержать больших фрагментов текста, иначе превращается в конспект;
- Рекомендуется использовать не более 2-х изображений предмета (фотографий) на одном опорном листе;
- В тексте не рекомендуется использовать более 2-3 цветов для выделения фрагмента (оптимальные: красный (!), синий, черный);