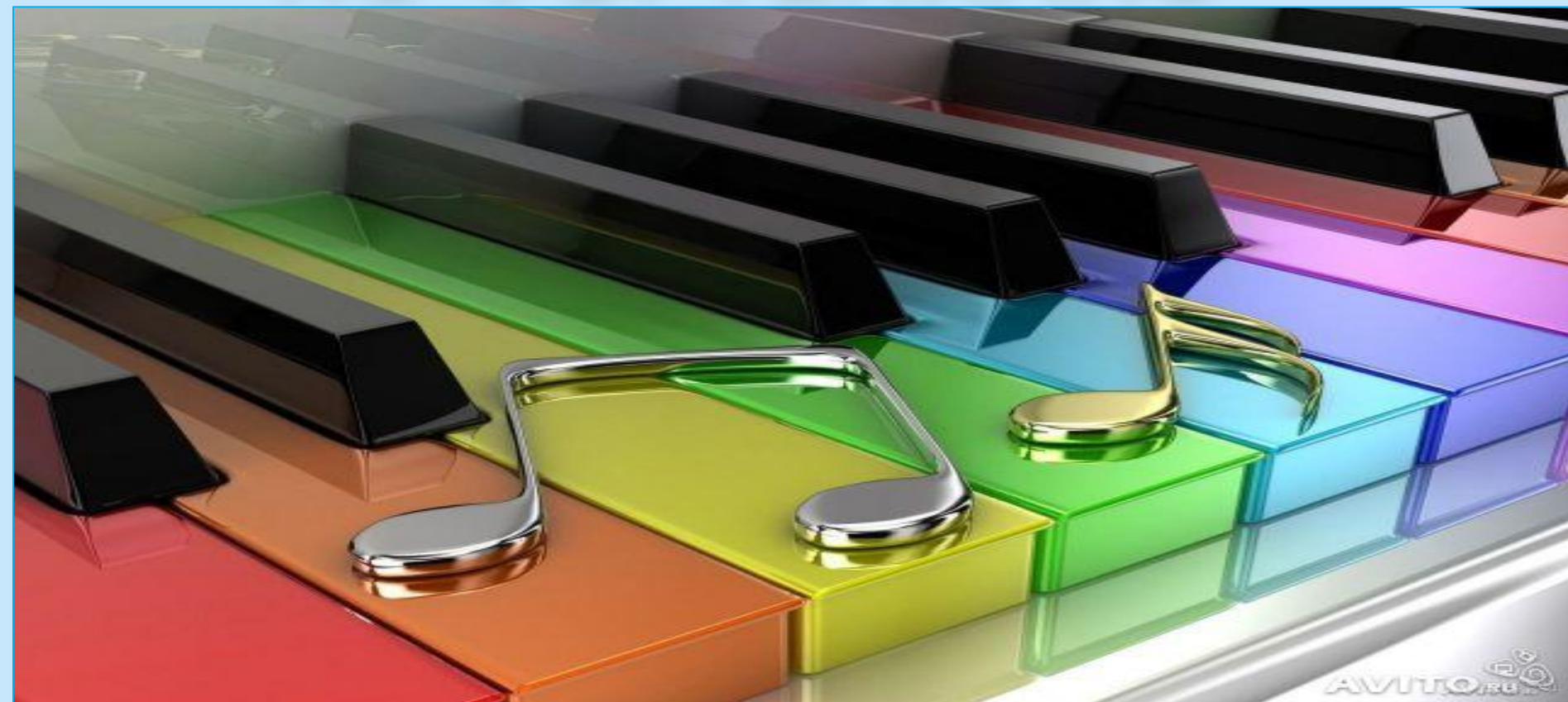


# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО



# Развитие творческого (музыкального) мышления программа по фортепиано



Программа разработана педагогом  
дополнительного образования Ботвиной О. В.

