

# Анализ картин

## Структурный

Логический анализ произведения искусства, который сводится к усвоению содержания.

Нижняя часть картин (передний план)  
земля, вода, фон.  
- Что изображено на переднем плане?  
- Почему предметы одного размера изображены вдали меньше, чем впереди?  
Средняя часть картин (основная), где, как правило, находится композиционный центр;  
Верхняя часть картины (небо, фон)

## Полный (целостный)

Подробный анализ произведения искусства, который совмещает в себе элементы как структурного, так и эмоционального анализа.

1 этап – подготовительно-мотивационный  
*эмоциональный настрой на рассматривание картины, сообщение сведений о жизни и творчестве художника*

2 этап - первичный анализ текста  
*самостоятельное молчаливое рассматривание, обмен мнениями на основании первых впечатлений*  
*подробное обсуждение микротем, персонажей, обстановки*

3 этап – вторичный анализ. Выход на творческий уровень.  
*описание места действия, своих впечатлений, написание сочинений от имени одного из героев картины т.д.*

## Эмоциональный

Отдается предпочтение эмоциональному рассматриванию картин, вслушиванию, прочтению произведения искусства.

«Вход» в картину (определение жанра картины)  
- Куда попали, глядя на картину?  
Предметное содержание.  
- Что вы видите на картине?  
- Что на картине особенно вам нравится?  
Обсуждение основных микротем (персонажей, обстановки и т.д.).  
Изобразительно - выразительные средства, которые использовал художник для создания образов (цвет, свет, формат, и др.) и их роль в выражении основной мысли картины.  
- С помощью чего художник передал нам грусть, покой, тишину?  
- Какие средства использовал художник?  
Настроение, вызываемое этим произведением.  
- Что вы чувствуете, глядя на картину?  
- Ваше впечатление от этой картины?