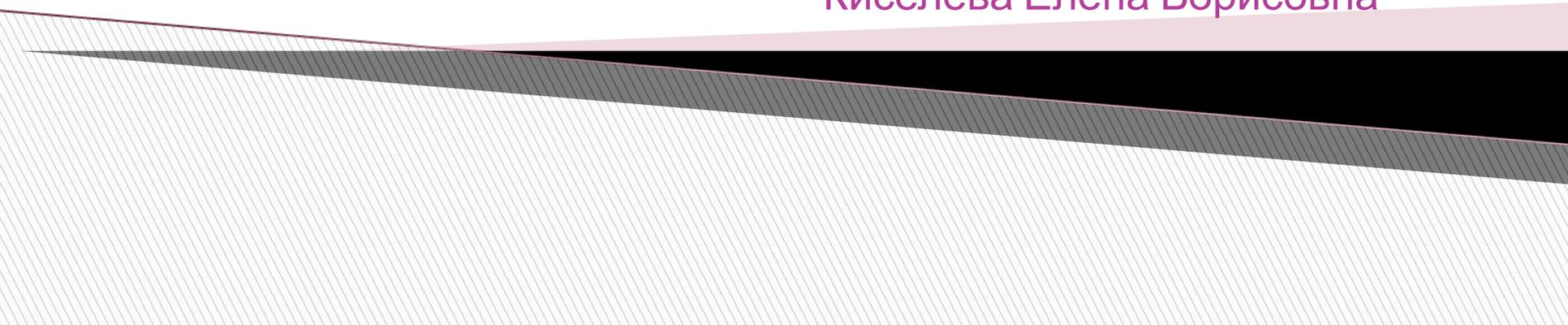


Применение здоровьесберегающих технологий на уроках немецкого языка (использование песен)

Учитель немецкого языка

МОУ СОШ № 43

Киселева Елена Борисовна



по шкале трудности предметов иностранный язык идет после математики и оценивается в 10 баллов.

Поэтому учителя иностранного языка уделяют большое внимание здоровьесберегающим технологиям на своих уроках.

О технологиях здоровьесбережения начали говорить сравнительно недавно, но, на мой взгляд, нам, учителям иностранного языка ничего нового придумывать не пришлось. Практически на каждом уроке мы используем рифмовки для проведения физкультминуток, песни, игры, аудио и видеоматериалы, компьютерные программы.

Таким образом, урок иностранного языка как никакой другой позволяет с успехом использовать здоровьесберегающие технологии, становясь при этом более интересным, динамичным, а главное – полезным.

Мы, учителя иностранного языка, постоянно ищем резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку.

Наша главная задача – добиться того, чтобы не пропадал интерес к изучению нашего предмета (особенно это касается учителей немецкого языка). Большую помощь в решении этих вопросов нам оказывает использование здоровьесберегающих технологий, которые позволяют легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, достичь цели и решить задачи обучения иностранному языку.



Что же следует понимать под выражением «Здоровьесберегающие технологии»?

Итак, здоровьесберегающие технологии

- предполагают такое обучение, при котором дети не устают, а продуктивность их работы возрастает.
- должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладение первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Каковы же элементы здоровьесберегающих технологий ?

- 1) это использование разнообразных видов работы на уроке (речевая деятельность – монологическая и диалогическая, аудирование, чтение и т.д.) – норма 4-7 видов учебной деятельности;
- 2) зарядка с использованием различного вида движений, танцев;
- 3) игровые элементы;
- 4) музыка и песни.



- *Изучение иностранного языка с помощью песен – эффективный метод. Доказано, что музыка оказывает воздействие на правое полушарие мозга, а речь (т.е. текст песен) – на левое. Вот почему рифмы текста и приятная музыка надолго остаются в нашей памяти.*
- **К.Д.Ушинский считал: « Совместное пение на уроке – это могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет школьников, воспитывает их чувства».**
- *Таким образом, музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе.*

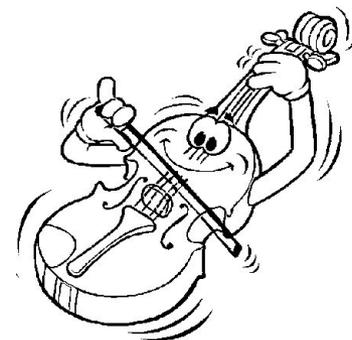


- Музыка на уроке – это не только способ расслабиться и получить удовольствие, но и инструмент, который можно использовать на уроках иностранного языка для обучения различным видам речевой деятельности.
- Песня на уроке – хороший вид релаксации, предоставляет возможность учащимся не только отдохнуть, но и служит для формирования фонетических, лексических и грамматических навыков. Песня позволяет сделать запоминание новых слов и структур более естественным, а следовательно, долговременным.