- Программа реализуется в музыкально-хоровой студии ДДТ «Созвездие»
- Срок реализации программы 7-8 лет
- Возраст обучающихся 6-17 лет



**Направленность:** художественная

**Новизна:** метод системы формирования музыкально-исполнительского мышления позволяет в короткие сроки освоить приемы фортепианной техники.

**Актуальность:** модульная программа создает условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы:**

Программа разделена на несколько законченных этапов. Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.



# Технологии, используемые в образовательном процессе

- **Здоровье берегающая:**

**Цель** - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения. Комплекс гимнастических упражнений с осознанным контролем за ощущениями. Поэтапное освоение каждого технического приема. Зрительные траектории.



- **Модульная:**

**Цель** - развитие музыкальной и социально-коммуникативной деятельности учащихся. В основу положен принцип системности. Изучение специального предмета (фортепиано) разделено на модули, которые в сумме представляют логически завершенную часть учебного материала.

- **Технология развивающего обучения:**

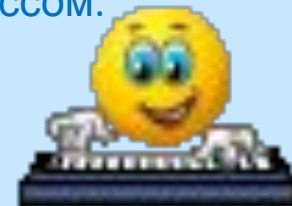
**Цель** - как можно раньше поставить ученика на путь осознания своего предназначения, на путь «строительства» своей личности.



- **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

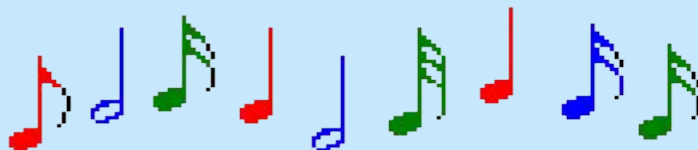
**Цель** - создать гармонию между слуховыми и двигательными ощущениями

- Технология перспективно-опережающего обучения с использованием опорных схем . Направлена на управление мыслительным процессом.



# Уровни освоения программы

- Углубленный 1-7 класс
- Раннего профессионального ориентирования 4-7 класс



## Этапы освоения программы



- 1 этап Подготовительный - I класс (6-10 лет)
- 1 этап Ознакомительный - I класс (7-11 лет)
- 2 этап Базовый 1 ступень – II класс (8-12 лет)  
Базовый 2 ступень – III класс (9-13 лет)
- 3 этап Основной 1 ступень – IV класс (10-14 лет)  
Основной 2 ступень – V класс (11-15 лет)
- 4 этап Интенсивный 1 ступень – VI класс (12-16 лет)  
Интенсивный 2 ступень - VII класс (13-17 лет)



# Разделы программы



## Целевой

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты
- Система оценки

## Содержательный

- Программа формирования УУД
- Программы отдельных учебных курсов

## Организационный

- Учебный план
- Система условий реализации программы

## Дополнительный

- Приложение
- Литература





## Цели и задачи

**Цель** - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

### Задачи:



- *обучающие* - приобретение профессиональных знаний, умений и навыков во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- *развивающие* - формирование потребности в самопознании и самореализации;
- *воспитательные* - воспитание культуры общения и поведения в социуме.



## Способности, направленные на формирование компетенций

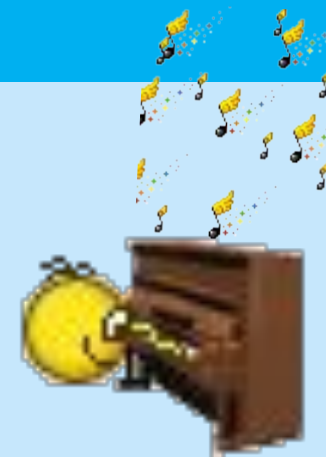
- компетентность «быть» - способность обучающегося организовать собственное профессионально личностное развитие;
- компетентность «знать» - способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «уметь» - способность использовать необходимые умения, навыки, опыт в практической деятельности;
- компетентность «жить вместе»- способность взаимодействовать в детском коллективе и в социуме для достижения образовательного результата.



