

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»  
Г. Усть-Илимск

**Проект  
«Путь учителя к  
учителю мастеру»**

**Иващенко Т.А.  
Перепелицына С.В.**

«Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, — в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю.

Это — желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей.

Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы»

В. А.

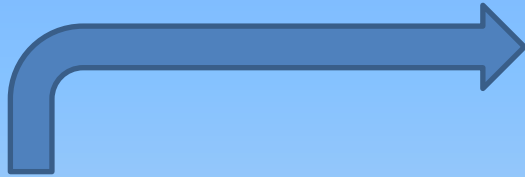
СКИЙ



# Педагогическое мастерство -



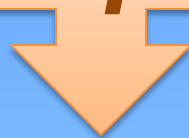
Современная  
образовательная  
парадигма



Кто и как стимулирует  
творческую активность  
обучающихся?

Педагогическое мастерство – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое мастерство рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

# Компоненты педагогического мастерства



Высокий уровень общей и педагогической культуры

- Основа педагогического мастерства.
- Условие педагогического творчества.
- Условие эффективности и качества учебно-воспитательного процесса.
- Средство успешной самореализации педагога.

Гуманистическая направленность

- Человек– абсолютная ценность.
- Идеалы.
- Интересы.
- Система ценностей.
- Гуманистический стиль.
- Гуманистические отношения.

Профессиональные качества

- Гражданственность
- Патриотизм.
- Интеллигентность.
- Духовно – нравственная культура.
- Любовь к детям.
- Трудолюбие и работоспособность
- Ответственность.
- Технологическая компетентность.

Система профессиональных знаний, умений

- Знания:
- Философские.
  - Социальные.
  - Психолого-педагогические.
  - Дополнительные.
- Умения:
- Диагностические.
  - Коммуникативные.
  - Организаторские.
  - Исследовательские
  - Проектировочные

Творчество и педагогические способности

- Дидактические.
- Конструктивные.
- Перцептивные.
- Экспрессивные.
- Организаторские
- Творческие.
- Эмоционально – ценностные и т. д.

# Модель формирования профессионального мастерства преподавателя

Личность педагога и его творческий потенциал

Характеристик и личности педагога

Условия педагогического мастерства

Профессиональные  
Специальные  
Моральные  
Мотивационные

Благоприятная и стимулирующая среда

Желания и возможности самого педагога

Педагогические умения

Методическая работа

Высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности.



## Учитель - мастер

### Успешный ученик

Умеет  
добывать  
знания.  
Учиться с  
удовольстви  
ем

Имеет  
цель и  
знает как  
её  
достичь.

Умеет  
управлять  
самообраз  
ованием

Развивает  
свои  
способнос  
ти.





**Цель:** достичь высокого уровня педагогического мастерства, обеспечивающего высокую эффективность педагогической

**Задачи:** деятельности.

- Рассмотреть особенности педагогического мастерства в современном мире;
- Выделить требования, предъявляемые к современному учителю;
- Изучение системы приемов, мотивирующих учащихся, формирующих коммуникативную компетентность с целью развития продуктивного творческого мышления.

- Развитие знаний в современной информационно-коммуникационной технологии, в области обслуживания компьютерной сети, в области современной компьютерной и иной цифровой техники.
- Разработка рабочих программ.
- Разработка дидактического обеспечения учебного процесса на компетентностной основе.
- Совершенствование знаний педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения.
- Организация работы с одаренными учащимися.
- Участие в профессиональных конкурсах разного уровня.



# Приоритетная задача образования



Развитие у школьников:

- активности,
- умения самостоятельно приобретать знания, оперировать ими,
- способности к успешной социализации и адаптации



- Проектирование своей деятельности
- Проектирование себя

# Участники проекта

- Администрация школы
- Научно-методический совет
- Педагоги школы
- Информационно-библиотечная служба
- Городские культурные, образовательные, спортивные центры, учреждения допобразования
- Педагог-психолог
- Школьный фельдшер
- Родители

Этапы	Содержание работы	Результат
Информационно-аналитический	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ педагогической направленности личности педагога</li> <li>2. Анализ профкомпетентности и прикладных знаний педагога</li> <li>3. Изучение тематической литературы, ресурсов Интернета, обсуждение с коллегами возникающих проблем и предложений</li> <li>4. Прохождение проблемных курсов ФГОС(Концепция духовно-нравственного развития, Концепция ФГОС ОО, Фундаментальное ядро ОО)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление перечня личных изменений педагога</li> <li>• Освоение сущности и механизмов реализации системно-деятельностного подхода для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</li> <li>• <b>Формирование мотивационного компонента готовности педагога</b></li> </ul>

Этапы	Содержание	Результат
<p>Диагностический</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самооценка уровня готовности педагога с выявлением трудностей</li> <li>2. Проектирование уроков и внеклассной работы</li> <li>3. Посещение и взаимопосещение уроков с последующим анализом</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание «личной» стратегии построения учебного процесса с учетом особенностей класса</li> <li>•Изучение и корректировка Рабочей программы и Программы воспитания класса, работе с одаренными и слабоуспевающими</li> <li>•Разработка системы мониторинга результатов обучения и воспитания</li> </ul>

# Урок в новом формате ( по Т.А. Стефановской)

**Новый формат** – это новая идеология урока, сущность которой раскрывается через систему концептуально выверенных идей

1. Содержание урока
  - Система базовых национальных ценностей
  - Система основных элементов научных знаний
  - Система УУД
2. Организация урока
  - Системно-деятельностный подход
3. Результаты урока
  - Прогнозируются и диагностируются как личностные, метапредметные, предметные

Этап	Содержание	Результат
Планирование работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка педагогом плана саморазвития с учетом научно-методической работы школы</li> <li>2. Учет педагогических затруднений, выявленных на диагностическом этапе</li> <li>3. Мониторинг результатов работы учителя и класса</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• План саморазвития педагога</li> <li>• Проект по методической теме и воспитательной работе, работе с одаренными и слабоуспевающими</li> <li>• Проектирование разных вариантов образовательных траекторий</li> </ul>

Этап	Содержание	Результат
Основной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в семинарах, конференциях, вебинарах</li> <li>2. Проведение мастер-классов</li> <li>3. Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах</li> <li>4. Разработка адаптированных, авторских программ, ОЭР</li> <li>5. Создание мультимедийных продуктов</li> <li>6. Распространение своего опыта через Интернет</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Повышение качества и эффективности образования</li> <li>•Руководитель, организатор и менеджер учебной деятельности</li> <li>•Мастерство обучения (формирование основ наук)</li> <li>•Мастерство подготовки и проведения урока</li> <li>•Мастерство индивидуальной работы с учениками</li> <li>•Мастерство наблюдения и анализа урока, передачи накопленного опыта другим учителям</li> </ul>



Этап	Содержание	Результат
Итоговый	Мониторинг реализации целей и задач проекта, проектирование нового этапа личного саморазвития	Саморазвитие: от педагога-тьютора к «педагогу-системщику»

# Прогноз возможных негативных последствий.

- недостаточный уровень осмысления педагогом ключевых принципов и положений ФГОС,
- большое количество профессиональных затруднений при переходе на ФГОС,
- подмена системно-деятельностного подхода единичными мероприятиями



***Творить*** - означает созидать, делать шаги в неизведанное. Каждый человек неповторим, большинство реальных проявлений креативности проявляется в детстве.

Особая ценность их в том, что они могут замечены не только родителями, но и школьными учителями. Главное их только увидеть и способствовать развитию этих качеств, а их формирование рассматривать как залог будущих возможных достижений, и как задачу по развитию творческих способностей младших школьников.

