

# ИСТОРИЯ КОМИ ОДЕЖДЫ



МАДОУ « Детский сад№8комбинированного вида»

г. Емвы

Воспитатель Гирушева Ю.Г.

Г. Емва, 2016

Цель:  
знакомство с историей коми  
одежды

Задачи:  
Формировать интерес к  
коми культуре, к истории  
возникновения народного  
костюма.  
Знакомить с ремеслами коми  
женщин, народным  
декоративным творчеством  
при создании народного  
костюма.  
Развивать художественный  
вкус и совершенствовать  
умения и навыки в создании  
элементов украшения  
народного костюма





# Коми край

Живу я в коми крае  
Там Родина моя.  
Где все там расцветает  
И расцветаю я.

Все - и леса, и речку,  
И бабушкину печку  
Я в сердце сохраню,  
Я родину люблю!

И для меня все важно,  
Что рядом, что вокруг  
И счастлив день мой каждый.  
Мой край - мой лучший друг.



# Музей коми костюма



Nacekomie.ru



Главной заботой коми семьи была добыча пищи, изготовление одежды. Этому учили с малых лет . Одежду шили из льна и конопли , которые выращивали сами , зимнюю одежду из меха. Обувь делали из кожи . Женщины и девочки много вязали из овечьей шерсти. Из нее же катали валенки.



# Зал мужского костюма

В мужской одежде выделяют костюм оленевода, костюм крестьянина, костюм



Костюм ижемского оленевода



Костюм крестьянина Усть-Сысольского уезда



Костюм удорского оленевода



# Мужской коми костюм

Мужской костюм был практически единообразным на всей территории Коми и состоял из :  
рубахи навыпуск (*дөрём*), подпоясанной ремнём или узорчатым тканым поясом, холщовых штанов (*гач*), заправленных в шерстяные носки или сапоги .



- Образец те
- Второй ур
- Третий уров
- Четвертый
- Пятый

Обувь народа коми изготовлялась из лыка, кожи, валеной шерсти и меха (валенки, лапти, коты, пимы)





# Зал женского костюма



**Женский костюм. Сясьольские коми.**  
Вологодская губерния. Конец XIX – начало XX в.  
Холст, пестрица, ситец, ткачество, вышивка.





## Рубаха («дором»).

Старинные рубахи были очень длинными, почти до колен. Подол, рукава и ворот украшали красными полосками узорного тканья или вышивкой .





# Сарафан



У женщин коми бытовал сарафанный комплекс одежды. Он состоял из рубахи (дором) и косоклинного или прямого сарафана (сарапан), надевавшегося поверх нее. Сарафан подпоясывался тканым и плетеным узорным поясом (вонь).



Ткать узорные пояса в прошлом должна была каждая мастерица. Девочку учили этому искусству с ранних лет. Девочки проходили настоящую школу при тканье поясов, во время которого надо было соблюдать счет до 150 по количеству ниток. Пояса являлись приданным невесты, предназначались для подарков жениху и всей его родне. Коми не выходили без пояса на улицу, в лес. Развязавшийся в лесу пояс, будто бы, рисковал быть унесенным лесным духом или охотник мог заблудиться.





## Головные уборы.

Коми девушки носили длинные волосы, заплетая их в одну косу и вплетая в нее одну или несколько ленточек. Почти все девичьи головные уборы представляют собой обруч или твердый околыш, облегающий голову, или полоску ткани в виде ленты, повязываемую вокруг головы. Часто налобную часть убора украшали мелкими цветными камешкам, бисером

**Сорока - женский головной убор летских коми.  
С. Гурьевка, Прилузский район,  
Республики Коми, 1990 г.**



**Солярные узоры на  
головной повязке  
коми-зырянской невесты.  
Национальный музей  
Республики Коми**



После свадьбы женщины носили кокошник, сороку, сборник, а в старости повязывали голову темным платком





Малица- зимняя одежда из оленьих шкур ■



Малицу шили жены оленеводов, а девочки с семи лет уже выполняли довольно сложное узорное шитье.  
В малице можно даже спать на снегу.





В коми носили и носят меховую обувь- пимы, которую шьют из шкур оленя..Украшены орнаментом чаще из несложных элементов в виде уголка, зигзага и со сложным орнаментом фигура оленя, рога оленя.

Чуни – домашние меховые тапочки



Вязанные варежки служили свадебным подарком , которым молодая одаривала новую родню. Узоры на перчатках, варежках и чулках одни и те же. Распространенные узоры- рог барана, куриный палец, оленье рога и зуб собаки. В расцветке варежек и перчаток женщины ком используют красный, малиновый, зеленый, желтый , синий и коричневый тона.





Узорные чулки из домашней шерстяной пряжи в прошлом умела вязать каждая женщина, учась этому искусству с детства. Орнаментальные мотивы, используемые в чулке- это сорочья лапка, рога оленя, барана, гребень, угол, крест







Спасибо  
за  
внимание

06/09/2014 10:53