Каковы же методические преимущества песен

в обучении иностранному языку?

- ❖ Песни являются средством прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения, а уже знакомая лексика встречается в новом контексте. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова, что способствует развитию у школьников чувства языка, знания его стилистических особенностей.
- ❖ В песнях лучше усваиваются и активируются грамматические конструкции. Некоторые песни сопровождаются также упражнениями заданиями.
- ❖ Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха.
- ❖ Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.
- ❖ Песни и музыка стимулируют монологические и диалогические высказывания , способствуют развитию речи.





Критерии отбора песни:

- - *песня должна быть приятной, ритмичной, не слишком длинной, иметь припев;*
- - *должна мотивировать, заинтересовать учащихся, понравиться им;*
- - *соответствовать возрасту и степени обученности учащихся;*
- - *отражать страноведческую специфику;*
- - *голос исполнителя должен быть понятен.*

На уроке иностранного языка песни чаще всего используются :

- ▣ *Для фонетической зарядки на начальном этапе урока;*
- ▣ *Для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;*
- ▣ *Как стимул для развития речевых навыков и умений ;*
- ▣ *Как своего рода релаксация в середине или в конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.*

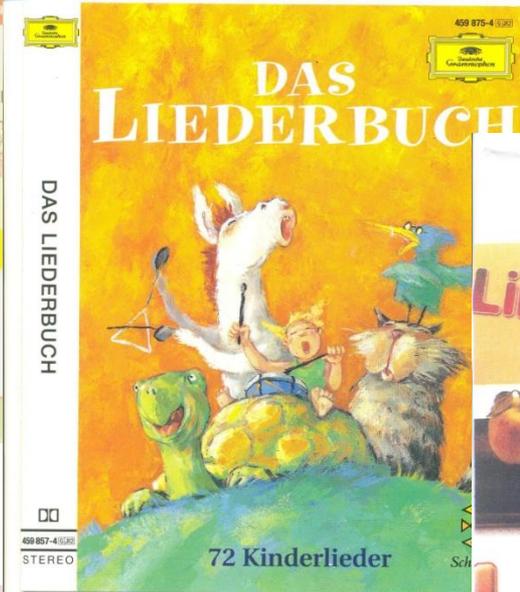
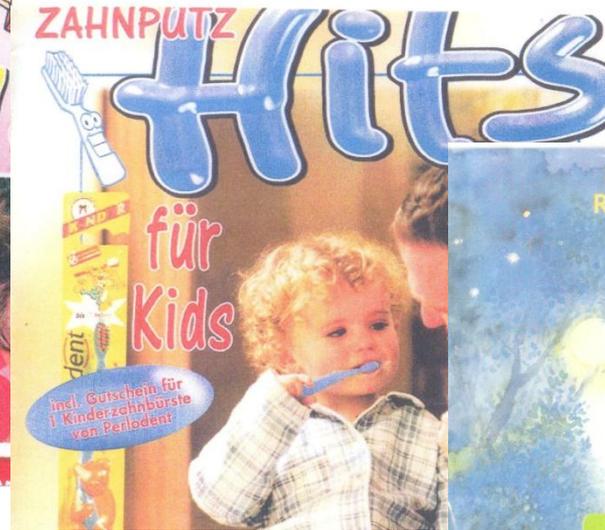
Примерная последовательность работы с песней:

- 1) Предварительная беседа, связанная с содержанием песни, составление ассоциограмм, таблиц, сравнение явлений чужой и родной культуры, о которых может упоминаться в песне. Установка на первое восприятие песни.
- 2) Прослушивание песни, знакомство с ее музыкальной стороной.
- 3) Проверка понимания содержания песни (перевод усилиями учащихся под руководством учителя). На продвинутых этапах целесообразно обращать внимание учащихся на интересные формулировки, стилистические особенности текста песни.
- 4) Выполнение заданий и упражнений к песне, способствующих лучшему усвоению нового материала .
- 5) Чтение текста песни с отработкой звуков и интонации.
- 6) Разучивание песни в процессе ее совместного исполнения.
- 7) На последующих уроках достаточно повторить песню 1-2 раза, чтобы новый материал, который встретился при работе с ней, запомнился прочно и нужные речевые навыки сформировались в достаточной степени.
- 8) В дальнейшем каждая из предложенных песен может быть использована как эффективное средство закрепления и повторения нового грамматического и лексического материала.

Разучивание песен на
изучаемом языке – самый
эффективный путь к познанию

Я:

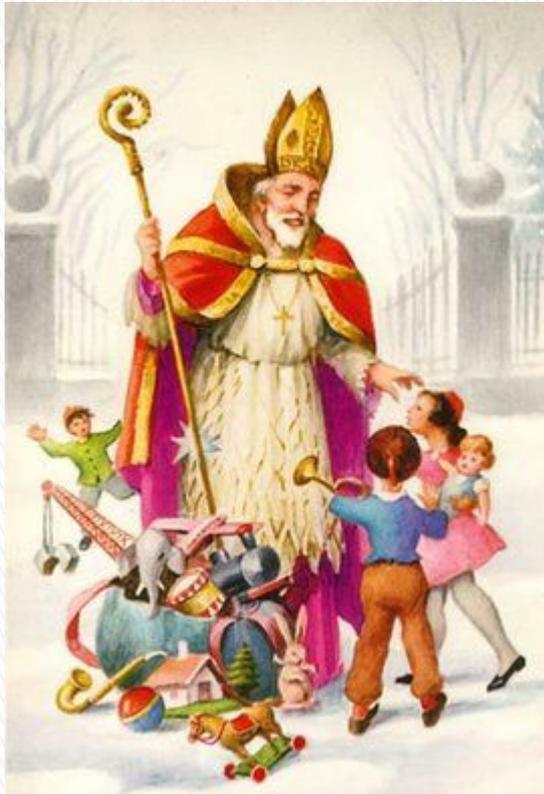




Verkehrsregeln



Nikolaustag



□ Guten Tag, ich bin der Nikolaus.
Guten Tag, guten Tag.
Mit dem Sack geh ich von Haus zu Haus.
Guten Tag, guten Tag.
Es gibt viel zu tun,
es gibt viel zu tun,
ich hab' keine Zeit, mich auszuruhn.
Guten Tag, ich bin der Nikolaus.
Guten Tag, guten Tag.

Wie der Wind zieh ich durch's ganze Land.
Wie der Wind, wie der Wind.
Und am liebsten bleib' ich unerkant.
Wie der Wind, wie der Wind.
Stellt die Stiefel raus,
stellt die Stiefel raus,
und dann freut Euch auf den Nikolaus!
Guten Tag, ich bin der Nikolaus.
Guten Tag, guten Tag.

Heute Nacht, wenn alle schlafen gehen,
heute Nacht, heute Nacht,
konnt ihr mich in euren Traeumen sehen,
heute Nacht, heute Nacht.
Bis der Morgen graut,
bis der Morgen graut,
und ihr froehlich in die Stiefel schaut.
Guten Tag, ich bin der Nikolaus.
Guten Tag, guten Tag.



