


ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЦЕССОВ



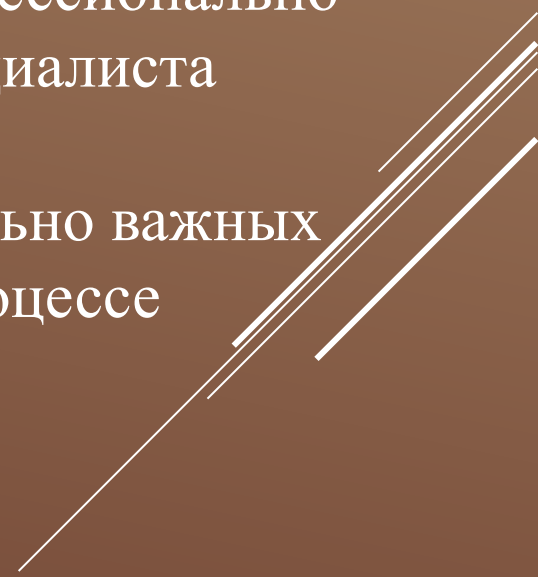
Цели: 1 Рассмотреть различные подходы к понятию «профессионально важные качества».

2 Проанализировать существующие методы выявления ПВК («профессионально важные качества»).

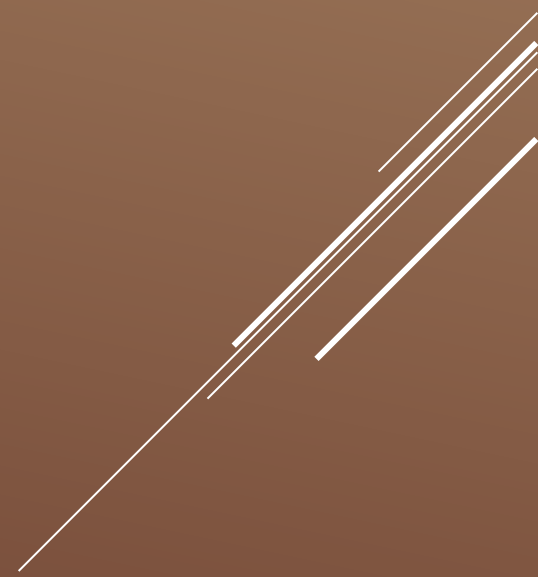
3 Представить результаты изучения профессионально важных личностных качеств обучающихся лица в процессе обучения.



Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогические подходы к определению понятия «профессионально важные качества».
 2. Осуществить отбор, систематизацию и оценку качества методов и методик, выявления ПВК («профессионально важные качества») личности будущего специалиста
 3. Изучить динамику развития профессионально важных личностных качеств обучающихся лицезя в процессе профессионального обучения.
- 

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ:

- I. Восприятие
 - II. Внимание
 - III. Память
 - IV. Мышление и речь
 - V. Воображение
- 

Восприят ие

восприятие
форме
целостных
предметов

предметност
ь

целостност
ь

образ предмета
складывается
не только из
ощущений
, а дополняется до
целого
на основе
небольшого
количества
элементов
каждый

Константност
ь

способность
воспринимать
по форме, цвету,
величине

Категориальность
(осмысленность)

воспринимаемый
предмет обозначается
определенным
словом
и относится к
определенному
классу предметов

если человек
слушает какую-либо
мелодию, то
услышанные
ранее ноты еще
продолжают звучать
в его уме, когда
поступает новая нота

Структурност
ь

Апперцепция

зависимость
восприятия
от содержания
психической жизни
человека,
от особенностей
его личности.

Объем

Распределение

Переключаемость

Устойчивость

определяется количеством информации, одновременно (одномоментно) сохранять в сфере повышенного внимания человека.

Способность совершать несколько различных действий.

перевод с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на иной.

