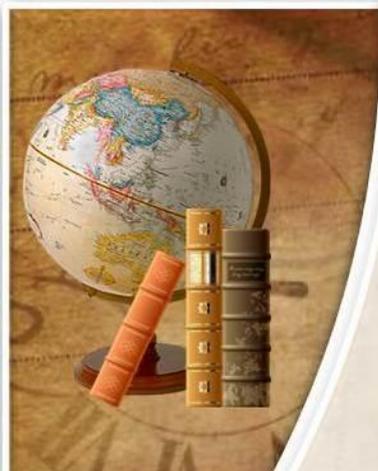


МБУ «Лицей №6» г.о. Тольятти

A small image in the top-left corner shows a globe on a stand next to a stack of books, including one with a red cover, all resting on a wooden surface.

ПРОБЛЕМНО- ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ на уроках окружающего мира

Подготовила:
ЛЕСИВ Е.И., учитель
начальных классов



«Плохой учитель
преподносит истину,
хороший учит ее
находить».
А. Дистервег



Проблемно-диалогическое обучение – тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.

«проблемный»

- постановка проблемы
- поиск решения

«диалог»

- побуждающий
- подводящий

ВИДЫ ДИАЛОГОВ

Побуждающий диалог

состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

- +Развивает творческое мышление.
- +Максимально близок к жизненным ситуациям.
- Ученики могут увести в сторону от темы
- Невозможно рассчитать время на уроке

Подводящий диалог

представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т.е. ведет к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без нее.

- +Развивает логическое мышление.
- +Просчитывается по времени.
- +Ведет к нужному результату коротким путем.
- В меньшей степени развивает творчество и инициативу

«Проблемы невозможно
решить,
находясь на том же уровне
мышления,
на котором ты их создал».
А.Эйнштейн

ЭТАПЫ УРОКА

- 1.**Создание проблемной ситуации
- 2.**Выдвижение версий
- 3.**Актуализация знаний
- 4.**Планирование деятельности
- 5.**Поиск решения проблемы или открытие нового знания
- 6.**Применение нового знания на практике
- 7.**Рефлексия.

Приемы создания проблемной ситуации

«Классические»

1. Проблемная ситуация «с удивлением».
2. Проблемная ситуация «с затруднением».

«Сокращенные»

1. Побуждающий диалог от проблемной ситуации.
2. Подводящий к проблеме диалог.
3. Подводящий от проблемы диалог.

«Мотивирующие»

1. Сообщение темы урока с использованием приема «яркое пятно».
2. Демонстрация непонятных явлений.
3. Сообщение темы урока с использованием приема «актуализация».



ВОПРОСЫ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ ОСОЗНАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

Что вас удивило?

Что интересного заметили?

Почему вы удивились? Сколько существует теорий?

Сколько же в нашем классе разных мнений?

Вы что предполагали? А что получилось на самом деле?

Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение?

Почему не можем выполнить задание? Чем оно отличается от предыдущего?

Что вы хотели сделать? Какие знания применили?

Задание выполнено?

Какова будет тема урока? Какой возникает вопрос?

ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

«с удивлением»

Приём 1. Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, взаимоисключающие научные теории или чьи-то точки зрения.

Приём 2. Педагог сталкивает разные мнения учеников, предложив классу вопрос или практическое задание на новый материал.

Приём 3. Между житейским представлением учащихся и научным фактом.

«с затруднением»

Приём 4. Учитель даёт практическое задание, невыполнимое вообще (возникает только вопрос)

Приём 5. Учитель даёт практическое задание, не сходное с предыдущими

Приём 6. шаг 1. Учитель даёт невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим
шаг 2. Доказывает, что задание всё-таки не выполнено.



Создание проблемной ситуации «с удивлением»

Предъявление двух (и более) точек зрения. зрения.

Столкновение разных мнений учащихся зрения.

Противоречие между житейским представлением и научным фактом.

ОСОЗНАНИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ

Что вы думали сначала?

– А что оказывается на самом деле? Какой же возникает вопрос?

