



# Тема исследования

Раздражение - мать открытия. -  
*К. Гольдмарк*

При формулировании противоречия  
используются следующие синтаксические  
формы:

- «С одной стороны..., с другой стороны ...»
- «когда ..., тогда ...»
- «несмотря на то, что ..., однако ...»
- «ХОТЯ ..., НО ...»

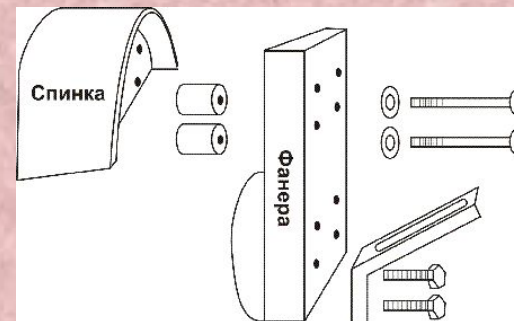


# Требования к формулировке темы

- Точность



- Понятность



- Ясность



- Краткость



- Выразительность



# Точность

- Включает содержательную информацию
- Терминология применяется однозначно

**«О чем я хочу сообщить читателю в двух словах»**

# Нельзя использовать слова

- Проблемы
- Вопросы
- Совершенствование
- Исследование
- Улучшение
- Оптимизация
- Разработка

Проблема – какая именно?  
Вопрос – какой конкретно?

# **Понятность**

**Не должно быть сложных  
синтаксических конструкций**

# **Нельзя использовать**

- **Придаточные предложения**
- **Причастные и деепричастные обороты**
- **Несколько слов подряд в родительном падеже**
- **Аббревиатуру**

**Краткость**

**В названии  
не более  
9 слов**



# Что делать, если не уместаемся в 9 слов?

- Иногда вставляется в саму тему в скобках

Например:

(18-19 века)

(старший дошкольный возраст)

(на примере дисциплин культурологического цикла)

- Убираем второстепенные слова, но даем их в предмете исследования



# Название темы

Проблема =  
противоречие =  
две части



# ***ТЕМА***

**1 часть темы**

**2 часть темы**

- **как условие**
- **в условиях**
- **как фактор**
- **в процессе**
- **как метод**
- **как средство**

- **Формирование адекватной самооценки студентов в процессе организации самостоятельной работы на компьютере**

- **Организация самостоятельной работы на компьютере как средство формирования адекватной самооценки студентов**

