

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО



# Развитие творческого (музыкального) мышления программа по фортепиано



Программа разработана педагогом  
дополнительного образования Ботвиной О. В.

- Программа реализуется в музыкально-хоровой студии ДДТ «Созвездие»
- Срок реализации программы 7-8 лет
- Возраст обучающихся 6-17 лет



**Направленность:** художественная

**Новизна:** метод системы формирования музыкально-исполнительского мышления позволяет в короткие сроки освоить приемы фортепианной техники.

**Актуальность:** модульная программа создает условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы:**

Программа разделена на несколько законченных этапов. Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.



# Технологии, используемые в образовательном процессе

- **Здоровье берегающая:**

**Цель** - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения. Комплекс гимнастических упражнений с осознанным контролем за ощущениями. Поэтапное освоение каждого технического приема. Зрительные траектории.



- **Модульная:**

**Цель** - развитие музыкальной и социально-коммуникативной деятельности учащихся. В основу положен принцип системности. Изучение специального предмета (фортепиано) разделено на модули, которые в сумме представляют логически завершенную часть учебного материала.

- **Технология развивающего обучения:**

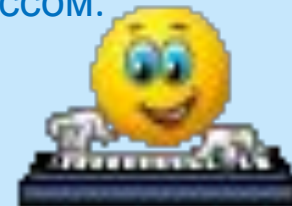
**Цель** - как можно раньше поставить ученика на путь осознания своего предназначения, на путь «строительства» своей личности.



- **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

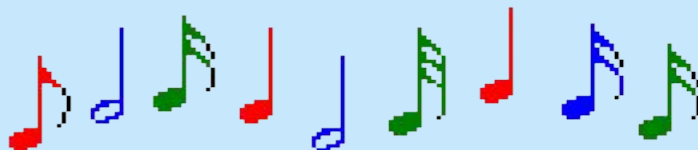
**Цель** - создать гармонию между слуховыми и двигательными ощущениями

- Технология перспективно-опережающего обучения с использованием опорных схем . Направлена на управление мыслительным процессом.



# Уровни освоения программы

- Углубленный 1-7 класс
- Раннего профессионального ориентирования 4-7 класс





## Этапы освоения программы



- 1 этап Подготовительный - I класс (6-10 лет)
- 1 этап Ознакомительный - I класс (7-11 лет)
- 2 этап Базовый 1 ступень – II класс (8-12 лет)  
Базовый 2 ступень – III класс (9-13 лет)
- 3 этап Основной 1 ступень – IV класс (10-14 лет)  
Основной 2 ступень – V класс (11-15 лет)
- 4 этап Интенсивный 1 ступень – VI класс (12-16 лет)  
Интенсивный 2 ступень - VII класс (13-17 лет)



# Разделы программы



## Целевой

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты
- Система оценки

## Содержательный

- Программа формирования УУД
- Программы отдельных учебных курсов

## Организационный

- Учебный план
- Система условий реализации программы

## Дополнительный

- Приложение
- Литература





## Цели и задачи

**Цель** - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

### Задачи:

- *обучающие* - приобретение
- профессиональных знаний, умений и навыков во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- *развивающие* - формирование потребности в самопознании и самореализации;
- *воспитательные* - воспитание культуры общения и поведения в социуме.





## Способности, направленные на формирование компетенций

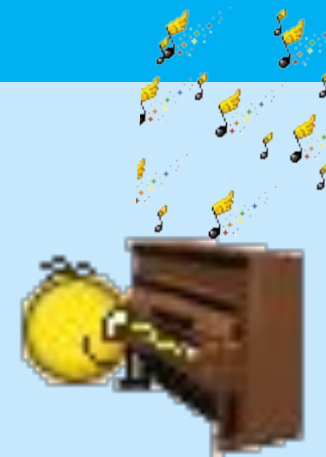
- компетентность «быть» - способность обучающегося организовать собственное профессионально личностное развитие;
- компетентность «знать» - способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «уметь» - способность использовать необходимые умения, навыки, опыт в практической деятельности;
- компетентность «жить вместе»- способность взаимодействовать в детском коллективе и в социуме для достижения образовательного результата.



# Структура программы

## *Раздел I «Специальные дисциплины»*

- Модуль 1 – Гимнастика и техника
- Модуль 2 – Сольное исполнение
- Модуль 3- Ансамбль и аккомпанемент
- Модуль 4 – Чтение с листа



## *Раздел II «Теоретические дисциплины»*

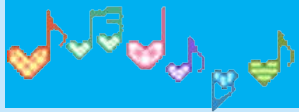
- Модуль 1 – Сольфеджио
- Модуль 2 – Анализ музыкальных форм
- Модуль 3 – Теория музыки
- Модуль 4 – Музыкальная литература



## *Раздел III «Практические дисциплины»*

- Модуль 1 - Концертная практика
- Модуль 2 - Педагогическая практика





## Планируемые результаты



***Освоение выпускниками образовательной учебной программы по модулям:***

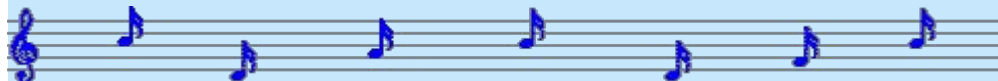
- выпускник научится;
- выпускник получит возможность научиться

***Освоение обучающимися образовательной учебной программы по годам обучения:***

- цели и ориентиры;
- планируемые результаты  
-- обучающийся должен знать, должен уметь



# Система оценки

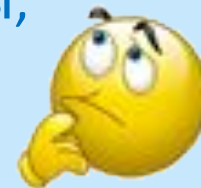


## Текущий контроль

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты

## Промежуточная и итоговая аттестация

- технические зачеты;
- академические концерты;
- исполнение концертных программ;
- мини концерты
- письменные работы;
- устные опросы



# Фонды оценочных средств



## 1. *Оценочные таблицы:*

- критерии оценки здоровья;
- критерии оценки воспитанности;
- критерии формирования общеучебных способов деятельности;
- критерии оценивания концертного выступления;
- оценочная таблица развития компетенций.

## 2. *Тестирование*

## 3. *Анкетирование*

## 4. *Предметные достижения обучающихся*

## 5. *Конкурсная карта*



## 6. *Концертная карта*

# Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных модулей (пример)

- Познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.



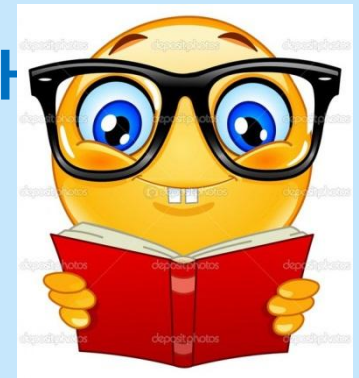
- Логические действия анализа, сравнения, установление причинно-следственных связей

- **Сольное исполнение на фортепиано** Ориентация в структуре музыкального языка и усвоение правил, строения мотива, фразы, предложения. Ориентировка в стилевых особенностях языка. Слухо-двигательные представления.
- Работа с текстом. Понятие контроля в музыкально-исполнительском процессе. Принцип укрупнения длительностей. Логические действия с помощью опорных схем.





# Учебные планы

- Учебный план – по часам
- Учебно – тематический план – по классам
- Учебно – тематический план на каждого обучающегося
- Личный индивидуальный план обучающегося
- Нормы СанПиН



# Структура учебно-тематического плана на год (пример 1 класс)

Сквозная тема	Наименование разделов и модулей	часы		
		теор	практич	всего
  <b>Ритм, Интонация</b>  	Раздел I «Специальные дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Гимнастика и техника»</li> <li>Модуль 2 «Сольное исполнение»</li> <li>Модуль 3 «Ансамбль»</li> <li>Модуль 4 «Чтение с листа»</li> </ul>			50
	Раздел II «Теоретические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Сольфеджио»</li> <li>Модуль 2 «Анализ форм»</li> <li>Модуль 3 «Теория музыки»</li> <li>Модуль 4 «Музыкальная литература»</li> </ul>	4 1 4 2	4 1	16
	Раздел III «Практические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Концертная практика»</li> <li>Модуль 2 «Педагогическая практика»</li> </ul>		4 2	6
			<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