Вопрос фиксируется на доске

– Какие еще есть пояса? А где же тепло?

– Как будем искать ответ на наши вопросы?



Создание проблемной ситуации «с затруднением»



МЕТОДЫ ПОСТАНОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ

**Подводящий
к теме диалог**

**Сообщение темы
с мотивирующим
приёмом**

«яркое пятно»

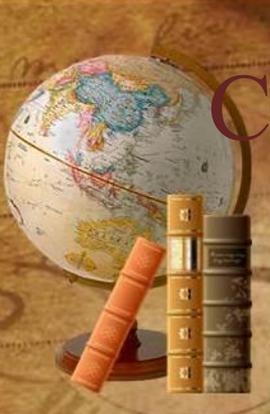
«актуальность»

Использование подводящего диалога



Тема: «Про воздух...»

- У меня в руках пластиковая бутылка. Что в ней? *(Вопрос на ошибку)*
- Она пустая.
- Опускаю горлышко бутылки в воду. Что наблюдаете? *(Демонстрация научного факта)*
- Вода немного затекла в бутылку и дальше не поднимается.
- Что вы сначала думали?
- *Что бутылка пустая.*
- А на самом деле?
- *Она не пустая. Там есть воздух.*
- А теперь я немного надавлю на бутылку. Что увидели? *(Демонстрация научного факта)*
- *Из бутылки выходят пузырьки! Значит, она точно не пустая!*
- Какова будет тема урока?
- *Мы будем узнавать свойства воздуха.*



Сообщение темы с мотивирующим приёмом «ЯРКОЕ ПЯТНО»

Тема: «Пищеварительная система»

«яркое пятно»

Использование сказок, загадок, мифов, исторического материала, с целью заинтересовать





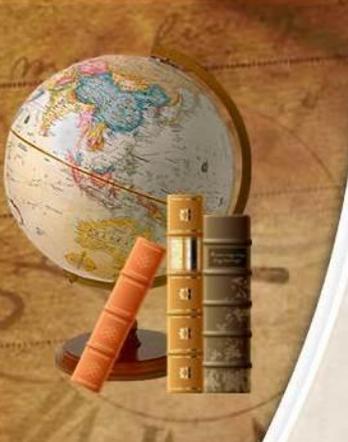
Сообщение темы с мотивирующим приёмом «АКТУАЛЬНОСТЬ»

Тема: «Уход за комнатные растениями»»

«АКТУАЛЬНОСТЬ»

понимание учащимися практической значимости знаний





МЕТОДЫ ПОИСКА РЕШЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ

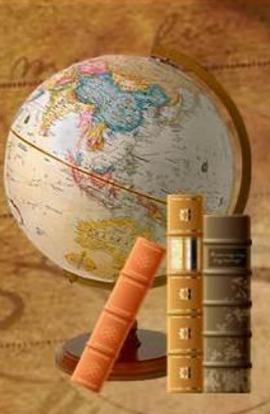
Побуждающий к
гипотезам диалог

Подводящий от
проблемы
диалог

Подводящий без
проблемы диалог

обеспечивает подлинно
творческую
деятельность учеников
и развивает их речь и
творческие
способности.

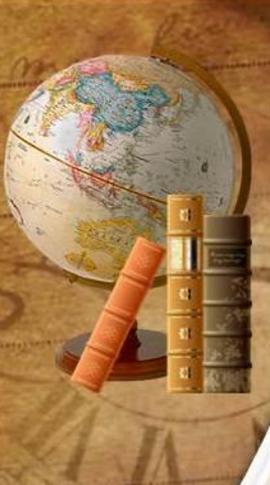
имитирует творческий
процесс и формирует
логическое мышление и
речь учащихся



Использование побуждающего к гипотезам диалога диалога

Данный метод поиска решения является наиболее сложным для учителя, поскольку требует осуществления четырех педагогических действий:

- 1) побуждения к выдвижению гипотез;**
- 2) принятия выдвигаемых учениками гипотез;**
- 3) побуждения к проверке гипотез;**
- 4) принятия предлагаемых учениками проверок.**



ПРОВЕРКА ПРАВИЛЬНОСТИ РЕШЕНИЙ

Наблюдение и анализ.