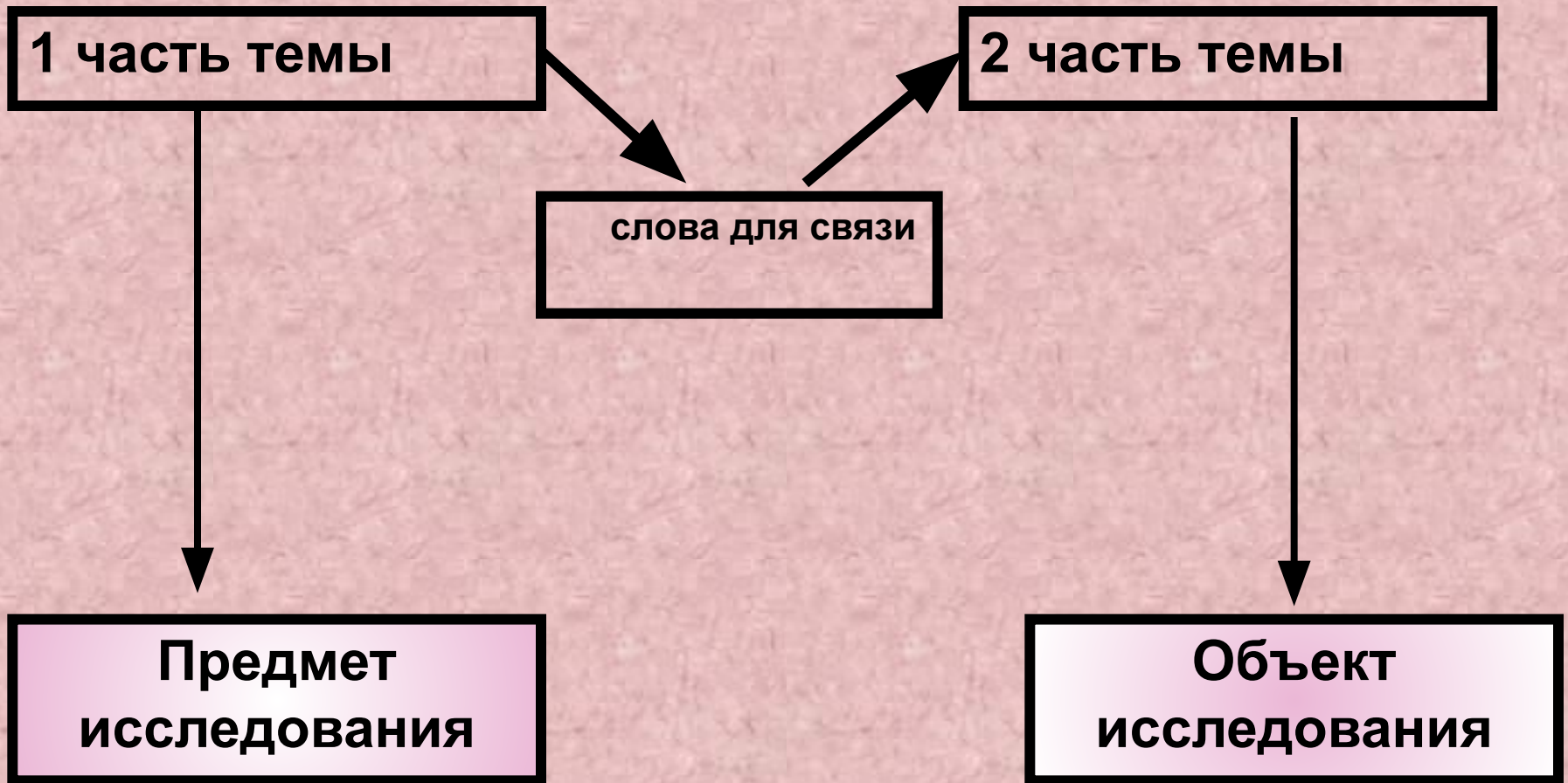
- **Воспитательная среда вуза как фактор личностно-профессионального становления студента**

- **Личностно-профессиональное становление студента в условиях воспитательной среды вуза**

- **Музыкальное искусство как средство духовно-нравственного воспитания старшекласников**

- **Духовно-нравственное воспитание старшекласников средствами музыкального искусства**

# ***ТЕМА***



Предмет исследования обязательно  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ



# Что есть педагогическое?

По сути споры о предмете педагогики



# Предмет педагогики есть везде,

- где **осуществляется** образование, воспитание, обучение, развитие и самореализация граждан

(независимо от возраста и социального положения, в педагогических учреждениях и в процессе труда, досуга, семейной жизни);

# Предмет педагогики есть везде,

- где преднамеренно или стихийно ***оказывается влияние*** на воспитанность, образованность, обученность, развитость и самореализацию граждан;

# Предмет педагогики есть везде,

- где **существуют и обнаруживаются** позитивные или негативные **результаты** воспитания, образования, обучения, развития и самореализации граждан,

влияющие на успехи и недостатки жизни, труда, поведения людей, сфер общества, на состояние, развитие, стабильность и силу государства, на будущее народа

