ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт педагогики и психологии
Приволжский межрегиональный центр повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

Проектная работа «Дидактические игры для закрепления знаний татарского языка у детей среднего и старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности»

Выполнила
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида»
Приволжского района города Казани
Гайнутдинова Фирдаус Рашитовна
(1 квалификационная категория)

«Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра»

А. С. Макаренко

- Игра всегда была и есть - основной вид детской деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность – наиболее естественная форма взаимодействия взрослых и детей, и именно в игре личность развивается свободно, стремительно и гармонично. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из основных задач психолого-педагогической работы по социализации дошкольников также определяет развитие игровой деятельности. Среди многообразия разного вида игр, знакомых нам в педагогической науке, одно из важных мест занимает дидактическая игра.

Данная методическая разработка представляет собой *комплект дидактических игр, направленных на активизацию в речи детей родного, второго (татарского) языка.*

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА - РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, НА ОСНОВЕ ИМЕЮЩИХСЯ, ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- 1. Создание дидактического материала и использование его для повышения уровня знаний татарского языка у детей среднего и старшего дошкольного возраста.
- 2. Расширение кругозора, повышения интереса к музыкальной культуре татарского народа у педагогов и детей в процессе игровой деятельности.
- 3. Проявление у детей инициативы, самостоятельности в музыкально-игровой деятельности.

В ПОСОБИЕ ВХОДЯТ ИГРЫ:

- 1. “Занимательный кубик” (или “Занимательный лототрон” - вариант автора) - “Кызыклы шакмак” (“Кызыклы лототрон”)
- 2. “Музыкальный кубик” (или “Музыкальный конверт” - вариант автора) – “Музыкаль шакмак” (или “Музыкаль конверт”)
- 3. “Заяц и медведь” – “Куян һәм аю”
- 4. “Куда полетела бабочка?” – “Күбәләк кая очты?”
- 5. “Кошка и котята” – “Песи һәм песи балалары”
- 6. “Музыкальный кораблик” – “Музыкаль кораб”
- 7. “Найди котенка” – “Песи баласын таб”
- 8. “Музыкальный цветок” – “Музыкаль чәчәк”

ЗАДАЧИ
ДИСК MP 3
ИГРОВАЯ ЗАДАЧА
НОТНЫЙ РЕПЕР-ТУАР
МДИ
МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДО-ВАНИЕ
УСЛОЖНЕ-НИЯ К ИГРЕ
МЕТОДИ-ЧЕСКИЕ РЕКОМЕН-ДАЦИИ
СОДЕРЖА-НИЕ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КУБИК»
(«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНВЕРТ»)

ЗАДАЧИ:

- - продолжать учить детей определять знакомые татарские песни,
- - побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- - учить образовывать новые слова, форму множественного числа существительных, поощрять словотворчество.

ИГРОВАЯ ЗАДАЧА:

- - исполнить знакомую песню, соответствующую изображению картинки.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ (картинки или игрушки):

- - воробей, лошадка, паровоз, кукла, дождик, саночки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Песни должны быть хорошо знакомы детям.
- Если ребенок испытывает затруднения при пении, взрослый или остальные дети помогают игроку: подпевают отдельные фрагменты или поют вместе всю песню.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- С помощь считалки определяется ребенок, который начинает игру.
- В соответствии с изображением на кубике он называет песенку. Если игрок не может определить песню, соответствующую изображению на картинке, педагог может наиграть вступление к этой песне, а потом спеть ее. Дети подпевают отдельные фрагменты или поют вместе с педагогом всю песню.
- Игра может проводиться с одним ребенком, подгруппой или всей группой.
- Следующий участник игры выбирается по желанию ребенка.

