

# Детская киностудия «Чэчир»

Проект



# ***Актуальность:***

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, т.е. – это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования. Должна соблюдаться целостность единства обучения, воспитания и развития.



# *Основная идея:*



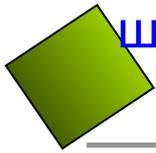
Объединение активистов, учеников, увлекающихся театром и кино в единую группу по созданию театральных постановок, короткометражных фильмов.

Проект детской киностудии направлен на овладение детьми основными приемами актерского мастерства, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, проект способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данному проекту создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Проект рассчитан на 3 года. Режим работы видеостудии – 5 часов в неделю.

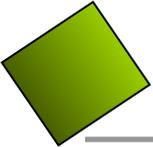
# *Цель:*

развитие и поддержка творческих и познавательных способностей

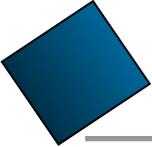
воспитанников детского сада и учащихся начальных классов школы через создание детской киностудии;



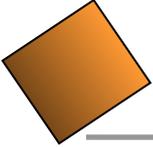
# Задачи:



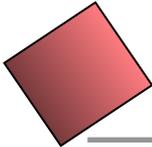
создание системы преемственности и внеурочной деятельности



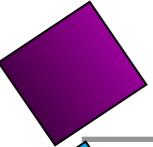
приобщения детей и родителей к образовательно-творческой деятельности; создание базы творческих работ участников проекта;



организация творческой и интерактивной среды для работы;



учеников разных возрастов; содействие в формировании и популяризации компьютерных знаний, показ новых путей развития культурной, творческой личности ребёнка.



технических и программных разработок, обучение их использованию, обучение детей специальным знаниям: развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на



окружение, способность ответственно и критически анализировать.

детского сада (школы)

# Ожидаемые

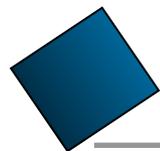
## результаты:

### количественные:

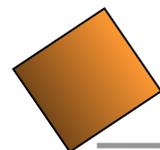


увеличение количества учащихся, занятых в работе по выпуску

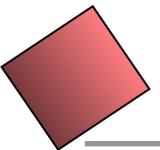
видеороликов;



создание и выпуск детских короткометражных фильмов и



театральных видеопостановок;  
регулярный выход фильмов, роликов, сюжетов и др.



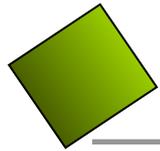
участие в различных конкурсах;  
приобретение и изготовление атрибутов и реквизита для



театрализованных постановок;  
подготовить фотоотчёт и видеоролик проекта

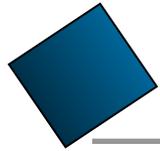
«Детская киностудия»

# Ожидаемые результаты: качественные:



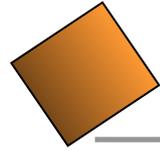
ознакомление детей с историей театра, его видами, способами

изготовления и обыгрывания;



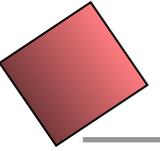
расширение контактов и партнерских отношений между

детьми и взрослыми;



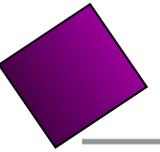
развитие информационного пространства школы и детского  
фола

формирование у детей актерского мастерства,



овладение приемами видеосъемки, монтажа и создания

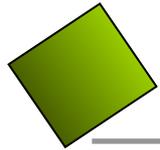
видеороликов,



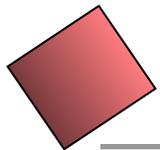
навыков режиссерской работы;  
активизация межвозрастных

связей;

# Формы работы:



плановые занятия видеостудии;



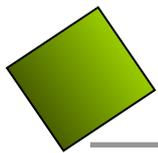
неформальное студийное общение;



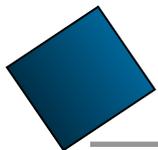
работа по созданию и реализации различных проектов.