Weihnachten

HERZEN ÖFFNEN

DIE SCHÖNSTEN DEUTSCHEN WEIHNACHTSLIEDER

STEFAN MROSS
STEFANIE HERTEL
FLORIAN SILBEREISEN
MARIA & MARGOT HELLWIG
UND ANDERE

HERZEN ÖFFNEN

DIE BELIEBTESTEN WEIHNACHTSMELODIEN

ANDY BORG
BERND CLÖVER
DIE JUNGEN TENÖRE
MARY ROOS
WALTER SCHOLZ
INGRID PETERS



Fröhliche Weihnachtszeit

SEITE A		SEITE B	
1. Glockengeläut	0:30	1. RENE KOLLO	2:31
2. HEINTJE	2:11	2. O du fröhliche	
3. HERMANN PREY	1:54	3. INGEBOURG HALLSTEIN und	1:10
4. Alle Jahre wieder		4. HEINZ HÖPPE	1:10
5. BERNHARD BRINK	2:26	5. Am Weihnachtsbaume	
6. LUCIANO PAVAROTTI	4:51	6. DER TOLZER KNABENCHOR	2:35
7. Ave Maria		7. Weiße Weihnacht	
8. DUNJA RAJTER	3:25	8. MICHAEL SCHANZE	2:36
9. Süßer die Glocken		9. Kommet ihr Hirten	
10. nie klingen	3:25	10. DIE SCHÖNEBERGER	1:42
11. FREDDY BRECK	2:25	11. SÄNGERKNABEN	
12. Der Schneemann		12. Schneeflöckchen,	
13. DIE REGENSBURGER	1:34	13. Weissröckchen	1:42
14. DOMINIKANZEN		14. LENA VALAITIS	3:35
15. Adeste Fideles	1:40	15. Und es steht es geschrieben	
16. DIE WIENER SÄNGERKNABEN	3:07	16. ULLI MARTIN	2:50
17. Weihnachten, wie bist		17. Leise rieselt der Schnee	
18. ANDY BORG	1:40	18. JOSE CARRERAS - Paris	3:58
19. Stille Nacht,		19. Angelicus	2:31
20. heilige Nacht	0:30	20. DIE SONNTAGSKINDER	2:31
		21. Kling-Glöckchen,	
		22. klingelnd	2:31
		23. Glockengeläut	0:30



Ein Gemeinschaftsprodukt der Gröveschallplatten AG / PLK-Partner Licensing
Hamburg / MBH Music Business Holdorf GmbH

RONDO MC70205

Fröhliche Weihnachtszeit

Kleine Kerze leuchte

Jubiläumsausgabe ab 3 Jahren

- Neue Lieder als Wegbegleiter durch die Advents- und Weihnachtszeit
1. Meine kleine Kerze (16)
 2. Schneeflöckchen, Weißbröckchen (17)
 3. Oh weh,
 4. noch immer liegt kein Schnee
 4. Bald ist Nikolausabend da (18)
 5. Guter alter Nikolaus
 6. Wenn wir heute Plätzchen backen
 7. Mein Weihnachtsstern,
 8. der leuchtet weit. (19)
 8. Kleine Kerze leuchte (20)
 9. Leo Spekulatius, der Lebkuchenmann
 10. Wie viel mal noch schlafen?
 11. Es singt in mir und klingt in mir (21)
 12. Wunschtzeitlied
 13. Wo-Wa-Weihnachtsmann (22)
 14. Ihr Kinderlein kommet (23)
 15. Was ist nur geschehen?
 - 16-23. Playbacks der schönsten Weihnachtslieder



DETLEV JÖCKER
bunte Unterwelt

Extra: mit neuen Liedern, Liedtexten und Instrumental-Playbacks zum Nachsingen



Das Buch zum Album!

Vertrieb über:
Menschenkinder® Verlag und Vertrieb GmbH
Tel. 0251/93252-0, Fax 0251/328437
E-Mail: info@menschenkinder.de
http://www.menschenkinder.de
→ Mit Hörproben sämtlicher Lieder!
Für den Tonträgerfachhandel:
Universal Family Entertainment,
a division of Universal Music
GmbH, Hamburg
Art.-Nr. 109693-4



DETLEV JÖCKER

Kleine Kerze leuchte
Jubiläumsausgabe mit vielen Extras!