# Структура программы

## *Раздел I «Специальные дисциплины»*

- Модуль 1 – Гимнастика и техника
- Модуль 2 – Сольное исполнение
- Модуль 3- Ансамбль и аккомпанемент
- Модуль 4 – Чтение с листа



## *Раздел II «Теоретические дисциплины»*

- Модуль 1 – Сольфеджио
- Модуль 2 – Анализ музыкальных форм
- Модуль 3 – Теория музыки
- Модуль 4 – Музыкальная литература



## *Раздел III «Практические дисциплины»*

- Модуль 1 - Концертная практика
- Модуль 2 - Педагогическая практика





## Планируемые результаты



***Освоение выпускниками образовательной учебной программы по модулям:***

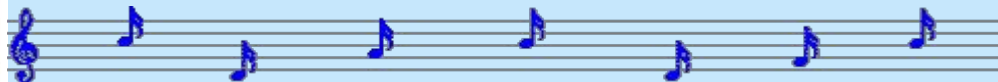
- выпускник научится;
- выпускник получит возможность научиться

***Освоение обучающимися образовательной учебной программы по годам обучения:***

- цели и ориентиры;
- планируемые результаты  
-- обучающийся должен знать, должен уметь



# Система оценки

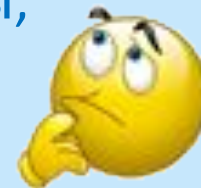


## Текущий контроль

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты

## Промежуточная и итоговая аттестация

- технические зачеты;
- академические концерты;
- исполнение концертных программ;
- мини концерты
- письменные работы;
- устные опросы



# Фонды оценочных средств



## 1. *Оценочные таблицы:*

- критерии оценки здоровья;
- критерии оценки воспитанности;
- критерии формирования общеучебных способов деятельности;
- критерии оценивания концертного выступления;
- оценочная таблица развития компетенций.

## 2. *Тестирование*

## 3. *Анкетирование*

## 4. *Предметные достижения обучающихся*

## 5. *Конкурсная карта*



## 6. *Концертная карта*

# Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных модулей (пример)

- Познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

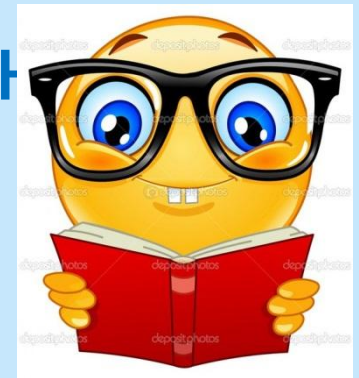


- Логические действия анализа, сравнения, установление причинно-следственных связей



- **Сольное исполнение на фортепиано** Ориентация в структуре музыкального языка и усвоение правил, строения мотива, фразы, предложения. Ориентировка в стилевых особенностях языка. Слухо-двигательные представления.
- Работа с текстом. Понятие контроля в музыкально-исполнительском процессе. Принцип укрупнения длительностей. Логические действия с помощью опорных схем.

# Учебные планы

- Учебный план – по часам
- Учебно – тематический план – по классам
- Учебно – тематический план на каждого обучающегося
- Личный индивидуальный план обучающегося
- Нормы СанПиН



# Структура учебно-тематического плана на год (пример 1 класс)

Сквозная тема	Наименование разделов и модулей	часы		
		теор	практич	всего
  <b>Ритм, Интонация</b>  	Раздел I «Специальные дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Гимнастика и техника»</li> <li>Модуль 2 «Сольное исполнение»</li> <li>Модуль 3 «Ансамбль»</li> <li>Модуль 4 «Чтение с листа»</li> </ul>			50
	Раздел II «Теоретические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Сольфеджио»</li> <li>Модуль 2 «Анализ форм»</li> <li>Модуль 3 «Теория музыки»</li> <li>Модуль 4 «Музыкальная литература»</li> </ul>	4 1 4 2	4 1	16
	Раздел III «Практические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Концертная практика»</li> <li>Модуль 2 «Педагогическая практика»</li> </ul>		4 2	6
			ИТОГО	72



# Структура учебно-тематического плана на месяц

пример: 1 класс, сентябрь

Сквозная тема этапа	Тема	Названия разделов	№ занятия	Тема занятия	Практика	Теория
Ритм и интонация	1. Знакомство с инструментом. Расположение нот. Пульс. 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	1	1. Музыка как искусство в пространстве и времени 2. Музыкальные и шумовые звуки 3. Режим дня	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	2	1. Упражнения в воздухе 2. Понятие «пульс», ноты на линейках 3. План домашнего задания	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	3	1. Упражнения на крупные мышцы 2. Понятие «пульс». Ноты между линейками 3. Понятие «репертуар»	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	4	1. Характер пульсации 2. Звукоряд. Ноты на добавочных линейках 3. Нота-стих	1	
	2. Первые звуки. Названия нот 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	5	1. Понятие «звук» 2. Упражнения без звука, со звуком 3. Заполнение репертуарной карты	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	6	1. Упражнения на спину 2. Характеристика нот 3. Репетиция контрольной сдачи пьесы	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	7	1. Характеристика звуков 2. Возникновение звука 3. Оценка собственных ответов	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	8	1. Характер музыкального произведения 2. Понятие «ритм» 3. Игра «Я дирижер»	1	
			9	Повторение тем	0.5	0.5
					0.5	0.5

# Личный индивидуальный план обучающегося на 7 лет



Управление по образованию городского округа Химки Московской области

ученика по классу \_\_\_\_\_

(фамилия)

**I полугодие**

Класс 20 - 20 уч. год Преподаватель \_\_\_\_\_

	Автор	Наименование произв.
Гаммы		
Чтение с листа		
Полифония		
Этюды		
Крупная форма		
Пьесы		

**II полугодие**

Класс 20 - 20 уч. год

	Автор	Наименование произведения	Начало работы	Конец работы	Оценка
Гаммы					
Чтение с листа					
Полифония					
Этюды					
Крупная форма					
Пьесы					

**УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ**

Классы и отчетные периоды	I класс		II класс		III класс		IV класс		V класс		VI класс		VII класс		VIII класс	
	1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть
1. Специальность																
2. Читка с листа																
3. Аккомпанемент																
4. Сольфеджио																
5. Музыкальная литература																
6. Хор																
7. Общее ф-но																
8. Ансамбль																
9. Оркестр																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																

\_\_\_\_\_ зав. отделом

(или выписался, прочитан не выписался, не выписан (лично))

**Оценки на переводном, выпускном экзамене**

Произведение	Оценка	Отзыв комиссии

(или выписал, прочитан)

