

*Комитет по образованию
Администрации МО «Ярцевский район»
Смоленской области*

Районный методический кабинет

*Профессиональная
мастерская
педагога*

Основные виды повышения квалификации педагогов

Виды постдипломного образования	Основная форма работы	Новообразова ния
Психолого-педагогический консилиум	Совещание, взаимная консультация	Знания
Методические объединения	Разработка и обсуждение методик, приемов; доклады, обсуждения	Знания
Школа профессионального мастерства	Научно-исследовательская деятельность, анализ; тренинг, семинары	Новые сложные научные знания
Школа передового опыта	Лекции, комментарий разработок, пассивный просмотр уроков	Знания идеи
Педагогическая студия	Показ, самоанализ, обсуждение	Знания идеи

Основные виды повышения квалификации педагогов

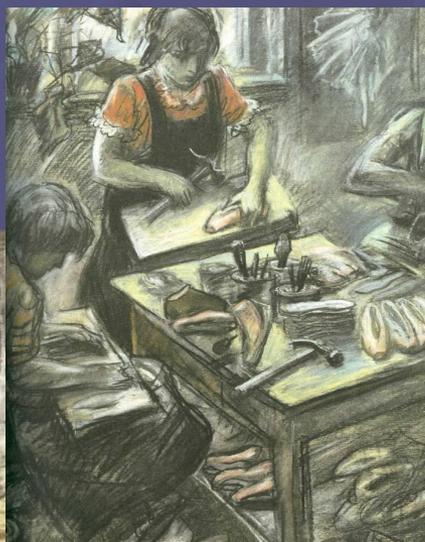
<i>Педагогический совет</i>	<i>Лекция, семинар, тренинг</i>	<i>Знание, самообразование</i>
<i>Творческие микрогруппы</i>	<i>Разработка нового</i>	<i>Новый продукт совместной работы</i>
<i>Кружок качества</i>	<i>Мозговой штурм</i>	<i>Алгоритм решения проблемы – тактика деятельности</i>
<i>Школа исследователя</i>	<i>Научно-исследовательская подготовка</i>	<i>Знания образца выполнения</i>
<i>Лаборатория</i>	<i>Эксперимент</i>	<i>Практические знания</i>
<i>Педагогическая мастерская</i>	<i>Демарш, основанный на практическом исполнении</i>	<i>Концептуальные и практические знания авторской педагогической системы</i>

Знания, теория, передовой опыт – хорошо, но как это применять?

- **Проблема** – необходимость практической отработки отдельных педагогических умений.
- **Решение** – обучение в профессиональной мастерской.
- **Назначение профессиональной мастерской** – создание практической реализации теоретических знаний в грамотной практической деятельности на разных уровнях профессионализма педагогов.
- **Основной смысл** – усвоение и присвоение педагогических умений.

Феномен – «мастерская»

Мастерская является местом постижения секретов профессии, роста профессионализма.