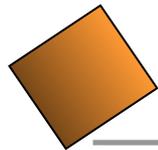
# Примерное планирование:



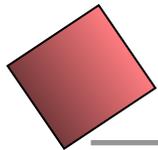
Теория кино, просмотр фильмов – 15 ч. в  
уч.г.;



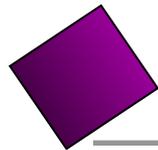
Риторика- 20ч. в уч.  
г.;



Актерское мастерство и актерская речь- 20ч.в  
уч.г.;



Технология кино- 45 ч.в уч.  
г.;



Творческие мастерские- 60 ч.в  
уч.г.;

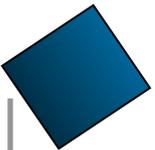


# Теория кино, просмотр фильмов-15ч:

Знакомство с кинематографом как искусством со своей историей развития, жанровой системой, терминологией и представителями (профессии). Первоначальное обучение анализу кинематографического произведения вообще. Объяснение того, что каждый фильм уникален, имеет свою суть и особенности.

Цикл лекций по теории кино знакомит ребенка с процессом создания фильма от момента написания сценария до монтажа. Цель этого года добиться того, что бы обучающийся представлял себе процесс создания фильма как целостную картину. Знакомство с творчеством и биографией отдельных режиссеров, выделение особенностей режиссерского подчерка на примере их фильмов.

Оттачивание режиссерских приемов. Цель – ребенок должен знать, как при помощи изображения, ритма, созданного образа героя, приемов освещения и монтажа донести до зрителя свою мысль. Знакомство с творчеством и биографией более сложных и своеобразных авторов.



## ***Риторика- 20 ч. в уч.г:***

Данный раздел предназначен для ознакомления учащихся с особенностями публичного выступления. При самостоятельной работе по созданию ораторских речей обучающиеся получают практические навыки написания сценариев, учатся работать со структурой сценария.





# Актерское мастерство и актерская речь-25 ч. в уч.г:

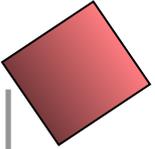
Знакомство с

простейшими понятиями АМ. Главная задача объяснить детям, что такое актерское мастерство, научить абстрагироваться от реальности, включать воображение и принимать предлагаемые обстоятельства.

Знакомство с основными терминами, выполнение упражнений с целью постановки функционального дыхания и хорошей дикции.

Знакомство с более сложными понятиями АМ. Главная задача этого года обучения заключается в освоении навыков работы с партнером, работы на сцене, умение импровизировать Знакомство с более сложными терминами, определение дефектов дикции и работа по их устранению.

Цель последнего года обучения научить ребенка определенным способам репетирования, которые помогут ему самостоятельно работать с актерами на съемках собственных проектов и работать над ролью самостоятельно. Периодическая тренировка речевого аппарата и устранение дефектов дикции.



# *Технология кино- 45 ч. в уч.г:*

Знакомство с установками камеры, программами монтажа и принципами их работы. На первом году обучения каждый ребенок должен иметь представление о работе оператора и монтажера.

Знакомство с композицией кадра, особенностями освещения и взаимодействия звука, фона, освещения и картинки в кадре.

Освоение внутрикадрового монтажа при съемке. Освоение работы в программе монтажа.

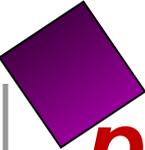
# Творческие мастерские- 60ч. в

уч.г:

Обязательно участие детей в процессе создания любого фильма или спектакля. Участие может быть как пассивным (наблюдение), так и активным.

активное участие в кастингах на роли в фильмах, создаваемых учащимися, участие в театрализованных представлениях (написание сценария, организация, изготовление реквизитов, актерская работа) и

Обязательна работа по созданию конкретного фильма в творческой группе в любой роли, которую обучающийся выбирает сам (актер, режиссер, сценарист, монтажер, оператор)



# Смета расходов для реализации проекта:

п/п	Наименование	Количество	Стоимость	Всего
1	Компьютер	1	40000	40000
2	Цифровая проф. видеочамера камера	1	80000	100000
3	Штатив	1	10000	10000
	ИТОГО			150000

# Наши работы:

Кулугуттэн  
куттанар  
(сказка «У  
страха глаза



«Эмньик кулун  
аттаах  
Эрчимнээх  
Эчик» олонхо



Куннэ айан  
(сказка «В  
гостях у  
солнца»)



# Наши достижения:

