

Психологические характеристики профессиональной
деятельности
преподавателя высшей школы по дисциплине »
Композиционное моделирование»

Цель дисциплины «Композиционное моделирование» в системе подготовки архитекторов-бакалавров состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры архитектора . Дисциплина «Композиционное моделирование» раскрывает художественно – творческую специфику архитектурного проектирования.

- 1. Трансформация профессиональной деятельности с установлением новых социально-экономических условий. Готовность студентов к жесткой конкуренции и рыночным отношениям.
- 2. Очень высокая интенсификация процесса профессиональной учебы. (Архитекторы 1-2 курс)
- 3. Ориентация на профессиональную и психологическую готовность включиться в производственно-проектный процесс сразу после окончания Вуза без доучивания.

- 4. Уметь профессионально и доступно передать профессиональный опыт, закрепленный в форме теоретических положений и специфических композиционных законов.
- 5. Использование метода копирования педагога. Передача опыта графической культуры, которой обладает преподаватель.
- 6. Создать творческий процесс, включающий в себя соответствующие приемы, методы, алгоритмы, реализующие конкретные образно – выразительные задачи.

- 7. Быть высоким профессионалом своего дела. Постоянный процесс творческого роста преподавателя. Участие в художественных конкурсах, выставках. Посещение экспозиций в других городах.
- 8. Владение профессиональной информацией.
- 9. Быть компетентным по творческим вопросам не только конкретной специальности, но и смежных профессий.

- 10. Формулировать для студента композиционные законы (азбучные истины) и предлагать набор элементарных упражнений (действий), формирующих фундамент профессиональных навыков. Принцип постепенности.
- 11. Творчество, как наивысшая степень реализации в профессиональной деятельности .
- 12.Провокация на творчество. «А сегодня будет такое задание.....!». «А вы были на выставке...!»

- 13. Создание ситуации успеха у студента. Творческая работы студента, как пример для подражания.
- 14. Закрепление ситуации успеха: похвала, признание профессионализма в работе.
- 15. Применение критики, как стимулирующего посылы для дальнейшего творческого роста студента. Обсуждение только работы студента, его профессионализма , но не его личности.

- 16. Необходимость неоднократного тренажа в выполнении упражнений, как одного из необходимых аспектов в приобретении профессиональных навыков.
- 17. Воспитание таких черт характера как, усидчивость и аккуратность , как основных характеристик для приобретения особой графической культуры, архитектурной графики.
- 18. Формирование волевых качеств у студентов. Умение доводить работу до высокого профессионального уровня.

- 19. Мотивировать студентов на выполнение работы на высоком профессиональном уровне.
- 20. Невозможность помочь в творческих заданиях слабым студентам, так называемая «профнепрегодность».
- 21. Невозможность повлиять на профессиональный рост студентов, не видящих себя в этой профессии.

- 22. Индивидуальный подход к каждому студенту, как творческой единице.
- 23. Сохранение творческой неповторимости и индивидуальности. Воспитание собственного графического почерка, стиля студента.
- 24. Формирование профессионального сознания, «виртуальной среды», с помощью технологий, быстрых творческих заданий, «Клаузуры».

- 25. Формирование индивидуально-личностных представлений об архитектуре на основе профессиональных стереотипов мышления и деятельности.
- 26. Формирование индивидуально-личностных представлений об архитектуре на основе профессиональной памяти и представлении.
- 27. Формирование индивидуально-личностных представлений об архитектуре на основе профессиональных ощущений и восприятий.

- 28. Формирование индивидуально-личностных представлений об архитектуре на основе образных ассоциаций.
- 29. Поэтапность оценки профессиональных навыков, не что сделал, а чему научился на данный момент, выполняя задание.
- 30. Постепенное, поэтапное формирование профессионального метода деятельности у студентов, посредством учебных упражнений .

- 31. Формирование у студентов вариативности абстрактного мышления, как способа «научиться придумывать». Сравнение с колодцем «чем больше воды берешь, тем больше прибывает».
- 32. Давать возможность анализировать работы своих коллег, студентов. Побуждать аналитически разбирать композиционные ошибки.
- 33. Формировать у студентов способность анализировать свои творческие работы.

- 34. Формировать у студентов лидерских (творческих) качеств.
- 35. Формировать у студентов способность перенимать творческий опыт у своих коллег, студентов.
- 36. Формировать способность критически относиться к своей работе, делать выводы.

- 37. Формировать у студентов потребности самосовершенствования не только в исполнении работы, но и в операционно - композиционном моделировании.
- 38. Формировать у студентов потребность приобретения новой информации в смежных профессиях.
- 39. Формирование устойчивого стереотипа деятельности на основе обращения к одному и тому же навыку, но на все более высоком уровне педагогического воздействия, так называемая «спиральная траектория».

- 40. Организовать учебный процесс как целенаправленное действие и, как систему конкретных шагов-операций, которые необходимо совершить студенту, чтобы добиться определенного результата.
- 41. Формировать у студентов операционный уровень деятельности – это уверенное знание, как поступать в той или иной конкретной композиционной ситуации. Имеется в виду прежде всего быстрая профессионализация навыков обучаемых в области инструментальной графики и технике отмывки.

- 43. Расширение ситуации «цель – средства» позволяет осознать возможность создания сквозной системы целевых установок, охватывающий каждый этап обучения профессии.
- 44. Формировать у студентов навыков сочинения формы.
- 45. Формирование у студентов композиционной организации формы.

- 46. Дифференциация единой композиционной деятельности связана с ассиметричным устройством человеческого мозга, при котором каждое из его полушарий «отвечает за свое» – художественно творческие или аналитически счетные действия, происходящие в мозге.
- 47. После формирования и закрепления навыков «сочинения формы» и «организации формы» в субъективном ощущении уже профессионала, они будут казаться единым «композиционным профессионализмом».
- 48. Развитие и тренаж профессиональной памяти.

- 49. Специфичность подхода к предмету. Процесс целеположения: знания законов композиции и их применение – успешность в выполнении проектов на старших курсах.
- 50. Развитие абстрактного мышления.
- 51. Связь, изучаемого предмета «Композиционное моделирование» с другими предметами профессионального блока.

- 52. Специфичность подхода к предмету. Формирование трудолюбия и точности, терпения и такта.
- 53. Мотивация является основой сосредоточенности , и как следствие успешного преодоления трудностей в процессе обучения.

- 54. Творчеству можно учить только творчески!

ВЕЧКАСОВА Е.Н. кафедра «Основы архитектурного проектирования»