


**Рабочая программа по
предмету
«Изобразительное искусство»
1 класс
«Изобразительное искусство»**

Составил учитель
начальных классов
Белоусова О В
МОУ « Шутинская основная
общеобразовательная
школа»



Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться. А нельзя ли совместить приятное с полезным?
В данной рабочей программе, мы рассмотрим как интересно организовать уроки рисования, как помочь ребенку развить свои способности.

Пояснительная записка

- Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.).
- **Содержание образования рабочей программы соответствует**
- **нормативно- правовой базе:**
- Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
- Базисный учебный план (БУП-98)
- Требования к уровню подготовки учащейся с учетом регионального компонента.
- Стандарт основного общего образования по изобразительному искусству
- Программно- методические материалы. Изобразительное искусство. 1-4 кл.
- Примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень) 2004 г. Сборник нормативных документов по изобразительному искусству М, : « Дрофа»2007г
- Рабочая программа, согласно Федеральному Базисному Учебному плану (1998),
- рассчитана на 33 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 29; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

Цель и задачи первого года обучения

- **Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
- Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать
- **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать
- **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Требования к уровню усвоения предмета

- Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.
- К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

- **Знать:**

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);

- **Уметь:**

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Темы и задания уроков

- предполагают создание игровых и сказочных ситуаций , уроки- -диспуты, уроки – путешествия, уроки – праздники и т.д. Процесс обучения на уроке характеризуют:
- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач;
- освоение традиций;
- поиск иллюстративного материала.
- Данная программа предусматривает чередование уроков индивидуальной и коллективной деятельности. Организацию выставок.
- От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
- Многообразие форм и видов деятельности с учениками стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства. Это является необходимым условием формирования личности ребенка.

№	Тема раздел	Количество часов	Практические работы	Уроки контроля
	Раздел 1. Художественный язык изобразительного искусства	9	9	-
1	Чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.	1	1	-
2	Учимся рисовать кистью.	1	1	-
3	<i>Линия и штрих – основа рисунка</i>	1	1	-
4	Форма предметов	1	1	-
5	Волшебный мир красок. Основные и составные цвета	1	1	-
6	Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета	1	1	-
7	Техника работы акварелью	1	1	-
8	Техника работы гуашью	1	1	-
9	Композиция рисунка	1	1	-

Содержание учебного предмета

- Расписываются тема урока, задание, материалы, зрительный ряд
- Уметь, знать, уметь применять на практике.

Контроль уровня обученности

- Упражнения на развитие восприятия
- Упражнения для развития внимания
- Упражнения для развития памяти
- Упражнения для развития мышления
- Упражнения для развития воображения
- Упражнения для развития моторики
- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих работ
- Тестирование
- Карты для выявления уровня обученности детей поурочно

В 1 классе дети должны к концу учебного года:

- В результате изучения изобразительного искусства ученик 1 класса к концу учебного года должен
- **знать/понимать**
- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);
-
- **уметь**
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;
-
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Оборудование

- Учебные столы
- Доска большая универсальная
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства

- Телевизор
- Видеомагнитофон
- Магнитофон
- Компьютер

Таблицы

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Декоративно-прикладное искусство.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- Коллекция для видео «Чудеса Света»
- Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
- Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»
 - 4 Коллекция « Народные промыслы»,
 - 5 Коллекция « русские императорские дворцы»
 - 6 Коллекция видео « Древнерусские иконы»
 - 7 Коллекция видео « Живопись» 1 и 2 часть

Литература

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству:1-4 кл. – М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 128с.
- Бобкова Л.Гю Проектирование рабочей программы по учебному предмету./ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2006.-36 с.
- Примерные программы по учебному предмету федерального базисного учебного плана «Изобразительное искусство»/ ИПКиПРО Курганской области.-Курган, 2005.-34с.
- Соколов А.В.Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.

Упражнения для развития

- **Промежуточная диагностика**

- 1 КЛАСС

- Промежуточная диагностика (по итогам полугодия)

- 1. Какой буквой обозначается мягкость карандаша?

- а)Т; б)ТМ; в)М.

- 2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить серый цвет?

- а) чёрный - жёлтый; б) красный - синий; в) белый - чёрный.

- 3. Как называется дощечка для смешивания красок?

- а) канистра; б) палитра; в) разделочная доска.

- 4. Материалы, не используемые в художественной деятельности (при рисовании)

- а) краски; б) бумага; в) проволока.

- 5. Какой цвет является тёплым?

- а) синий; б) жёлтый; в) фиолетовый.

- б. Какой цвет является холодным?

- а) чёрный; б) синий; в) серый.

- 7. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

- а) белый и красный; б) зелёный и жёлтый; в) жёлтый и красный.

- 8. Какие краски нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

- а) чёрный и синий; б) красный и синий; в) жёлтый и синий.

- 9. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий цвет?

- а) серый; б) коричневый; в) зелёный.

- 10. Название орнамента состоящего из листиков, цветков, плодов и ветвей:

- а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный.

- Ответы:

- 1—в; 2— в; 3 — б; 4—в; 5—б; б —б; 7—в; 8—б; 9— в; 10— а.

О каком художественном промысле поется в русской народной песне?

Как над Волгой яр хмель
Над кусточком вьется.
Перевился яр хмель
На нашу сторонку.

Как на нашей на сторонке
Житье пребогато –
Серебряные листья,
Цветы золотые.
(Хохлома.)

Какое слово здесь лишнее?

Акварель, сангина, пастель, кисть.
(Кисть.)

Как называют художника, рисующего животных?

(Анималист.)

Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись.

(Бумага.)

Отгадайте загадку:

Палочка волшебная
Есть у меня, друзья,
Палочкою этой

Могу построить я:

Башню, дом и самолет
И большущий пароход.
(Карандаш.)

Есть такая пословица: «Что написано пером, того не вырубишь топором».

Можете ли вы назвать предмет, которым легко «вырубить», например, карандашный штрих?

(Ластик.)

Каким словом можно назвать картины с изображением городской улицы, леса, дороги посреди поля, горы?

(Пейзаж.)

Какое слово здесь зашифровано: м ю т н р а т р о ?

(Натюрморт.)

Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, мрамор, акварель, холст.

(Мрамор.)

«В этой картине изображена сокровенная глубина елового леса, ленная чаща с ее сумраком, тишиной. На переднем плане – темная гладь поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями. Рядом с омутом – белый камень, на котором сидит...» (В. М. Васнецов «Аленушка».)

На рисунке изображены молоток, пила, гвозди. К какому жанру относится произведение? (Натюрморт.)

Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется... (скульптура).

Какое слово здесь лишнее?

Архитектор, портрет, здание, зодчий, строительство.

(Портрет.)