

Примерная структура итогового сочинения

Итоговое сочинение должно быть логичным, последовательным и с тщательно продуманной композицией. Чтобы оно соответствовало данным требованиям, его необходимо писать по определенному плану (структуре).

Классическая структура сочинения выглядит так:

Вступление

- **Это** своеобразный ввод в тему.

Это может быть:

- высказывание своего взгляда на проблему;
- вступление в спор с воображаемым оппонентом или приглашение его к разговору;
- обоснование причин обращения к этой теме;

1/3 часть работы не больше 6-7 предложений.

Основная часть:

1.тезис №1 + аргумент;

2.тезис №2 + аргумент;

Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение.

Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте.

Заключение

обобщение сказанного.

Для этого ещё раз перечитываю тезисный план, записанный на черновике, и, **не повторяя высказанных мыслей, обобщаю** изложенное. При этом не забываю, что хорошее осмысленное заключение должно содержать **не больше 6-7 предложений.**

Что должно быть сильнее в человеке: разум
или чувства?

Вступление

Разум и чувство - два важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Каждый из нас нередко оказывается перед выбором между велением чувства и подсказкой разума. Что побеждает? Часто жизнь учит контролировать душевные порывы, заставляет отбросить то, что заложено в человеке природой – чувства.

37 слов

1-й аргумент

Вспомним произведение Карамзина «Бедная Лиза». Что преобладает в отношениях Лизы и Эраста? Сначала чувства, а не рассудок, в этом причина их бед. Если людьми управляют страсти, то за счастьем, удовольствием последует расплата – наказание.

«Ах, Лиза, Лиза! Где ангел-хранитель твой?»

«Миг любви, когда весь отдаешься чувству,

прекрасен, но долгую жизнь и **прочность**

чувствам дает РАЗУМ», - убеждает нас Карамзин.

Карамзин показывает, что любовь играет большую роль в человеческой жизни, но, подчиняясь законам окружающего общества, приходится подчиняться разуму. Лиза же - дитя природы, она живёт чувствами. Она отдается своей любви самозабвенно, не задумываясь ни о чем. И Эраст безрассудно влюбляется в Лизу, нарушая то правило, что она девушка не его круга. Но потом наступает переломный момент, герой не выдерживает испытания любовью, побеждают чувства низкие. Он изменяет своей клятве.

Побеждает в нём разум и законы общества. Среда не дает воскреснуть душе героя и заставляет его солгать Лизе. Только обстоятельства позволяют героине открыть обман. В эту минуту Лиза прозревает, рок выступает как наказание за грех. Лиза наказана за свою любовь. Обманутая в лучших надеждах и чувствах, Лиза забывает душу свою и бросается в пруд около Симонова монастыря. Девушка доверяет движениям своего сердца, живёт только «нежными страстями». Для Лизы потеря Эраста равнозначна утрате жизни.

Пылкость и горячность приводят её к гибели. Эраст бросил её, ту, которую любил, и женился без любви, но на ровне, дворянке, «пожилой богатой вдове». В его чувствах победил разум. И читатель не может не понять, что причиной несчастий героев является закон, созданный людьми, закон социального неравенства. Карамзин- философ воспел красоту любви, описал любовь как чувство, способное преобразить человека, Писатель учит: миг любви - прекрасен , но долгую жизнь и прочность дает только **разум**.

222 слова

2-й аргумент

А в драме А.Н. Островского «Гроза» Катерина оказалась решительнее. Автор ярко изображает любовь главной героини пьесы Катерины Кабановой к Борису Григорьевичу. Эта любовь становится первым и потому особенно сильным настоящим чувством героини. Она отдаётся своему чувству вопреки разуму. Это новое, доселе неведомое ей чувство меняет мироощущение Катерины. Ей снятся удивительные сны, которые пропитаны предчувствием любви.

Душа героини стремится познать это чувство и грезит о нем. И Борис Григорьевич, племянник Дикого, оказывается для Катерины воплощением наяву ее снов. Вначале Катерина очень пугается своей грешной любви. Она очень набожна и считает такую любовь страшным грехом, ее приводит в ужас возможность божьей кары. Но она не может противиться этому чувству и, немного поколебавшись, берет у Варвары роковой ключ от калитки.

Решение принято. «Будь что будет, а я Бориса увижу!» – решительно заявляет героиня, держа в руке заветный ключ от калитки. Не смогла она жить так, как советовала ей Варвара: «Делай, что хочешь, лишь бы всё шито да крыто было».

Катерина не может любить так, как робкие жертвы "тёмного царства". Она хочет открытости, свободы, "честного" счастья. Борис говорит ей: "Никто и не узнает про нашу любовь..." А Катерина отвечает: "Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю!"

Катерина не захотела жить в обществе, где нет истинной любви. Смело бросилась героиня с обрыва, но жить по разуму не захотела. Катерина следует за своим чувством; **ее разум больше не контролирует горячее сердце**, которое жаждет свободы, искренней любви.

Заключение

Таким образом, писатели часто затрагивают проблему чувств и разума, но не дают ответа, ведь в этом и есть тайна, а выбор всегда за нами.

Нужно помнить предупреждение Н.М.Карамзина, что **прочность чувствам дает РАЗУМ**. И с этим трудно не согласиться. Но ведь чувства важнее и сильнее разума. Именно они делают человека человеком, если они чисты и благородны. Как же быть? Однозначного ответа нет.

49 слов