# Структура учебно-тематического плана на месяц

пример: 1 класс, сентябрь

Сквозная тема этапа	Тема	Названия разделов	№ занятия	Тема занятия	Практика	Теория
Ритм и интонация	1. Знакомство с инструментом. Расположение нот. Пульс. 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	1	1. Музыка как искусство в пространстве и времени 2. Музыкальные и шумовые звуки 3. Режим дня	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	2	1. Упражнения в воздухе 2. Понятие «пульс», ноты на линейках 3. План домашнего задания	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	3	1. Упражнения на крупные мышцы 2. Понятие «пульс». Ноты между линейками 3. Понятие «репертуар»	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	4	1. Характер пульсации 2. Звукоряд. Ноты на добавочных линейках 3. Нота-стих	1	
	2. Первые звуки. Названия нот 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	5	1. Понятие «звук» 2. Упражнения без звука, со звуком 3. Заполнение репертуарной карты	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	6	1. Упражнения на спину 2. Характеристика нот 3. Репетиция контрольной сдачи пьесы	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	7	1. Характеристика звуков 2. Возникновение звука 3. Оценка собственных ответов	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	8	1. Характер музыкального произведения 2. Понятие «ритм» 3. Игра «Я дирижер»	1	
			9	Повторение тем	0.5	0.5
					0.5	0.5

# Личный индивидуальный план обучающегося на 7 лет



Управление по образованию городского округа Химки Московской области

ученика по классу \_\_\_\_\_

(фамилия)

**I полугодие**

Класс 20 - 20 уч. год Преподаватель \_\_\_\_\_

	Автор	Наименование произв.
Гаммы		
Чтение с листа		
Полифония		
Этюды		
Крупная форма		
Пьесы		

**II полугодие**

Класс 20 - 20 уч. год

	Автор	Наименование произведения	Начало работы	Конец работы	Оценка
Гаммы					
Чтение с листа					
Полифония					
Этюды					
Крупная форма					
Пьесы					

**УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ**

Классы и отчетные периоды	I класс		II класс		III класс		IV класс		V класс		VI класс		VII класс		VIII класс	
	1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть
1. Специальность																
2. Читка с листа																
3. Аккомпанемент																
4. Сольфеджио																
5. Музыкальная литература																
6. Хор																
7. Общее ф-но																
8. Ансамбль																
9. Оркестр																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																

\_\_\_\_\_ зав. отделом

(или выдана, прочтена не выдана, не выдана)

**Оценки на переводном, выпускном экзамене**

Произведение	Оценка	Отзыв комиссии

(или выдана, прочтена не выдана, не выдана)

