

ИСТОРИЯ КОМИ ОДЕЖДЫ



МАДОУ « Детский сад№8комбинированного вида»

г. Емвы

Воспитатель Гирушева Ю.Г.

Г. Емва, 2016

Цель:
знакомство с историей коми
одежды

Задачи:
Формировать интерес к
коми культуре, к истории
возникновения народного
костюма.
Знакомить с ремеслами коми
женщин, народным
декоративным творчеством
при создании народного
костюма.
Развивать художественный
вкус и совершенствовать
умения и навыки в создании
элементов украшения
народного костюма



Коми край

Живу я в коми крае
Там Родина моя.
Где все там расцветает
И расцветаю я.

Все - и леса, и речку,
И бабушкину печку
Я в сердце сохраню,
Я родину люблю!

И для меня все важно,
Что рядом, что вокруг
И счастлив день мой каждый.
Мой край - мой лучший друг.



Музей коми костюма



Nacekomiie.ru

Главной заботой коми семьи была добыча пищи, изготовление одежды. Этому учили с малых лет . Одежду шили из льна и конопли , которые выращивали сами , зимнюю одежду из меха. Обувь делали из кожи . Женщины и девочки много вязали из овечьей шерсти. Из нее же катали валенки.



Зал мужского костюма

В мужской одежде выделяют костюм оленевода, костюм крестьянина, костюм



Костюм ижемского оленевода



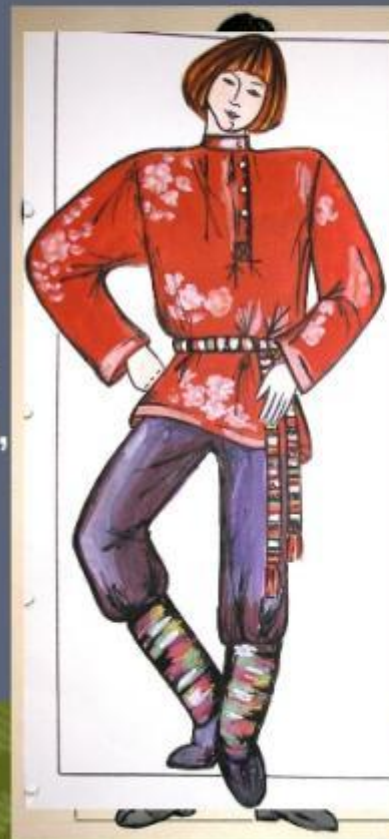
Костюм крестьянина Усть-Сысольского уезда



Костюм охотника Удорского района

Мужской коми костюм

Мужской костюм был практически единообразным на всей территории Коми и состоял из :
рубahi навыпуск (*дөрөм*), подпоясанной ремнём или узорчатым тканым поясом, холщовых штанов (*гач*), заправленных в шерстяные носки или сапоги .



- Образец те
- Второй ур
- Третий ур
- Четвертый
- Пятый

Обувь народа коми изготовлялась из лыка, кожи, валеной шерсти и меха (валенки, лапти, коты, пимы)



Зал женского костюма



Женский костюм. Сясьские коми.
Вологодская губерния. Конец XIX – начало XX в.
Холст, пестрядь, ситец, ткачество, вышивка.



Рубаха («дором»).

Старинные рубахи были очень длинными, почти до колен. Подол, рукава и ворот украшали красными полосками узорного тканья или вышивкой .



Сарафан



У женщин коми бытовал сарафанный комплекс одежды. Он состоял из рубахи (дором) и косоклинного или прямого сарафана (сарапан), надевавшегося поверх ее. Сарафан подпоясывался тканым и плетеным узорным поясом (вонь).



Ткать узорные пояса в прошлом должна была каждая мастерица. Девочку учили этому искусству с ранних лет .Девочки проходили настоящую школу при тканье поясов, во время которого надо было соблюдать счет до 150.по количеству ниток. Пояса являлись приданным невесты. ,предназначались для подарков жениху и всей его родне. Коми не выходили без пояса на улицу, в лес. Развязавшийся в лесу пояс, будто бы , рисковал быть унесенным лесным духом или охотник мог заблудиться.



Головные уборы.

Коми девушки носили длинные волосы, заплетая их в одну косу и вплетая в нее одну или несколько ленточек. Почти все девичьи головные уборы представляют собой обруч или твердый околыш, облегающий голову, или полоску ткани в виде ленты, повязываемую вокруг головы. Часто налобную часть убора украшали мелкими цветными камешкам, бисером

**Сорока - женский головной убор летских коми.
С. Гурьевка, Прилузский район,
Республики Коми, 1990 г.**



**Соляные узоры на
головной повязке
коми-зырянской невесты.
Национальный музей
Республики Коми**



После свадьбы женщины носили кокошник, сороку, сборник, а в старости повязывали голову темным платком



Малица- зимняя одежда из оленьих шкур ■



Малицу шили жены оленеводов, а девочки с семи лет уже выполняли довольно сложное узорное шитье.
В малице можно даже спать на снегу.



В коми носили и носят меховую обувь- пимы, которую шьют из шкур оленя..Украшены орнаментом чаще из несложных элементов в виде уголка, зигзага и со сложным орнаментом фигура оленя, рога оленя.
Чуни – домашние меховые тапочки



Вязанные варежки служили свадебным подарком , которым молодая одаривала новую родню. Узоры на перчатках, варежках и чулках одни и те же. Распространенные узоры- рог барана, куриный палец, оленье рога и зуб собаки. В расцветке варежек и перчаток женщины ком используют красный, малиновый, зеленый, желтый , синий и коричневый тона.



Узорные чулки из домашней шерстяной пряжи в прошлом умела вязать каждая женщина, учась этому искусству с детства. Орнаментальные мотивы, используемые в чулке- это сорочья лапка, рога оленя, барана, гребень, угол, косой крест





Спасибо
за
внимание

06/09/2014 10:53