Профессиональная мастерская педагога



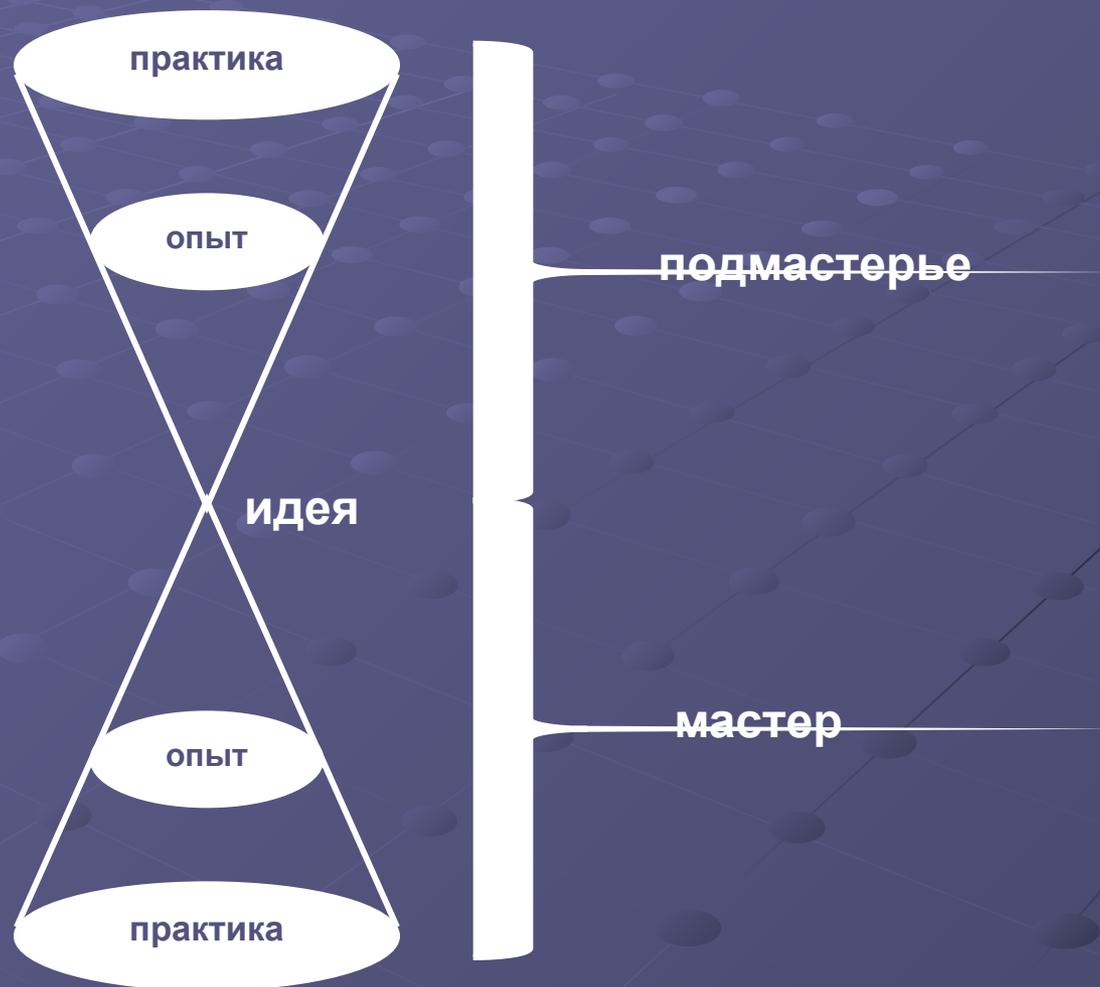
Что дает педагогу участие в работе мастерской?

- Педагог расширяет свой профессиональный опыт;
- Идет переосмысление теоретических положений, умозрительных выводов через практическую деятельность;
- Эта работа способствует целенаправленному приращению опыта;
- Дает возможность каждому педагогу конструировать грамотную профессиональную деятельность по средствам приобретенных профессиональных новообразований;
- Развивает активность, инициативу.