проявляется в способности в течении длительного времени сохранять состояние внимания

Сосредоточенность

внимания на одних объектах и его отвлечение от других

Внимани е





Воображени е

**Произвольное
Непроизвольн
ое**

По степени
субъективности

По степени
уникальности

**Репродуктив
ное
Творческое**

Мечты

По отношению к
возможному будущему

По отношению к
неосуществимому
будущему

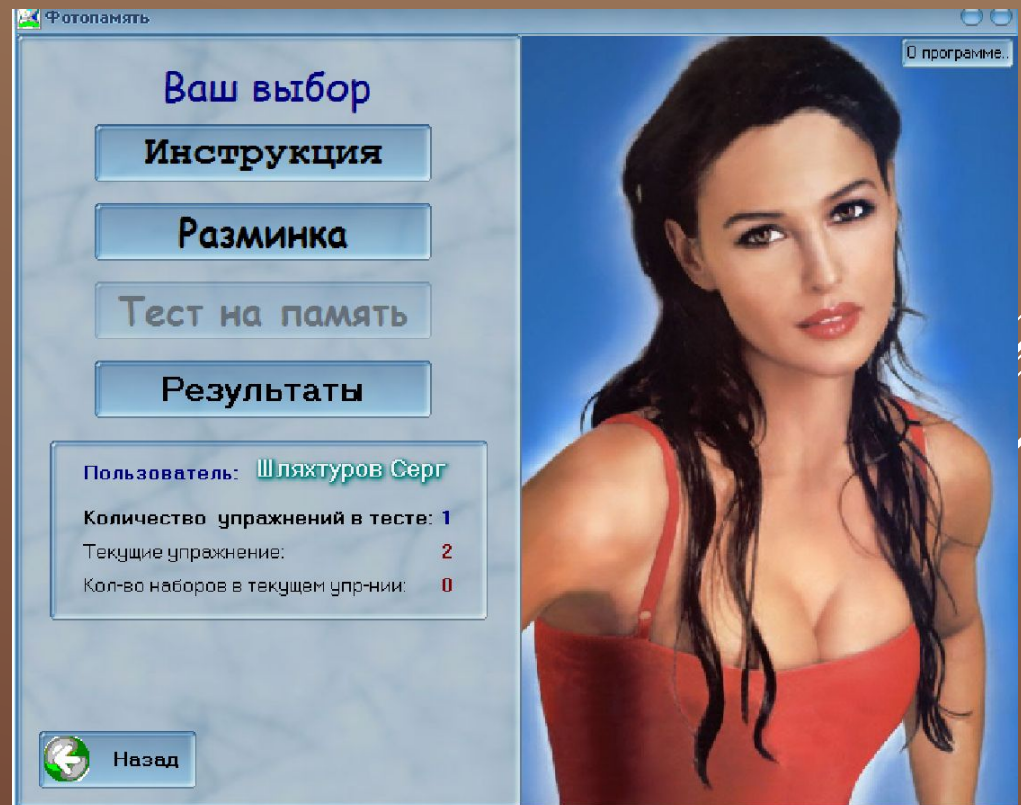
Фантазии

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОДУКТИВНОСТИ УМА



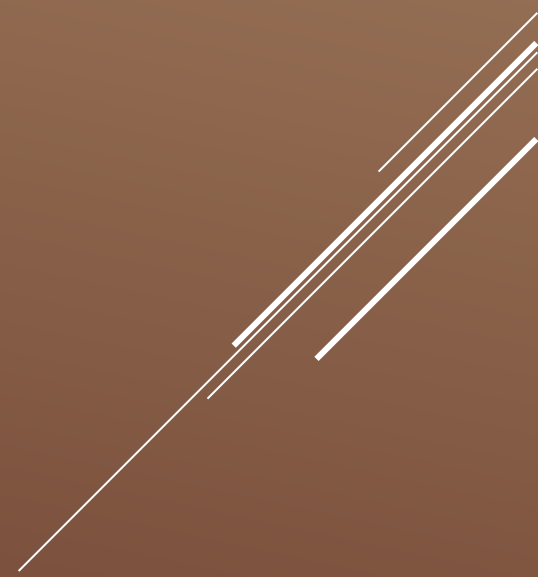
Тест «Фотопамять»

Впервые! Тест, позволяющий проверить вид памяти, который не описан в официальной психологии! В мнемонической системе запоминания «Джордано» данный вид памяти носит название «электрическая память» (или резонансная, ассоциативная память).



