

**Развитие
художественно-
речевой активности и
словесного творчества
дошкольников.**

**Подготовила учитель-логопед
Синякова Н.Э.**

Речь человека – великий дар, данный нам природой, благодаря которому мы получили широкие возможности общения друг с другом. Речь человека обогащается и совершенствуется на протяжении всей жизни. **Однако на ее появление и становление отводится очень мало времени – ранний и дошкольный возраст.** Ребенок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики и жестов. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его деятельности и поведении.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей.

Понятие художественно-речевой деятельности детей многогранно, оно включает в себя восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора, ознакомление с простейшими литературными терминами, рассказами, пересказ сказок, чтение наизусть стихотворений, потешек. При этом происходит быстрое освоение детьми образной и

- выразительной речи и на этой основе возникновение начальных форм словесного творчества - придумывание сказок, загадок, театрализация произведений.
- Одним из эффективных средств формирования у дошкольников художественно-речевых умений, являются устное народное творчество и произведения художественной литературы для детей.

- Народное творчество – это неисчерпаемый источник художественно-речевой активности дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру. Это первые художественные произведения, которые слышит маленький ребенок. С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить в ходе работы над развитием речи в младших группах. Вслушиваясь в слова потешки, их ритм, малыш играет в ладошки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту, легко запоминает и повторяет слова потешки. Это не только забавляет, радует ребёнка, но и организует его поведение. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. А также, приговаривая потешки во время таких действий, воспитатель стимулирует и детей говорить («Водичка, водичка...», «Расти, коса, до пояса» и другие).

- В ходе работы педагогами в более старших группах также используются загадки, образные пословицы и поговорки. Загадки – это полезное упражнение для детского ума. Все дети очень любят их отгадывать, поэтому и занятию можно начинать с чтения загадки. Это их легко организует на дальнейшую деятельность. Пословицы и поговорки оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы так же можно использовать в любой режимной ситуации («Семеро одного не ждут», «Поспешишь – людей насмешишь» и другие). Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления, события.

- **Словесное творчество** — наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. **Словесное творчество рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни .**

Что способствует развитию словесного творчества детей.

- Обогащение и активизация **словаря за счет слов-определений**, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц; с формированием новых понятий, нового **словаря** и умением пользоваться имеющимся запасом **слов**.
- Умение **детей связно рассказывать**, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.
- Правильное понимание детьми задания *«придумать»*, т. е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было.
- **Развитие** поэтического слуха – **способности к различению жанров**, понимание их **особенностей**, умение чувствовать компоненты художественной формы и осознавать их функциональную связь с содержанием.
- Взаимодействие разных видов художественной деятельности (*музыки, живописи, литературы, театра*).

- **Особая роль в развитии словесного творчества** отводится умению составлять связное высказывание. У ребенка выясняется, имеет ли он опыт составления рассказа (сказки, с желанием ли откликается на предложение придумать сочинение, может ли он логически выстроить сюжет и структурно его оформить, какие лексические средства он будет использовать в своем высказывании. Эти показатели являются критериями **развития словесного творчества**: умение воспринимать произведения художественной литературы, **развитие** связной монологической речи, **творческое сочинение**.



Задания по картинке:

1. Рассказ –игра
2. Вопросы к рассказу (ответ дается полным предложением)
3. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ
4. Самостоятельный рассказ ребенка.



- Задания по картине:
- -расширяем запас знаний.
- -составляем предложения по опорным словам
- -составление рассказа по вопросам.
- -самостоятельный рассказ



1. Анализ содержания картины

2. Активизация процессов, необходимых для рассказывания.

3. Составление исходного рассказа по картинке

4. Планирование творческого рассказа

5. Составление творческого рассказа

Спасибо за
внимание