# **Предмет педагогики**

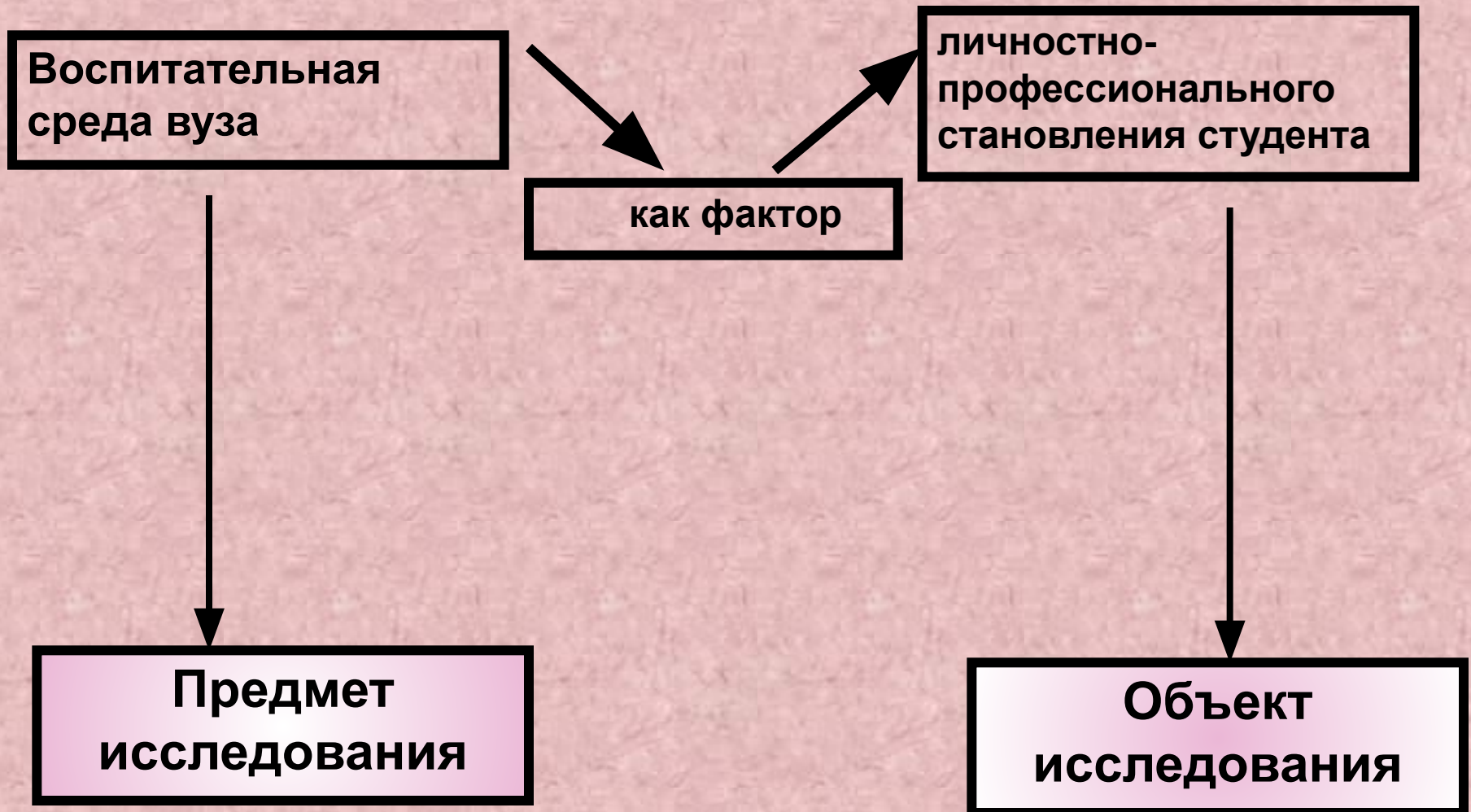
**взаимодействие субъектов  
целенаправленных процессов  
(образования, обучения, воспитания),  
ориентированное на содействие  
реализации потребности человека в  
самореализации.**

***С.Ю. Черноглазкин подчеркивает специфику определения объекта и предмета :***

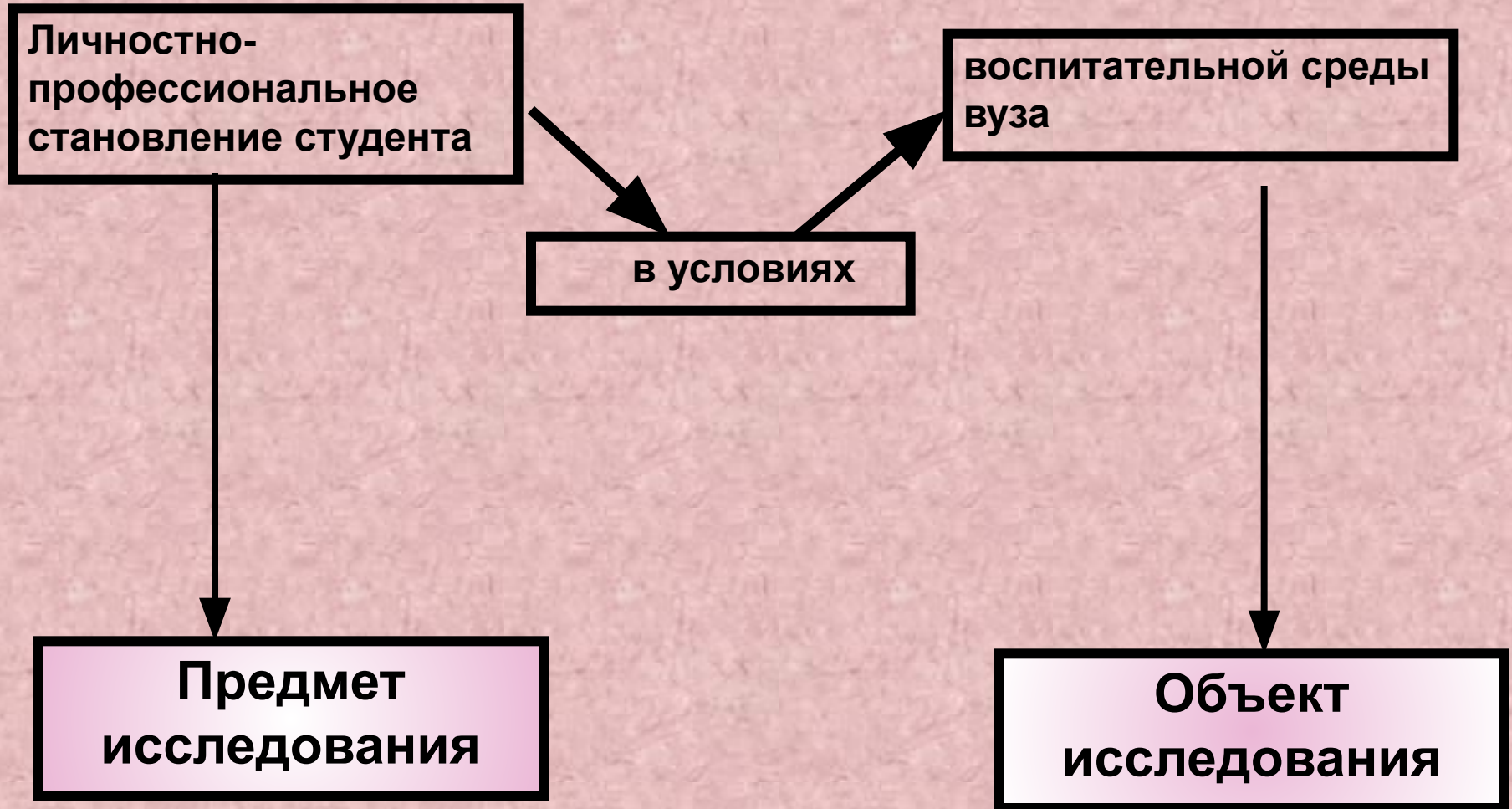
**исследователь, признавая реальность существования объекта исследования, признает одновременно и возможность позитивного влияния на него. Он «не следует за объектом, а стремиться преобразовать его.**

**Направление преобразований показывает формулировка предмета, определяющая то новое качество, которое целесообразно придать объекту»**