MK 093-1
LC 6418

Menschenkinder®

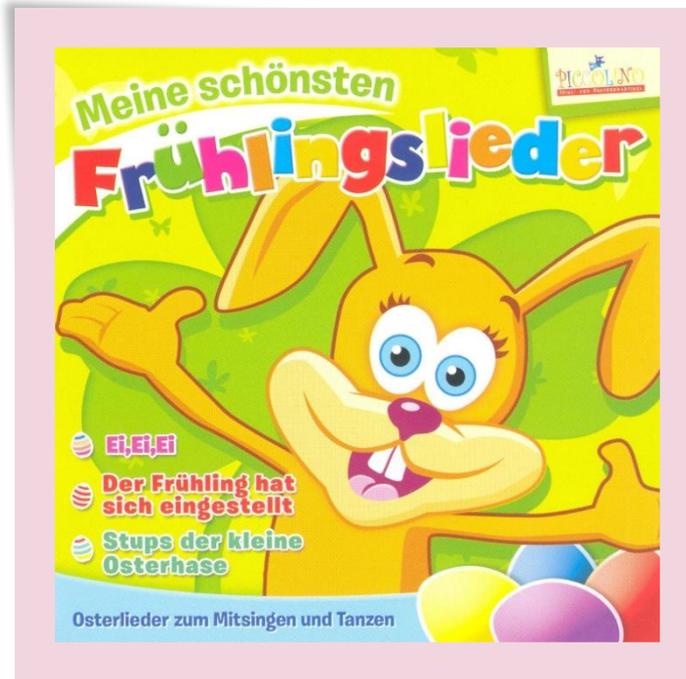
Neue Lieder als Wegbegleiter durch die Advents- und Weihnachtszeit

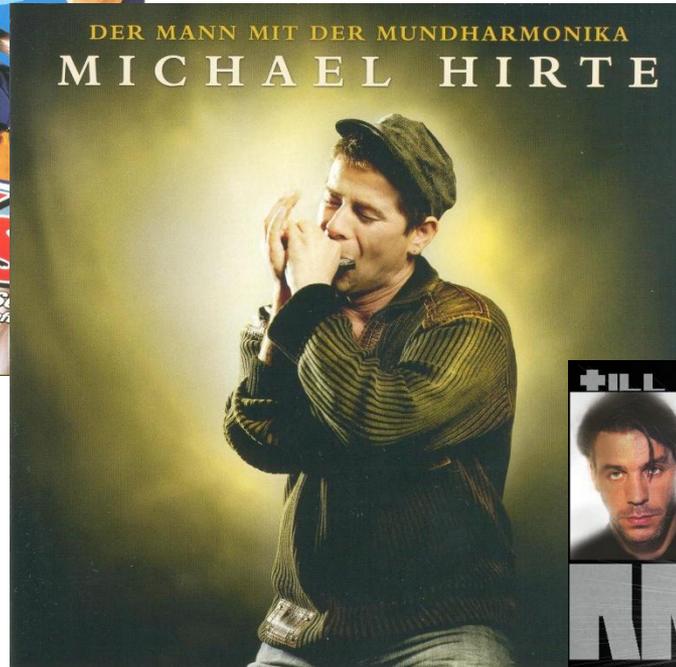


Menschenkinder®



Frohe Ostern





Klassische Musik

EDITION 2 DER STADTSPARKASSE MÜNCHEN

Musikalisches
Feuerwerk

Münchner Symphoniker
Heiko Mathias Förster

1. Johann Strauß jun.	Rosen aus dem Süden (Walzer) op. 388	8:44
2. Josef Strauß	Steeple chase (Polka schnell) op. 43	2:10
3. Johann Strauß jun.	Caroussel (Marsch) op. 133	2:42
4. Josef Strauß	Jockey - Polka op. 278	1:32
5. Johann Strauß jun.	Kaiser - Walzer op. 437	10:54
6. Josef Strauß	Eingesendet (Polka schnell) op. 240	1:50
7. Johann Strauß jun.	Fledermaus - Quadrille op. 363	5:05
8. Johann Strauß jun.	Luzifer (Polka schnell) op. 266	2:33
9. Johann Strauß jun.	Indigo und die 40 Räuber (Ouvertüre) op. 68	7:23
10. Josef Strauß	Delirien - Walzer op. 212	7:57
11. Johann Strauß jun.	Furioso (Polka schnell) op. 260	2:22
12. Johann Strauß jun.	Klipp - Klapp (Galopp) op. 466	2:14
13. Josef Strauß	Im Fluge (Polka schnell) op. 230	1:46
14. Josef Strauß	Ohne Sorgen (Polka schnell) op. 271	1:44
15. Johann Strauß	Radetzky - Marsch op. 228	2:22

Aufnahmeort: Bavaria Musik Studios München
Aufnahme: THEIN Mobile Recording
Digitalschnitt: Dorothea Thein