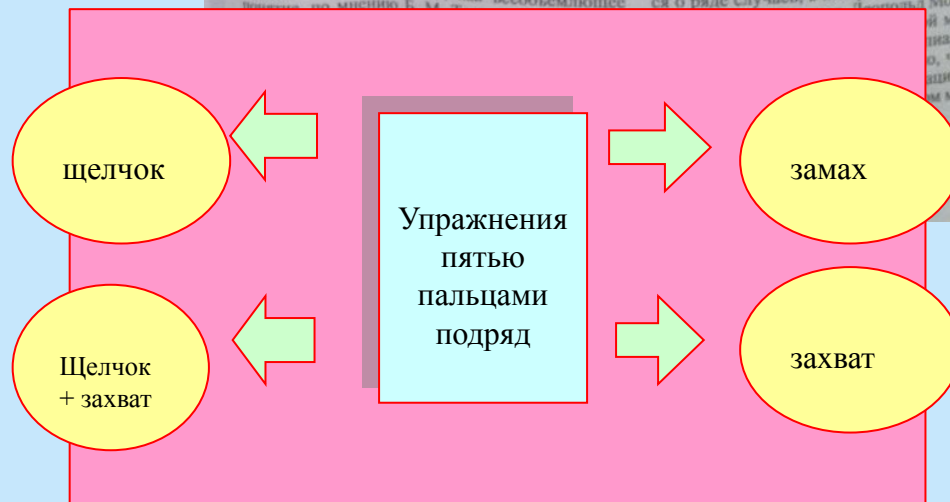
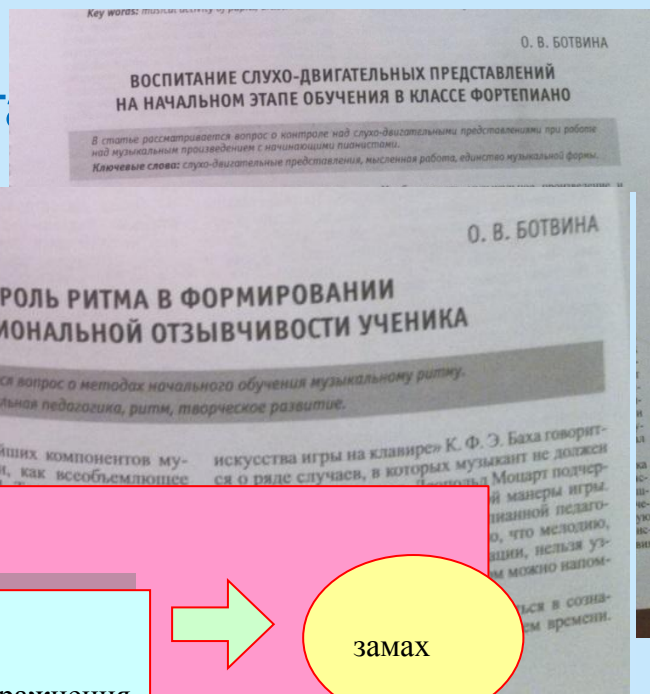
\_\_\_\_\_ преподаватель



# Методическое обеспечение программы



- Методические разработки педагогов
- Конспекты уроков
- Наглядные пособия
- Открытые уроки
- Схемы
- Видео материал
- Аудио материал
- Нотный материал



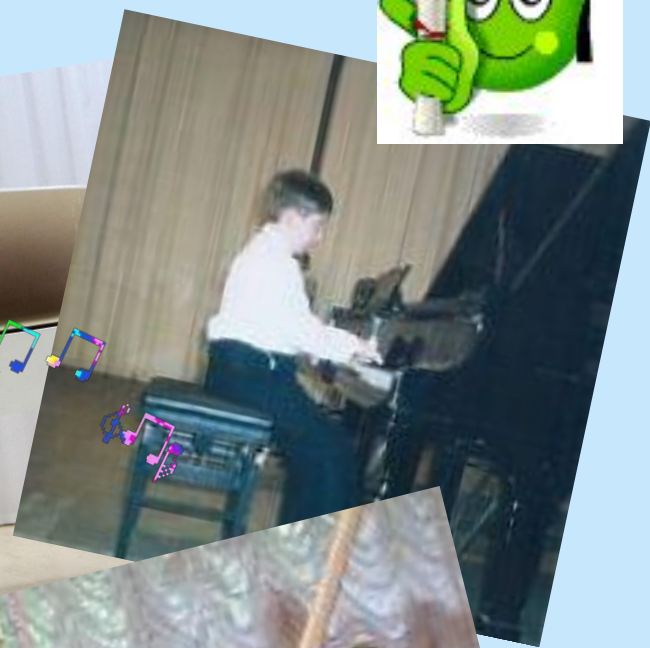
# Литература



- Законодательная
- Методическая для педагогов
- Учебная для обучающихся
- Познавательная для обучающихся
- Для родителей
- Полезные интернет - ресурсы



Выпускники, закончившие с отличием класс Ботвиной О. В.  
избравшие музыку своей профессией



# Отзывы в прессе



## ПРИЗНАНИЕ

*После государства Ольга пришла в школу № 3, чтобы лично познакомиться с педагогами Алиной Поныриной и ее педагогом.*

*В его родной стране, получившая дипломат, אותו внимание уделяет вопросам культуры, развития искусства.*

Таинственная ученица вокально-хоровой студии Дома детского творчества «Солнышко», Алина с шести лет занималась по классу фортепиано у педагога О.В. Ботвиной. Сейчас она учится в родной школе № 3 и параллельно продолжает музыкальное образование в Детской музыкальной школе при Московской государственной консерватории. Победительница многих конкурсов и фестивалей, губернаторский стипендиат, 17-летняя пианистка имеет большой концертный опыт (отвечая, например, мы писали о ее выступлениях в оркестре «KREMLIN»).