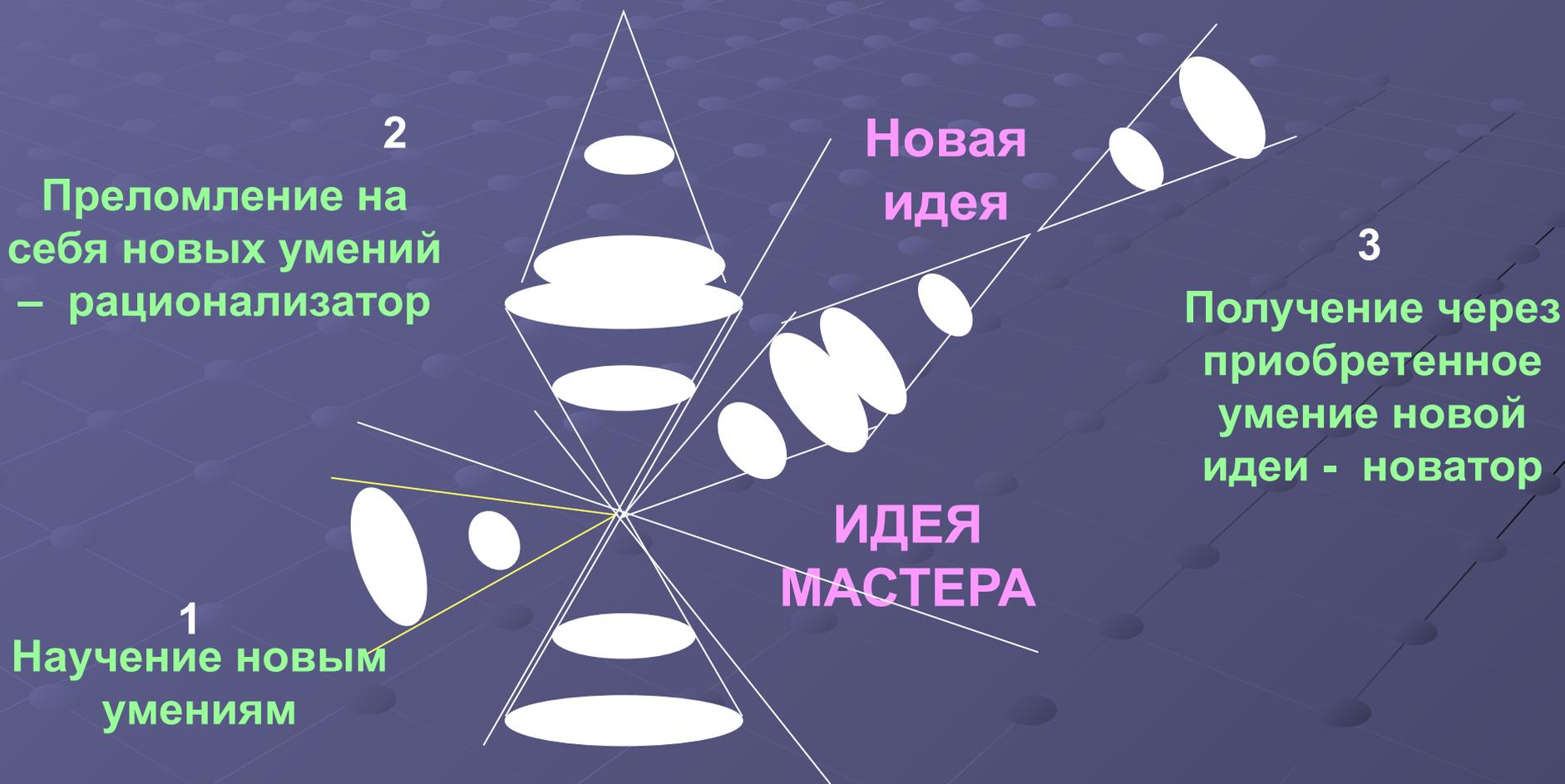
Слагаемые мастерской

- **Субъектные** мастер-практик
профессионалы-коллеги
воссоздаваемая в модели профессиональная деятельность
- **Объектные** **содержательные**
новообразования в профессиональном опыте обучающихся
профессионализм мастера
- **предметные**
практика
воспроизведение умения «здесь и сейчас»
присвоение идеи (преломление умения на себя)

МОДЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ



РАСШИРЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПОЛЕ



Классификация

- I тип **по методу проведения**

непосредственная – проводится в классе с участием детей

опосредованная – «имитация» обучающего процесса

- II тип **по сфере умений**

социально-психологическая сфера – формирование моторно-двигательных умений, речевых умений, умений педагогической техники и т.п.

сфера взаимодействия педагога с детьми – педтехнология и т.п.

сфера социально-личностного отношения – умения духовного порядка и т.п.

- III тип **по характеру присвоенного опыта**

Элементарная – выстраиваются элементы опыта

Аналитическая – праксиологический анализ

Новационная – выстраивание новационного опыта

Инновационная – выстраивание инновационного опыта

Принципы и правила ведения мастерской

- **Ценностно-смысловое равенство всех участников**, включая мастера — руководителя мастерской.
- **Право каждого на ошибку:** самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине.
- **Безоценочная деятельность:** отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы "педагогике успеха". Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Принципы и правила ведения мастерской

- **Предоставление свободы в рамках принятых правил** реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе "предъявления продукта"; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.
- **Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях.** Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой - психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же как право выбора обеспечивает ощущение внутренней свободы.

Принципы и правила ведения мастерской

- **Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.** Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.

Принципы и правила ведения мастерской

- **Организация и перестройка реального пространства**, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т. д. Такая организация содействует появлению чувства свободы.
- **Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской.** Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросы, и не отвечает на них, в ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с участниками — например, в мастерской творческого письма. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Элементарная мастерская – «мастерская построения знаний»

- *Мастер-педагог берет теоретический аспект или разные позиции по данному аспекту, прочитывает и поясняет положения практическими примерами.*
- *Участникам мастерской раздаются выдержки из монографий и дается 30 мин., чтобы сделать анализ текста с практическими примерами, по аналогии с увиденным.*
- *Также в элементарных мастерских можно давать умения работы по выстраиванию ассоциативных рядов и их анализу, умения проводить диагностику образовательного процесса, обучение выстраиванию и анализу рефлексии, составлению тестов, определению уровня обучаемости и обученности, умения ориентироваться в современной терминологии с преломлением ее на практику и т.п.*
- *Такая мастерская может включать группу от 10 до 20 человек. Занятие длится около 1,5 ч.*