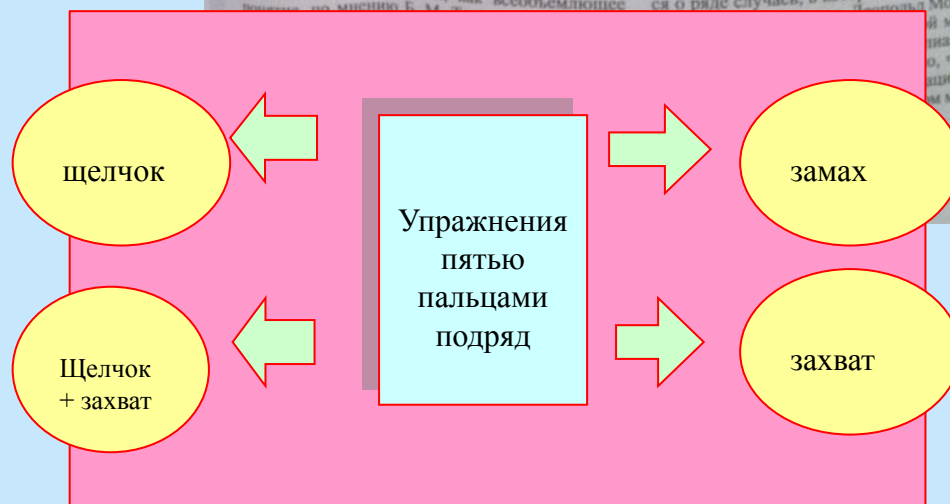
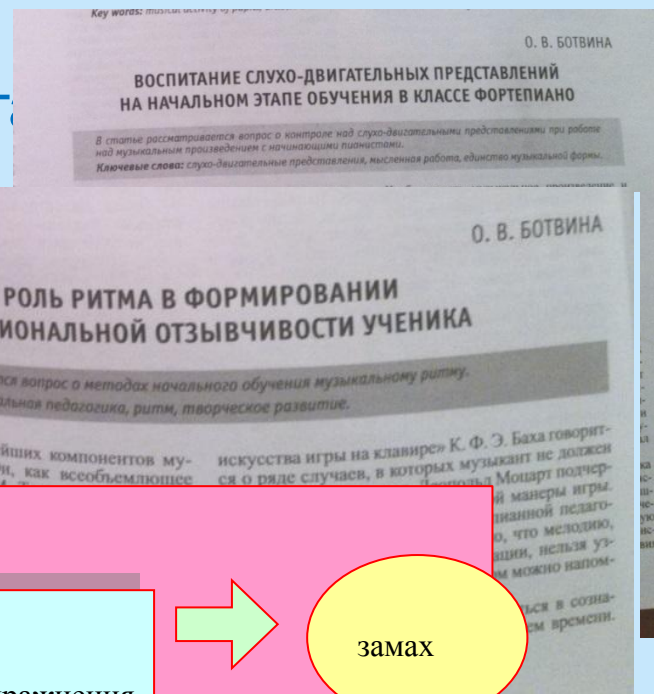
\_\_\_\_\_



# Методическое обеспечение программы



- Методические разработки педагогов
- Конспекты уроков
- Наглядные пособия
- Открытые уроки
- Схемы
- Видео материал
- Аудио материал
- Нотный материал



# Литература

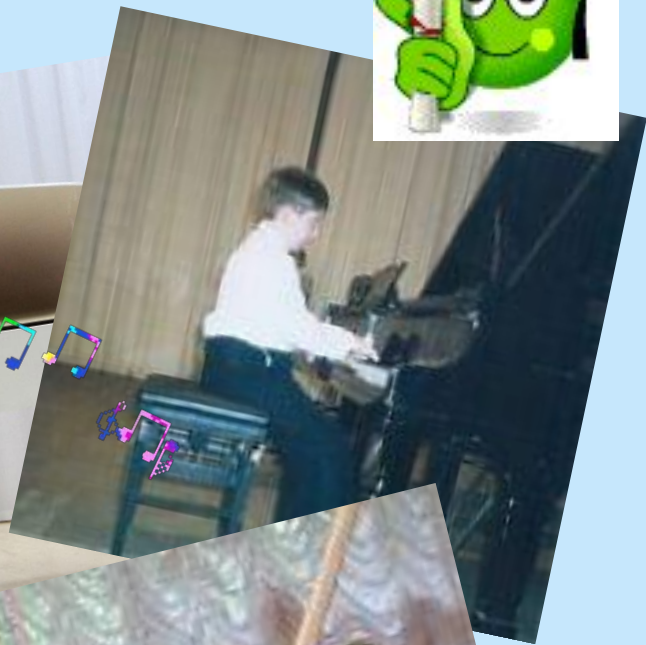


- Законодательная
- Методическая для педагогов
- Учебная для обучающихся
- Познавательная для обучающихся
- Для родителей
- Полезные интернет - ресурсы





Выпускники, закончившие с отличием класс Ботвиной О. В.  
избравшие музыку своей профессией









**Спасибо за  
внимание!**