22 ноября Алина Понырина была приглашена на прием в честь большого национального праздника государства Оман. Для участия в торжествах – дипломатом, министром иностранных дел, представительницей правительства страны арабского мира – выступлению юной музыкантши стало удивительным и радостным открытием.

— Алина украсила наш праздник! — с восторгом говорит советник посла Хусейн Аль Даккин.

Попадая из его уютного кабинета в роскошный зал только нотки, но и профессиональный музыкант, музыкант, обладатель многих талантов, успешно по-русски.

Карина Григорьева  
Фото автора



## Педагогический талант

*Наша героиня по призыву педагогического общества культуры и образования Победу и конкурсы, перебрала классы концертов — это премьеры, туры и фестивали. И мы с увлечением признаем юную певицу, кто научил нас всех любить, развивать и любить высокое искусство.*

Уже много лет, кто научил нас всех любить, развивать и любить высокое искусство. Таких как Ольга Витальевна Ботвина, представительница педагогического общества культуры и искусства «Виктория». Она обучает детей на фортепиано, балет, акробатику.

Саме Ольга Витальевна в 2006 году

## СЕМЬЯ И ШКОЛА

## Губернаторские стипендии – химчанам

*19 мая в Руру прошла торжественная церемония, посвященная вручению именных стипендий Губернатора Московской области детям и подросткам, проявившим выдающиеся способности в области науки, искусства и спорта в 2006 году.*



Подростки юных стипендиатов и их педагоги! Живыми успехами в учебе и творчестве!

Екатерина Григорьева  
Фото предоставляет журнал № 3

Награждала ребят Губернатор Московской области Бориса Громов и министр образования Пржевальская Московской области Диана Антонова.

От химкинской школы № 3 награждения стали нескольким ученикам, а том числе Алине Поныриной (13-класс), Юлии Парикова и Даниила Золотых (7-класс). Эти ребята обучаются в музыкально-хоровой студии Центра развития творчества детей и юношества «Виктория» у педагога Ольги Витальевны Ботвиной по классу фортепиано и балет. В 2006 году они показали выдающиеся успехи в искусстве, получив звания лауреатов многих престижных конкурсов, включая международный.

## И снова – лучшие

*После побед в международных конкурсах по специальности «вокально-фортепиано» в «Землебуде» педагоги Ольги Витальевны Ботвиной и Центра развития творчества детей и юношества «Виктория» снова приглашены в родной город!*

Снова «Химки» тремжды провозглашена в торжественной обстановке награждения победителей областного конкурса пианистов «Юные таланты Московии», местной школы им. А.П. Скурявина 6 ноября 2006 году.

Первая премия присуждена семодемитию Алине Поныриной. Она также обладательница специального приза «за искусство и ответственность».

Третье место получила Кристина

Януш. Было выдано звание и академическое исполнение «Южерики» Ф. Шопана Юлии Париковой. Сама Ольга Витальевна завоевала лауреатство сразу в нескольких номинациях и искусствоведом по таланту и мастерству особым отличием назвали ее.

Строгую комиссию и весь зрительный зал поразило торжественное звучание многоголосной музыки С.С. Буса, первая зиперия пьесы Э. Грига и заглавная кантата Шопана. Во втором туре конкурса номинированном оказалась пианистка тринадцатилетняя талантливый коллантист Карина Громова, балетный танец, который звучит на сцене замечательно по выдумке и искусству.

Подарившим победителя! Так держат!



