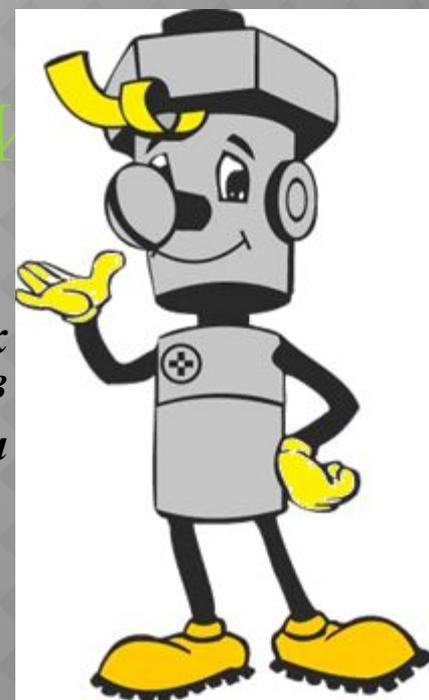
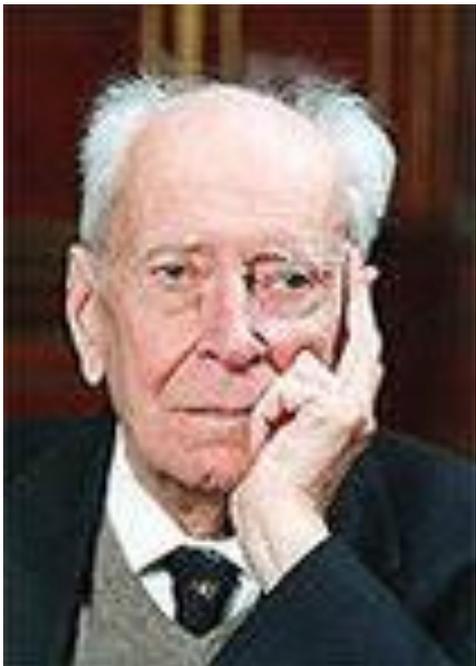


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ  
НАПРАВЛЕНИЮ  
Декоративно-прикладное  
искусство  
«САМОДЕЛКИ»

*Составила: учитель начальных  
классов  
Баукова Евгения Андреевна*





Без "духовной осёдлости",  
без ощущения корней, без любви,  
без интереса к собственной истории,  
далёкой и близкой, не может быть  
полноценного человеческого счастья.  
Культурная среда также необходима  
для нравственной жизни,  
как растительный и животный мир  
для нашего биологического  
существования.

*академик Д.С. Лихачёв*



## Цель программы:

- ◉ *Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций*



## Задачи:

- развивать познавательный интерес к многообразию видов декоративно-прикладного искусства, вооружать учащихся практическими умениями и навыками качественного выполнения работы;
- развивать у учащихся усидчивость, трудолюбие, терпение;
- развивать способности к самообразованию;
- познакомить с историей пластилина, бумагопластики и бисероплетением, народными традициями в данных областях;
- воспитание и развитие способности эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с декоративно – прикладным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду.



## Формы занятий:

- инструктажи;
- экскурсии;
- практические работы;
- коллективное творчество (индивидуально выполняется фрагменты общей работы, коллективная их организация в единое целое);
- беседы (восприятие и запоминание работ мастеров декоративно – прикладного искусства, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся)



## Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Младшие школьники получают возможность для формирования:
  - устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
  - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
  - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.



## Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.



## **Младшие школьники получают возможность научиться:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.



## Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.



# Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.



## **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

### **Младшие школьники получают возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.



# Оценка планируемых результатов освоения программы

Отслеживание и оценивание результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создание портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

## *Выставки:*

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.



## Учащиеся должны знать:

- 1) приемы работы с пластилином, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином;
- 2) жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- 3) особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе;
- 4) историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ;
- 5) общие понятия построения объемно-пространственной композиции;
- 6) основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- 7) основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное плетение, комбинирование приёмов;
- 8) понятие «аппликация», виды аппликации, цветовое и композиционное решение;
- 9) историю возникновения и развития бумаги и бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение, разнообразие техник работ с бумагой.



## Учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, явления;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;



# Учебный план занятий по программе «Самоделкин»

№	Наименование разделов	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
II.	Бумагопластика.	21	1,5	19,5
III.	Пластилинография.	20	1	19
IV.	Бисероплетение.	23	2,5	20,5
V.	Итоговые занятия. Выставка-ярмарка.	3	1	2
Итого часов:		68	7	61



# Бумагопластика.



# Пластилинография.



# Бисероплетение.



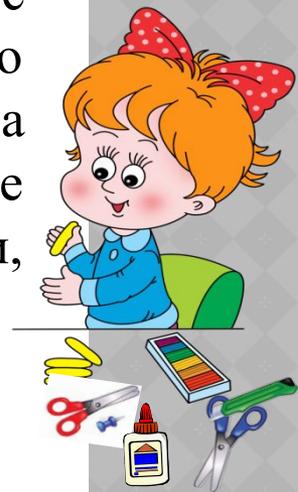
- ❑ выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- ❑ выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- ❑ выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- ❑ наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- ❑ сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;
- ❑ анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- ❑ определять основные конструктивные особенности изделий;
- ❑ подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- ❑ планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.



## Оборудование:

**для учителя:** ПК, проектор, экран, инструктационные карты, демонстрационный материал, схемы и инструкции, презентации, цветная бумага, деревянный стержень, шаблоны, ножницы, клей, кисточка, салфетки, лист ватмана, иглы №10, 11, пластилин, стеки, чеснокодавка, досточка, нитковдеватели, прочные нитки и лески разных цветов на катушках, зажигалку для оплавления, проволока разных цветов, пинцет, круглозубцы, застёжки для украшений, подставка под бисер или матерчатая салфетка для раскладки бисера, бисер.

**для учащихся:** цветная бумага, деревянные стержни, ножницы, круглозубцы, клей, кисточка, салфетки, иголки бисерные №10 или №11, станки для ткачества бисером или рамки с прорезями, салфетки из плотной ткани, фурнитура, баночки с крышками для хранения бисера по количеству бисера у каждого обучающего и бисер, прочные нитки и лески разных цветов на катушках, проволока разных цветов, простые и цветные карандаши, прозрачная калька, пластилин, стеки, дощечки, тетради для записей (по количеству учащихся в группе).



## Использованная литература и Интернет ресурсы:

- ✓ Беспятова. Н. К.. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост– М.: Айрис – пресс,
- ✓ Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский, Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- ✓ Гукасова А.М. «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение.
- ✓ Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение.
- ✓ Демидова М. Ю., Иванов С. В., Карабанова О. А и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ . – 2-е изд. – М.: Просвещение,
- ✓ Каргина З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5.
- ✓ Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006
- ✓ Морозова О.А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь по художественному труду, М: «Мозаика – Синтез», 1998.
- ✓ 3grushki.ru
- ✓ k-na-r.ru
- ✓ origama.ru Схемы оригами
- ✓ plast.me/classic/139-kratkaya-ist
- ✓ ru.wikipedia.org/wiki
- ✓ shkolazhizni.ru/archive/0/n-22015
- ✓ stranamasterov.ru



## Литература для детей и родителей:

- ✓ Афонькин С. «Оригами для начинающих. Мини-энциклопедия» Санкт-Петербург. Изд. Кристалл 2012.
- ✓ Букина С., Букин М. «Квиллинг. Волшебство бумажных завитков» 2012.
- ✓ Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». М: «Мой мир».
- ✓ Зайцева А. «Бисероплетение для начинающих мастериц» Изд. Эксмо-Пресс Москва.
- ✓ Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. Мир книги «Карпуз» , 2006.
- ✓ Ляукина Н. В. «Бисероплетение» Изд. Дрофа Плюс 2011г. Москва.
- ✓ Проснякова Т. Н. «Бабочки» (Энциклопедия технологий прикладного творчества) Изд. И.Д. «Федоров».
- ✓ Ронн Дрен «Секреты пластилина» Изд. Махаон. Москва 2010.
- ✓ Тарабарина Т. И. «Оригами для начинающих лучшие модели».
- ✓ Шилкова Е.А. «Квиллинг. Поделки из бумажных лент» Изд. Рипол классик 2012г.
- ✓ Янушко Е.А. Пластилиновый мир. Маленький художник, 2008



**«Ничему тому, что важно  
знать, научить нельзя, – все,  
что может сделать учитель,  
это указать дорожки».**

**Ричард Олдингтон.**

(английский поэт, прозаик, критик)



СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ