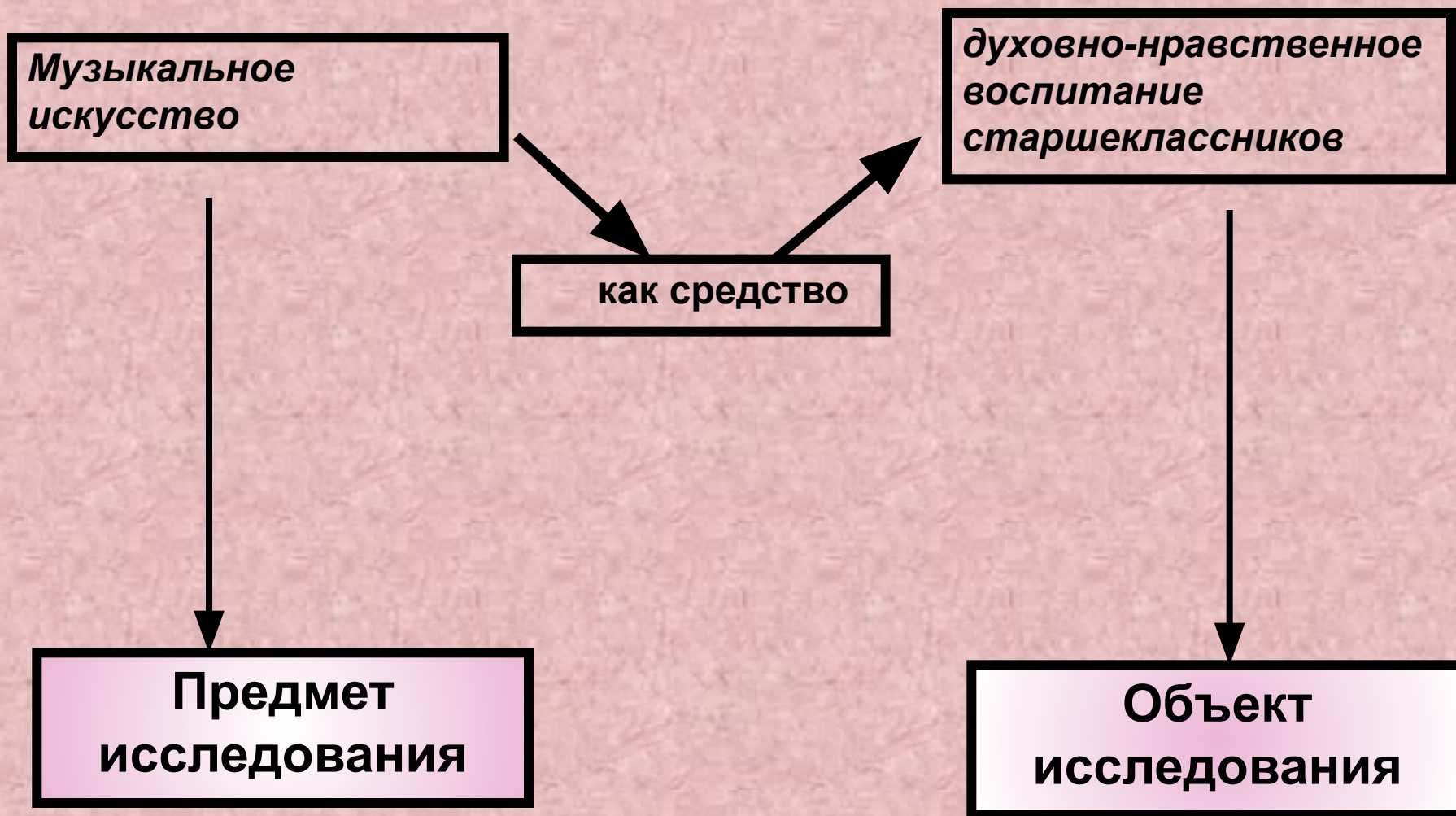
# Воспитательная среда вуза как фактор личностно-профессионального становления студента