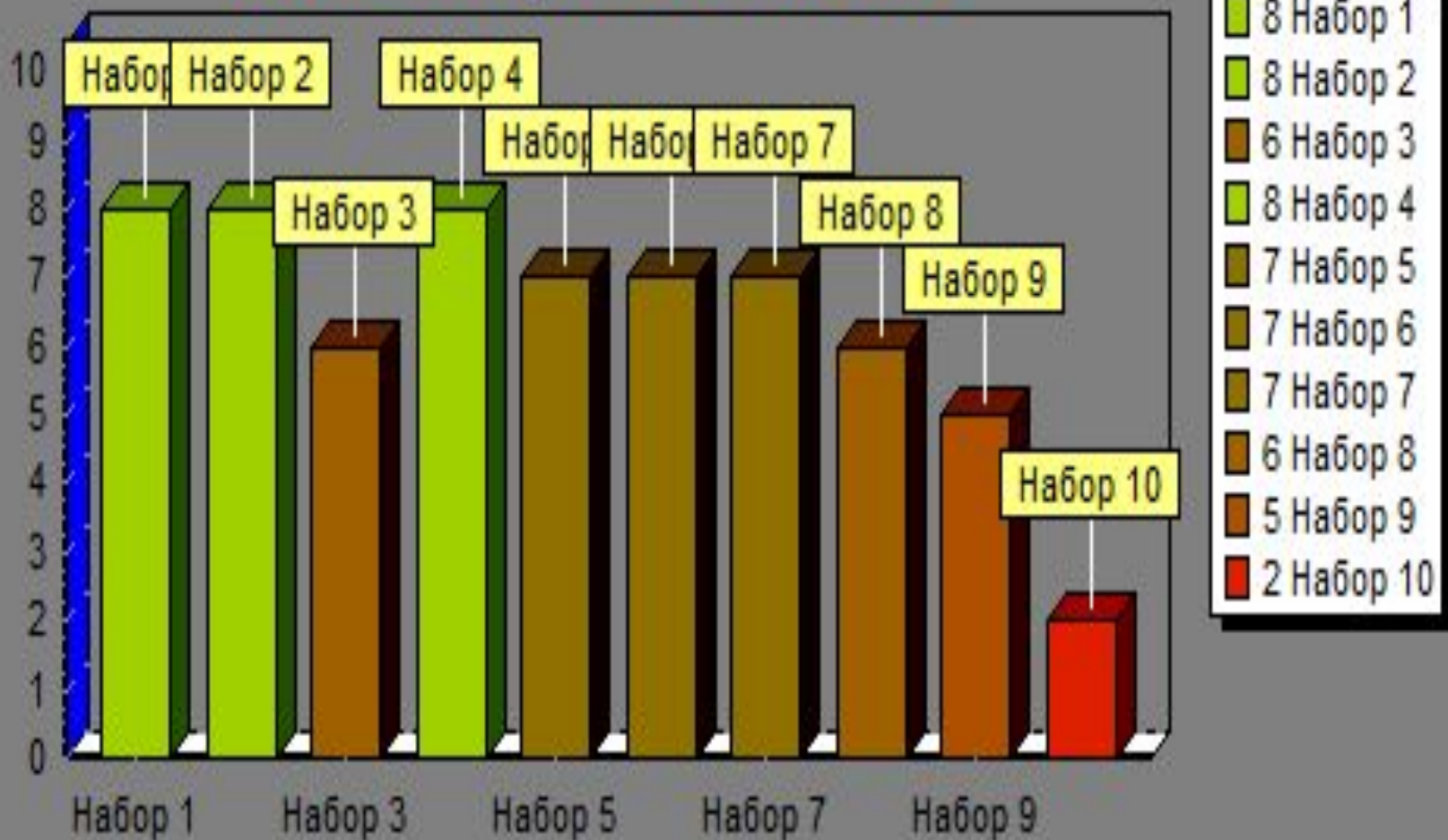
С помощью теста «Фотопамять» вы можете проверить:

- время запоминания визуальной информации;
- время припоминания (время ответа);
- степень устойчивости внимания.