Сравнение, выделение общих признаков

Отбор методом исключения («Это не подходит, так как...»).

Сочетание наблюдения и опыта.



ЭТАП ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ИЛИ ОПРОВЕРЖЕНИЯ ГИПОТЕЗ

Методический
прием
«4 квадрата»

Во-первых,
Например,

Во-вторых,
Также

Проблема

Наконец,
Также

В заключении
Это позволяет сделать вывод

Тема: «Москва –
преемница Владимира»



Междоусобицы.

В единстве – сила.

Нападение монголо-татар.

**Вступить в союз.
Ярлык.**

*На Русь в **XII -XIII в.** обрушились
беды, которые сильно ее ослабили.
Что случилось?*

**Нападение немецких
рыцарей.**

На западе – сражаться.

Вывод

Я бы хотела жить в деревне!

- хорошо
1. Чистый воздух.
 2. натуральное питание.
 3. еду выращивают сами.
 4. близко река, лес.

есть

- плохо
1. Много магазинов.
 2. Есть театры.
 3. Интернет.
 4. Автобусы, трамвай-бусы, такси.
 5. Есть работа.
 6. Много развлечений.

Хорошо ли жить в деревне?

плохо

1. Нету связи
2. Мало общественного транспорта.
3. Мало магазинов, театров, кино.
4. ?

В деревне жить и хорошо и плохо.

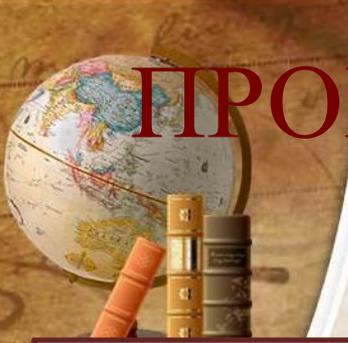
ли жить в городе?

хорошо

есть

много

В городе жить хорошо, но есть минусы.



ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКИЙ УРОК

ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ
ПРОБЛЕМЫ



Формулирование темы урока
(вопрос для исследования)