Tonmeister: Friedrich Thein
Tontechniker: Stephen Kirkpatrick



CLASSICAL *Diamonds*

SCHUMANN

Kinderszenen

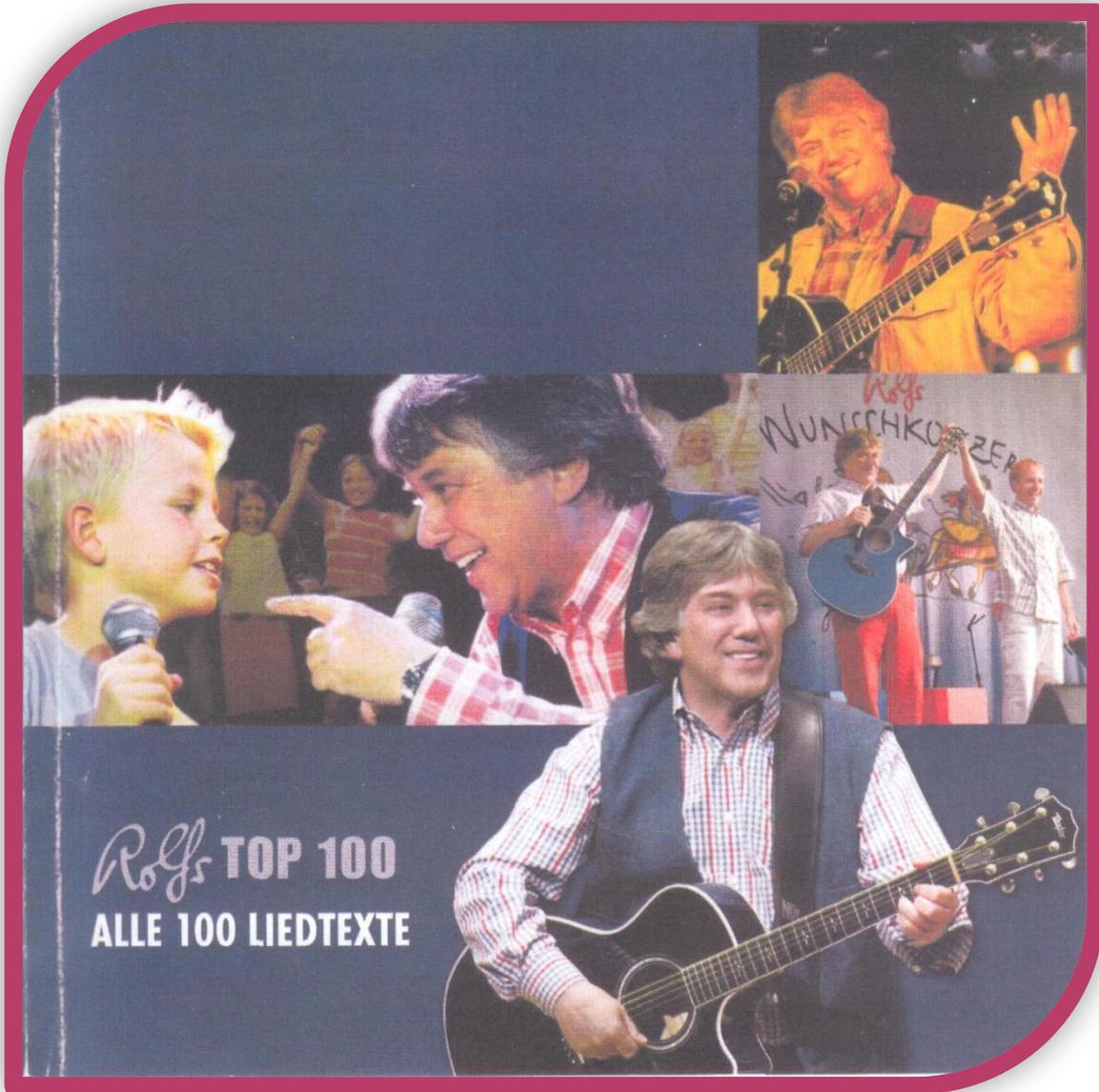
Waldszenen

Albumblätter

CYPRIEN KATSARIS

romantic





Ralfs TOP 100
ALLE 100 LIEDTEXTE