# Личностно-профессиональное становление студента в условиях воспитательной среды вуза

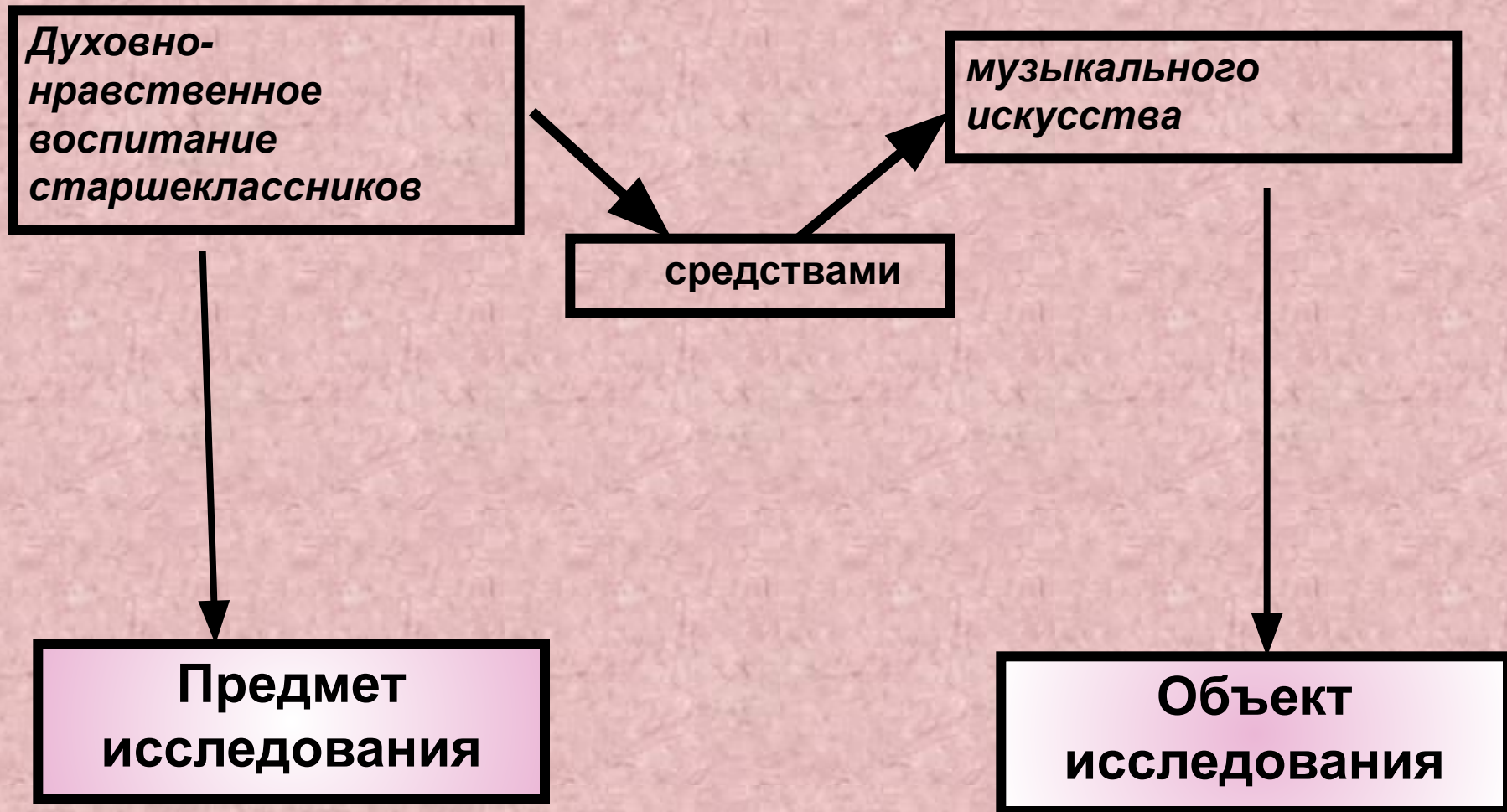


# ***Музыкальное искусство как средство духовно-нравственного воспитания старшекласников***





# **Духовно-нравственное воспитание старшекласников средствами музыкального искусства**



# ***Духовно-нравственное воспитание старшекласников средствами музыкального искусства***

**Объект:** музыкальное искусство

**Предмет:** Процесс духовно-нравственного воспитания учеников 10 классов средствами музыкального искусства

# ***Учебно-методическое обеспечение как условие эффективной подготовки педагога к работе в ДОЛ***

**Объект исследования:** подготовка педагога к работе в ДОЛ .

**Предмет исследования:** учебно-методическое обеспечение подготовки педагога-организатора летнего отдыха детей.

# Предмет – это часто слегка переформулированная тема исследования

Могут быть внесены  
дополнительные  
слова (процесс,  
технология,  
педагогические  
условия...)

Заменена часть слов  
из темы синонимами  
(старшеклассники –  
ученики 10 кл,  
педагогов –  
педагогов системы  
дополнительного  
образования...)

<b>Объект</b>	<b>Предмет</b>
<b>Объективен</b>	<b>Субъективен</b>
<b>Существует реально, т.е. независимо от меня</b>	<b>Показывает <u>направление преобразования</u>, то, что будем изменять в ходе исследования, то, во что вторгаемся, хотим изменить</b>
<b>Весь круг явлений, на которые направлено внимание исследователя</b>	<b>То, относительно чего исследователь обязуется получить новое знание</b>
	<b>Указание на аспект или способ рассмотрения фрагмента объекта</b>

# Цель

(формулируется в форме существительного)

Теоретическая часть

**ИЗУЧЕНИЕ**

Чего?

- Теоретических основ
- Теоретического обоснования

Практическая часть

**РАЗРАБОТКА**

Чего?

- Программы
- Методики
- Рекомендаций
- Учебно-методического обеспечения



Надеюсь, наша  
встреча была  
полезной....?



**Спасибо за внимание**