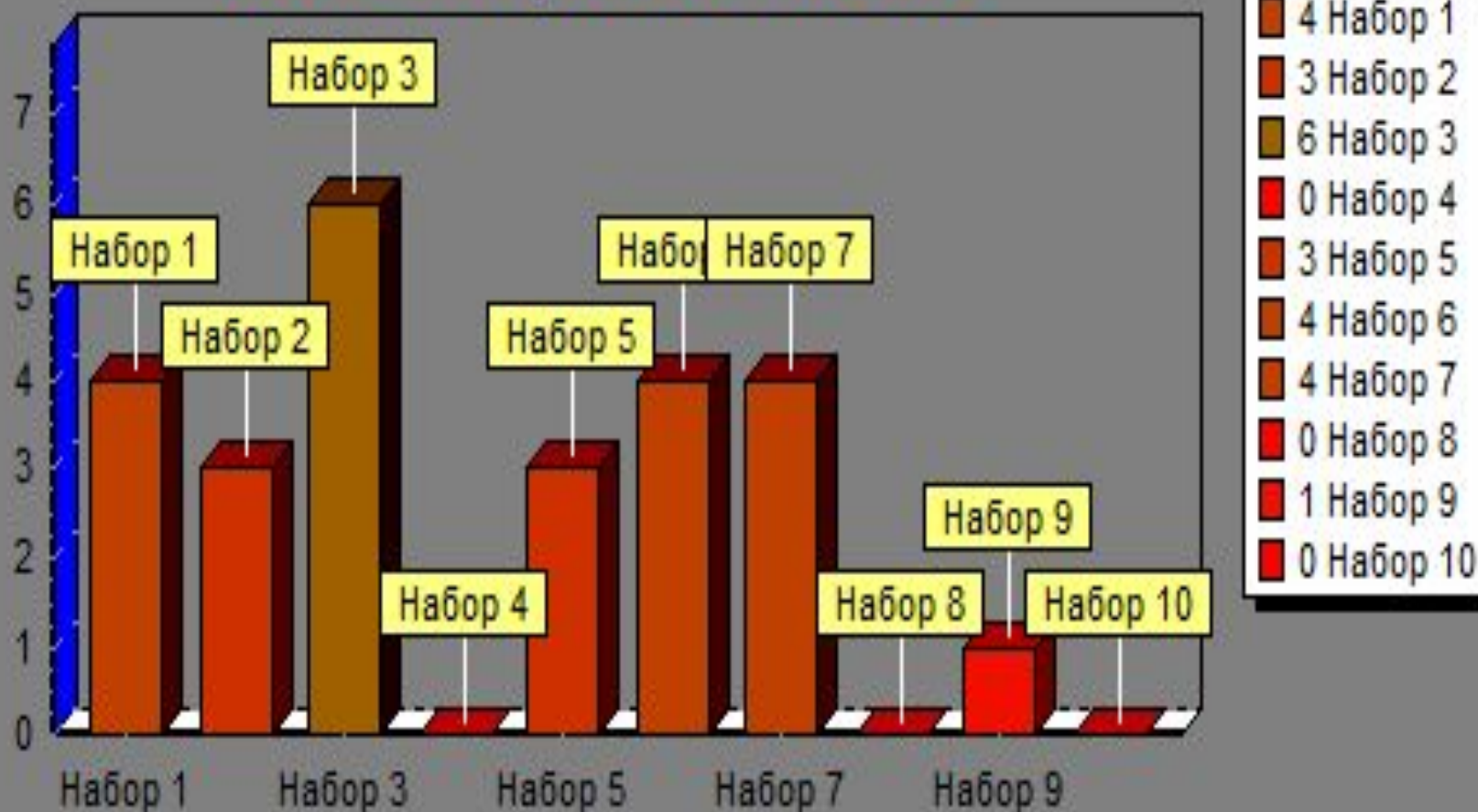
Пользователь Ковалев Сергей					
Упражнение №1	Дата:06.11.2014 10:23:59				
Набор №1					
Картинка:	Стимул:	Время показа	Время ответа	Ответ	
001.jpg	001.1.jpg	10	9,5		Неверно
003.jpg	003.1.jpg	10	3,4	ракета	Верно
009.jpg	009.1.jpg	10	1,5	ножницы	Верно
010.jpg	010.1.jpg	10	1,5	лапата	Неверно
005.jpg	005.1.jpg	10	2,8	глаз	Верно
007.jpg	007.1.jpg	10	2,4	бабочка	Верно
006.jpg	006.1.jpg	10	1,1	пальма	Верно
002.jpg	002.1.jpg	10	1,6	листок	Верно
004.jpg	004.1.jpg	10	12,6	палитра	Верно
008.jpg	008.1.jpg	10	7,3	ролик	Верно