УСЛОЖНЕНИЯ К ИГРЕ

- Педагог предлагает игрокам прочитать наизусть знакомое стихотворение (потешку, считалку), соответствующее по смыслу исполняемой песне.
- Детям предлагается назвать одним словом изображение на картинке, взяв за основу это слово, образовать новые слова, например: *воробей – воробышек, воробьиха, воробьишка.*
- Взрослый предлагает детям образовать форму множественного числа существительных в упражнении «Один – много», например: *кукла – куклы*.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Көз килде. Л. Хисмәтуллина музыкасы *(3, стр. 13)*

Паровоз. М. Зәйнуллина музыкасы *(1, стр. 188)*

Без яулыклар юабыз.* Ф. Җәләлетдинова эшкәртүе *(3, стр. 83)*

Чыпчык. Л. Хисмәтуллина музыкасы *(3, стр. 84)*

Бишек җыры. Ң. Җиганов музыкасы *(4, стр. 13)*

Атларны быз яратабыз.* Татар халык уен җыры *(4, стр. 41)*

Кыш бабай белән күмәк җыр. Ф. Шәймәрдәнова музыкасы *(4, стр. 145)*

ДИСКИ MP 3

1 – “Уйный – уйный ирәнәбез” на татарском языке,

2 – “Играя, мы учим татарский язык ” на русском языке,

3 – “Уйнап күңел ачабыз” (хороводы, игры на татарском языке).

Ожидаемые результаты реализации проекта

- Повышение у детей интереса к татарскому языку и культуре татарского народа.
- Стремление детей общаться со взрослыми и сверстниками на татарском языке.
- Проявление у детей инициативы, самостоятельности в музыкально-игровой деятельности.

Список использованных документов и источников информации

- 1. Әйләп-бәйләп: балалар бакчасында музыка (зурлар төркеме): мәктәпкәчә белемм бирү учреңдениеләре өчен хрестоматия / (төз.-авт.: З. Г. Ибраһимова, Г. Р. Гыйләҗетдинова, Ф. Ж. Җәләлетдинова, Ә. К. Гыйбадуллина). – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 199 б.
- 2. Игры с разрезными картинками. Учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности / авторы-составители Т. А. Переверзева, Н. Н. Гладышева. – Волгоград: изд-во Учитель, 2014. – 16 с.
- 3. Күрсәт әле, ускәнем. Вот как мы умеем / авт.-төз.: З.Г. Ибрагимова, Г.Р.Гилязетдинова, Ф.З.Залялетдинова. – Казан: Мәгәриф, 2010. – 151 б.
- 4. Музыка дәресләре өчен хрестоматия. – Казан: Мәгәриф, 2008. – 75 б.
- 5. Музыка татарских композиторов в детском саду. И. Саитова. – Казань, 2004. – 72 с.
- 6. Чәбәк-чәбәк итә ул. Ладушки. / авт.-төз.: З.Г. Ибрагимова, Г.Р.Гилязетдинова, Ф.З.Залялетдинова. – Казан: Мәгәриф, 2007. – 151 б.
- 7. Шома бас (Танцуй веселей): Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. З.Г. Ибрагимова. Казань: Наследие нашего народа, 2012.- 136 с.
- 1. Бакча балалары өчен биюләр. Шома бас. Автор: З. Ибрагимова. – Казань: Компания «АКСУ», 2011.
- 2. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе. Методик әсбап өчеен аудио-кушымта. Авторы-составители: К.Закирова, Р.Кадырова. – Казань: Компания «АКСУ», 2013.
- 3. Җырлап – биеп уйныйбыз. – Казан: Мәгариф нәшрияты, 2005.
- 4. Туган телдә сөйләшәбез. Методик кулланма өчен аудио-кушымта (2-3 яшь). Авторы-составители: Ф. Хазрятова, З.Шарафутдинова, И.Хабибуллина, А. Хадиева. – Казань: Компания “АКСУ” 2012.
- 5. Туган телдә сөйләшәбез. Методик кулланма өчен аудио-кушымта (3-4 яшь). Авторы-составители: Ф. Хазрятова, З.Шарафутдинова, И.Хабибуллина, А. Хадиева. – Казань: Компания “АКСУ” 2012.
- 6. Туган телдә сөйләшәбез. Методик кулланма өчен аудио-кушымта (4-5 яшь). Авторы-составители: Ф. Хазрятова, З.Шарафутдинова, И.Хабибуллина, А. Хадиева. – Казань: Компания “АКСУ” 2013.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ
ИГРЫ
с разрезными картами
Учебно-дидактический комплект
по освоению опыта музыкальной
деятельности
8
32
ШСМЛ
Курсат эле, ускэнем
Вот как мы умеем
МУЗЫКА
ДӘРЕСЛӘРЕ
ӨЧЕН
ХРЕСТОМАТИЯ
1
ШСМЛ БЛС

Спасибо за внимание!