Интерес к новому материалу,
познавательная мотивация

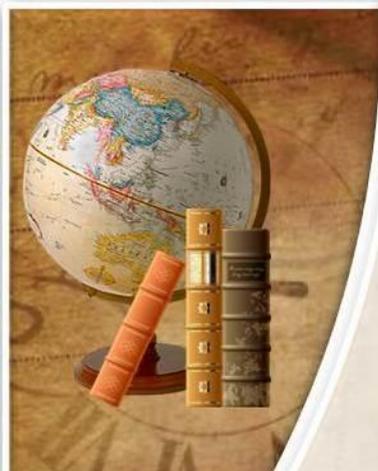
ПОИСК РЕШЕНИЯ
ПРОБЛЕМЫ



«Открытие» нового знания



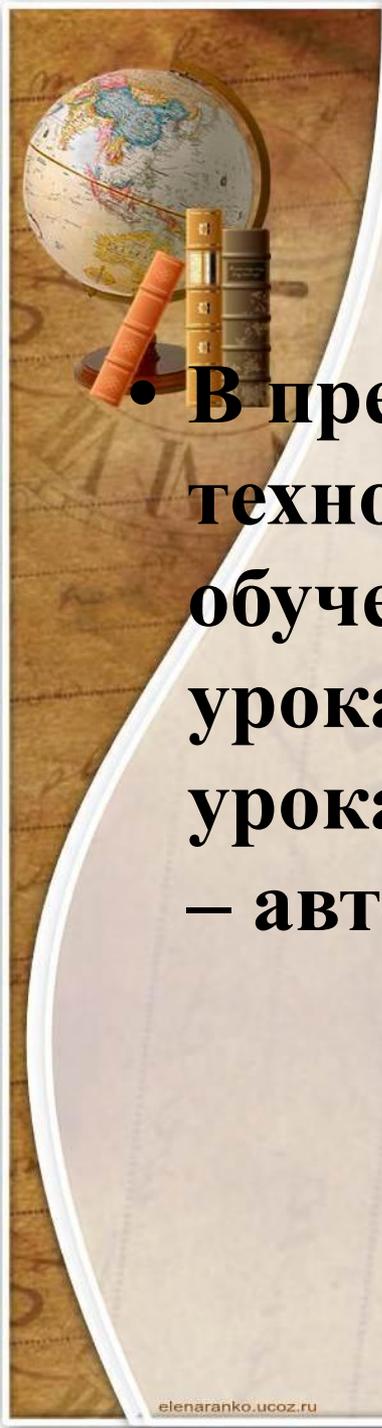
Подлинное понимание
учащимися материала



«Чтобы найти новый
путь, нужно уйти со
старой дороги».
Омар Хайям



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**



- **В презентации показано использование технологии проблемно-диалогического обучения (автор Мельникова Е.Л.) на уроках окружающего мира. Разработка урока «Москва – преемница Владимира» – авторская.**



**ЛЮБАЯ ПРОБЛЕМА В ЖИЗНИ -
ЭТО ПРОВЕРКА ВАШИХ
ВОЗМОЖНОСЕЙ**

Народная Мудрость

A decorative border with intricate scrollwork and leaf patterns, rendered in a dark brown, wood-like texture, framing the central text.

**Самая тяжелая школа -
это школа жизни...
Никогда не знаешь,
в каком ты классе,
и когда следующий экзамен.
Ты даже списать на можешь,
потому что ни у кого больше
нет такого варианта.**

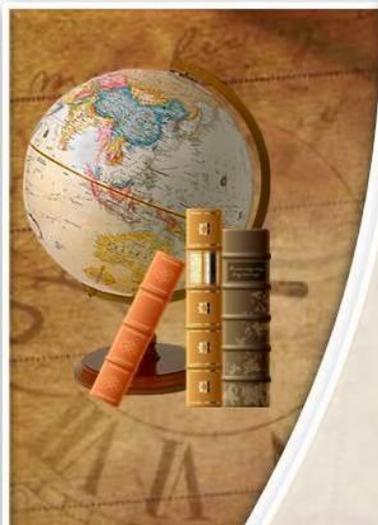




**ЖИЗНЬ - ЭТО СЕРИЯ ПРОБЛЕМ.
И ВЫБОР ЗА НАМИ: ЛИБО НЫТЬ,
ЛИБО РЕШИТЬ ИХ.**

Скотт Тейл

БИЗНЕС
ЦИТАТЫ



*Проблемная
ситуация*

Проблема

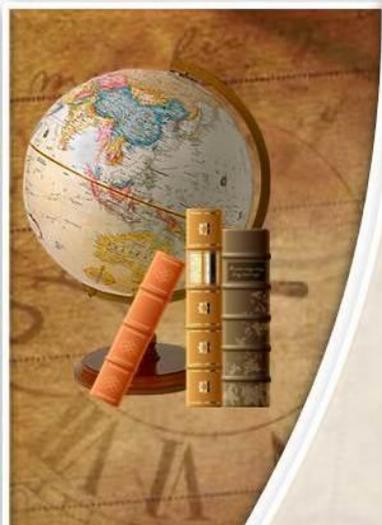
*Поиск
способов ее
решения*

*Решение
проблемы*









Вы можете использовать данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации
данный слайд не удалять!

Автор шаблона:

*Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново*

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>

Интернет - ресурсы

◆ Карта:

http://fony-kartinki.ru/_ph/49/2/828651956.jpg

◆ Глобус:

https://img-fotki.yandex.ru/get/6209/66124276.66/0_702d0_c72aea87_orig

◆ Книги:

<http://s1.pic4you.ru/allimage/y2012/08-20/12216/2356213.png>

На момент создания шаблона все ссылки на использованные ресурсы являются активными.