

Анализ картин

Структурный

Логический анализ произведения искусства, который сводится к усвоению содержания.

Нижняя часть картин (передний план)
земля, вода, фон.
- Что изображено на переднем плане?
- Почему предметы одного размера изображены вдали меньше, чем впереди?
Средняя часть картин (основная), где, как правило, находится композиционный центр;
Верхняя часть картины (небо, фон)

Полный (целостный)

Подробный анализ произведения искусства, который совмещает в себе элементы как структурного, так и эмоционального анализа.

1 этап – подготовительно-мотивационный эмоциональный настрой на рассматривание картины, сообщение сведений о жизни и творчестве художника
2 этап - первичный анализ текста самостоятельное молчаливое рассматривание, обмен мнениями на основании первых впечатлений подробное обсуждение микротем, персонажей, обстановки
3 этап – вторичный анализ. Выход на творческий уровень.
описание места действия, своих впечатлений, написание сочинений от имени одного из героев картины т.д.

Эмоциональный

Отдается предпочтение эмоциональному рассматриванию картин, вслушиванию, прочтению произведения искусства.

«Вход» в картину (определение жанра картины)
- Куда попали, глядя на картину?
Предметное содержание.
- Что вы видите на картине?
- Что на картине особенно вам нравится?
Обсуждение основных микротем (персонажей, обстановки и т.д.).
Изобразительно - выразительные средства, которые использовал художник для создания образов (цвет, свет, формат, и др.) и их роль в выражении основной мысли картины.
- С помощью чего художник передал нам грусть, покой, тишину?
- Какие средства использовал художник?
Настроение, вызываемое этим произведением.
- Что вы чувствуете, глядя на картину?
- Ваше впечатление от этой картины?