Аналитическая мастерская

- *В данной мастерской идет переосмысление практики педагогов, дающих хорошие результаты.*
- *Педагоги просматривают методику или метод, прием, который улучшает профессиональную практику, делают совместный анализ и выявляют теоретические обоснования увиденному.*
- *Педагоги апробируют, присваивая данное умение.*
- *Например: элементы модульного обучения, методику КТД, метод педагогической поддержки, алгоритм создания ситуации успеха, педагогический инструментарий (голос, мимика, умение правильно выстроить мизансцены урока и др.).*
- *Количество участников данной мастерской не может превышать 10 человек. Процесс обучения делится на 2 и более занятий, чтобы педагоги смогли практически отработать присвоенные умения.*

Новационная мастерская

- Мастер-новатор показывает новацию: новый вариант или комбинацию профессиональных умений, которая дает более эффективный результат в профессиональной деятельности.
- Потом мастером прощаются акценты на новом, повторно показываются с комментарием.
- Каждый педагог-подмастерье пробует новое сочетание умений по очереди, мастер просматривает и вносит определенную коррекцию.
- Домашним заданием будет отработка через внедрение в каждодневную практику усвоенного умения построения профессиональной деятельности.
- По окончании срока отработки, мастер просматривает результат с последующим самоанализом и анализом.
- Количество педагогов в такой мастерской – 5-6 человек. Временные рамки мастерской: 1 часть – до 1,5 ч. работает мастер, затем каждый педагог по 30 мин.; 2 часть – 1-2 недели - индивидуальная педагогическая деятельность; 3 часть – до 3 часов – просмотр результата.

Инновационная мастерская

- *В данной мастерской обучаются педагоги с высокой степенью профессионализма, а мастер является суперпрофессионалом, представляющим новую профессиональную позицию, более прогрессивную, освоенную и методологически обоснованную*
- *Мастером идет предъявление процесса: практическое, теоретическое, мировоззренческое.*
- *Такие мастерские – длительные.*
- *Содержание таких мастерских может наполняться умениями, необходимыми для следования по авторским программам, методикой педагогики ненасилия, нежной педагогики и др.*

Обязательные приемы мастерской

«Разрыв»

- Психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым знанием.
- «Разрыв» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для «разрыва» состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» — «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т. п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской. Если участник занятия не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась.

Обязательные приемы мастерской «Рефлексия»

- «В психологии различают два типа рефлексивных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чём-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей)...»
- В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии. Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (несинхронно, индивидуально). Надо говорить о непрерывном рефлексивном процессе, сопровождающем все виды деятельности («делаю — осознаю, чувствую, вдумываюсь, что со мной...»), и о специальных этапах, соответственно названных промежуточной и заключительной рефлексией.

Обязательные приемы мастерской «Творческий процесс»

- В мастерской является главным технологическим средством достижения цели обучения: накопления фактических знаний, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению, осознания ценностных ориентации и др.
- Этапами творческой деятельности являются **деконструкция** и **реконструкция** выбранного участниками мастерской материала: слов, текстов, красок, образов, веществ, фактов, явлений, любого материала в зависимости от темы и типа мастерской. Иначе говоря, материал выбирается, а затем создается нечто новое.

Обязательные приемы мастерской «Ассоциации»

- Большую роль в создании творческого процесса в мастерской играет побуждение к ассоциативному мышлению. **Ассоциации** — это «спонтанное соединение идей, восприятий, образов, фантазий, сообразно определенным личным и психологическим темам, мотивам, сходствам, противоположностям или причинным связям. Само слово может обозначать процесс установления таких связей (посредством ассоциации) или выделять одно звено в такой цепи, то есть какую-то одну ассоциацию».
- Ассоциации в педагогической мастерской используются для актуализации личного опыта участников, «открывают» в какой-то мере работу воображения и тем самым содействуют развертыванию творческого процесса деятельности каждого. Работа с ассоциациями может быть использована в любом виде мастерской: это один из главных технологических приемов индивидуализации работы даже при наличии большого числа участников.
- Опора на ассоциативное мышление требует четкости руководства и строгого временного ограничения.

Построение мастерской технологично, а следовательно, создается по определенному алгоритму

- **Алгоритм** — «точное предписание о выполнении в определенном порядке некоторой системы операций, ведущих к решению всех задач данного типа».
- Алгоритм деятельности в мастерской зависит от ее вида.

Этапы мастерской

Индуктор

- **Индуктор** — первое задание (проблемная ситуация-начало) в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников.
- Есть два необходимых условия такого задания. Во-первых, оно должно актуализировать личный опыт каждого, связанный так или иначе (иногда парадоксально) со смыслом дальнейшей деятельности. Во-вторых, задание должно предоставить известный выбор участнику, что создает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение, а иногда раздражение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.

Этапы мастерской

Самоконструкция и социоконструкция

- Создание творческого продукта индивидуально (самоконструкция) или в групповом взаимодействии (социоконструкция).
- Основано на **деконструкции и реконструкции**.
- **Деконструкция** — разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов.
- **Реконструкция** позволяет из полученных разрозненных частей, единиц создать целое новое явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.

Этапы мастерской

Социализация

- «Социализация», т. е. предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа.
- Социализация позволяет понять направление, способы деятельности других участников, соотнести результаты, оценить идеи и гипотезы.

Этапы мастерской

Разрыв и рефлексия

- **Разрыв** - сопоставление всеми участниками полученных результатов. Это внутреннее осознание участником мастерской неполноты своих знаний, что приводит к эмоциональному конфликту и потребности в получении нового знания. Здесь же организуется выполнение участниками соответствующих заданий.
- **Рефлексия** - это отражение чувств, возникших у участников в ходе мастерской, приводящее к усовершенствованию дальнейшей работы мастера и учеников; это анализ успеха и неуспеха на каждом этапе мастерской, осознание конфликта в самом себе и разрешение этого конфликта в результате преодоления его волевым усилием.

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 1 (классический)

- *Индукция*
- *Самоконструкция*
- *Социоконструкция*
- *Социализация*
- *Афиширование*
- *Разрыв*
- *Рефлексия*

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 2

- Слово мастера
- индивидуальная работа с полученной информацией
- работа с литературой
- составление и сбор вопросов по изученной теме
- выбор вопроса каждой группой
- работа с литературой
- панель - слово мастера
- формулирование выводов
- социализация.

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 3

- *Индукция - панель - работа с литературой - обсуждение в парах, а затем в группах - постановка вопросов - выбор группой вопроса для исследовательской работы - понимание проблемы каждым - социализация в группе - поиск гипотезы каждым - выбор наиболее вероятной гипотезы в группе - социализация - планирование и проведение эксперимента по проверке гипотезы - представление выводов - коррекция - обмен проблемами - оценка каждой группой представленных им выводов и возможности их использования при решении поставленной проблемы (социализация).*

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 4

- *Индуктор - создание модели объекта, понятия, действия, схемы, рисунка - описание свойства продукта - обмен описаниями -воспроизведение модели по описанию - обмен построенными моделями - уточнение описания модели - слово мастера - использование на практике каждым из участников группы - обмен заданиями в группе - выделение условий правильного выполнения задания - обмен заданиями и моделями к ним между группами - корректировка моделей.*

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 5

- Мастер предлагает 2-3 темы - выбор - каждый просматривает литературу по выбранной теме, формулирует проблему исследования -обнародование проблемы - каждый выясняет все, что он знает по этой проблеме – создание групп по схожим проблемам - формулирование общей темы исследования - создание банка данных - план исследования – работа по плану индивидуальная, парная, групповая - обсуждение в группе – оформление первого результата - представление - каждая группа, после знакомства с результатами исследования других групп, составляет для них задание (мастер также) – работа над заданиями – оформление и представление второго результата исследования – индивидуальное размышление о проблеме – подготовка и оформление индивидуальных результатов.

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 6

- *Разговор в группах по новой теме – панель – в группах привести пример нового понятия – группы обмениваются примерами, дают их обоснование, предлагают решения проблем, связанных с новым понятием – группы получают свои примеры с обоснованием, которое предложили их соседи – коррекция – группы представляют свои примеры на доске – вопросы других групп – коррекция – группы у доски говорят о тех моментах, которые они исправили – каждый записывает в своей тетради всю необходимую информацию.*

Алгоритмы организации мастерских

Алгоритм 7

- *Индукция – творческий процесс – творческий продукт – осознание его закономерностей – новый продукт – коррекция своей деятельности – соотнесение с достижениями культуры.*