О.В. Ботвина с учениками

Химкинские новости. Среда, 11 ноября, 2007

## Культура

## Победный год

*О педагоге Ольге Витальевне Ботвиной, работающей в Центре развития творчества детей и юношества «Виктория», наша газета писала уже не раз. Но благодарные родители ее ученики снова обращаются к редакции: очень хочется поделиться радостью юных достижений и благодарности!*

Безупречные победы завершили учебный год класса Ольги Витальевны Ботвиной (класс фортепиано, акробатика) и Юлии Париковой (балет, класс скрипки) музыкально-хоровой студии центра «Виктория».

За прошедшие в Московском Доме комментатором высшим Международном конкурсе-фестивали и конкурсах музыкально-инструментальной и вокальной «Юнона» ее статья удачно пролила свет на творчество и успех педагога как победителем во втором туре (31 мая

1-класс) три ученика (О.В. Ботвиной). Лауреатом первой премии стала юная пианистка Алина Понырина (фортепиано) и академический Даниел Золотых (балет), завоева дипломную престижную комиссию старшего преподавателя Юлии Париковой (фортепиано).

Комплексные авторизованные профири выбрали высоко профессиональные жюри самой Ольги Витальевны и наградили ее дипломом лауреата за педагогическое мастерство.



Алину наградили конкурсом. 29 мая, в школе № 3 прошла отчетный концерт класса пианино Ботвинны.

юнона достигли учащиеся на региональном конкурсе. Все ребята успешно завершили учебный год в музыкальном классе. Особо хочется отметить четверничков Юлию Виктору Самойлову, блестяще свзянную музыкантом и Московской музыкально-инструментальной коллегией.

А Алине Поныриной из праздники Дня защиты детей от Администрации города округа была вручена почетная грамота «За активное участие в культурной жизни округа Химки».

Подарившим Ольгу Витальевну Ботвинну и всем ее ученикам с успехами. А юные златокосы программы из концертной Камарного оркестра «KREMLIN» (художественный руководитель и главный дирижер Миша Рахлевский, Санкт-Петербург — Алина Понырина. Конкурс состоялся в Москве и Экзотресте.

С уважением и любовью,  
родителями ученика



## Браво

## Браво, Алина... Браво, Химки!

*Уникальное событие произошло в творческой жизни Поныриной, ее педагога Ольги Витальевны Ботвиной и музыкально-хоровой студии центра «Виктория». Юная пианистка выступала с камерным оркестром «KREMLIN» под руководством Миши Рахлевского (СИА).*

Этот замечательный коллектив объединял с концертами Европу и Скандинавию, США и Юго-Восточную Азию, а с 1991 года «KREMLIN» с удовольствием выступал перед российскими зрителями. Гастроли оркестра в нынешнем сезоне, организованные продюсерским центром Министерства культуры, проходят в Москве и Подмоскowie. Юная химчанка была приглашена участвовать в концертах, проходивших в подмосковных городах: 26 октября в Павловском Посаде и 2 ноября во Фрязино. Дебют солистки, исполнившей концерт Баха для фортепиано с оркестром (1 часть), прошел с большим успехом.

Кроме того, Алина Понырина прошла предварительный отбор и приглашена участвовать в III открытом конкурсе молодых пианистов Алексея

Наседкина, который будет проходить в г. Ярославле 16–20 декабря. Поздравим девочку и ее педагогу удачи и успеха!

Екатерина Григорьева  
Фото автора



## «ВРЕМЯ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»

Коллективом педагогов и учащихся Детской школы № 3, Чеховского района Московской области «Музыкальное пространство» (инициатор и педагог Ольга Витальевна Ботвина) была проведена творческая работа по созданию музыкальной нити. Юные исполнители из разных городов Московской области приняли участие в творческом проекте «Музыкальная нить».



«Музыкальная нить» — это творческий проект, направленный на развитие творческих способностей детей и подростков. Проект реализуется в форме творческих мастер-классов, конкурсов и выставок. Участники проекта создают музыкальные композиции, которые объединяют их в единую творческую нить.



**Спасибо за  
внимание!**