Количество правильных ответов



Пользователь Макоганюк Виктор					
Дата:06.11.2014 8:37:05					
Набор №1					
Стимул:	Время показа	Время ответа	Ответ		
009.1.jpg	10	4,9	ножницы	Верно	
006.1.jpg	10	4,4	пальмы	Верно	
003.1.jpg	10	7,4		Неверно	
002.1.jpg	10	4,5		Неверно	
001.1.jpg	10	5,9		Неверно	
007.1.jpg	10	3,6	бабачка	Верно	
005.1.jpg	10	3,2	глаз	Верно	
004.1.jpg	10	10,6		Неверно	
010.1.jpg	10	6,4		Неверно	
008.1.jpg	10	4,9		Неверно	

Количество правильных ответов

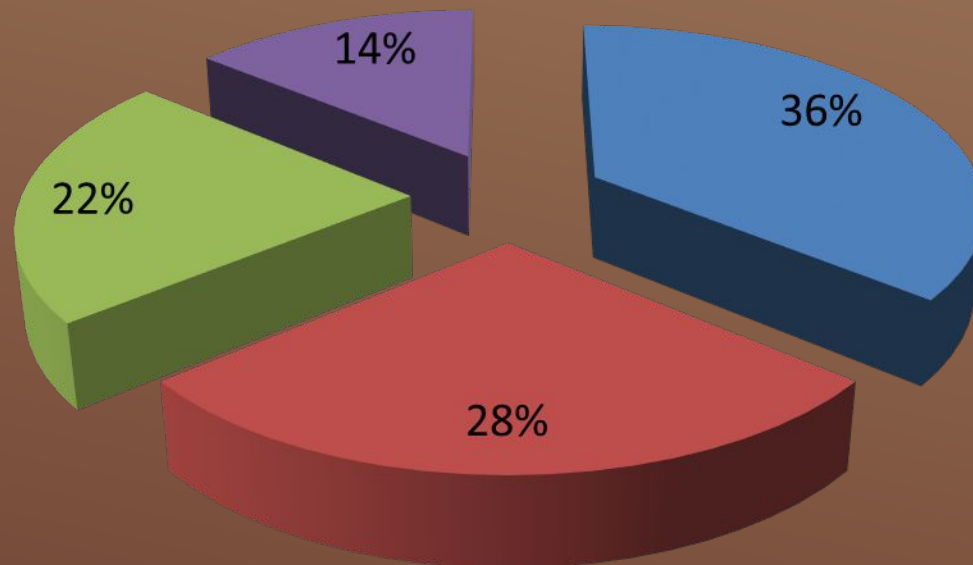


Методика «Интеллектуальной лабильности»

Цель: исследование лабильности, то есть способности переключаться, умения быстро переходить с решения одних задач на выполнение других, не допуская ошибок.

Группа 41

■ низкая ■ высокая ■ средняя ■ мало успешен



УПРАЖНЕНИЯ

- ▶ Представьте перед собой на уровне глаз восьмерку, лежащую на боку (знак бесконечности). Ее центр проходит на уровне переносицы.
- ▶ Вытяните вперед руку, чуть согнутую в локте. Сожмите пальцы в кулак, большой палец поднимите вверх. Ведите рукой в воздухе от центра влево-вверх против часовой стрелки, по окружности вниз и снова в центр. Продолжайте "рисовать" вправо-вверх, возвращаясь в исходную точку. Движение должно быть плавным и непрерывным. За большим пальцем следите глазами, голова остается неподвижной. Повторить три раза каждой рукой.
- ▶ Соедините руки в замок. Снова рисуем ленивую восьмерку и следим взглядом за пальцами. Повторить три раза.
- ▶ Исходная поза – обе руки свободно выпрямлены перед собой. Представьте, что в руках по карандашу, а перед вами – холст.
- ▶ Одновременно двумя руками от центра начинайте рисовать на воображаемом холсте зеркальные изображения. Сюжет не имеет значения, но рисунки должны располагаться в верхней и нижней частях холста. Тело расслаблено, дыхание в естественном темпе, движения рук свободные.



