



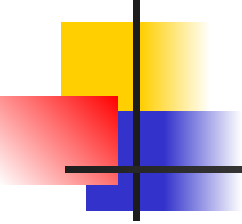
«Развитие креативности, как  
средство самореализации  
личности.»

---

Методическая тема.

Оконечникова Светлана Юрьевна,  
учитель начальных классов.



- 
- 
- 1989 год с отличием закончила Темиртауское педагогическое училище.
  - 1996 год закончила Карагандинский педагогический институт.
  - Стаж работы 22 года по специальности учитель начальных классов.



# Творчество

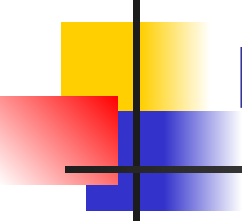
---

- “– это: копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руки в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе...” (*Торренс*)

# В чем актуальность этой темы?

- А в том, что очень часто мы на работе, в быту, на учебе сталкиваемся с неординарными ситуациями и часто вынуждены принимать решения в условиях недостатка информации. Этому мы должны научить наших детей - принимать решения. В чем же составляющие креативности:
- 1. **Креативность** – это не только виды деятельности, традиционно относимые к творческим (рисование, пение, актерское мастерство), но и любая **жизненная ситуация**, в которой присутствует новизна и неопределенность.
- 2. **Креативность** – это не единичная способность, а **комплекс особенностей интеллекта и качеств личности**.
- 3. **Креативность неспецифична**, она не является жестко связанной с конкретными видами деятельности, а может активизироваться в самых разных ситуациях.
- 4. **Креативность свойственна всем людям** и не является уникальным психологическим качеством, как говорится «печатью гения». Просто степень выражения ее отличается у людей друг от друга.
- 5. **Креативность управляема и развиваема**. Ее можно активизировать и управлять.

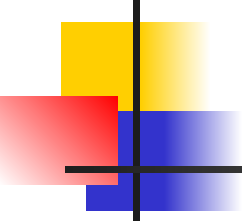
# Чтобы развить креативность необходимо:



---

- 1. набор интеллектуальных предпосылок (знания, умения, навыки) Когда на голову Ньютона упало яблоко и вдохновило его на развитие общей теории тяготения, оно ударило по объекту, наполненному информацией. (Солсо)
- 2. личностные качества (спонтанность принятия решений)
- 3. «метатворчество» -желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя.

# Каковы же личностные качества, которые необходимы для того, чтобы человек стал креативной личностью?

- 
- 
- 1. Осознанность-восприятие самого себя как человека творческого.
  - 2. оригинальность-готовность оспаривать предположения и действовать по принципу «А что если?!»
  - 3. Независимость-уверенность в себе, умение противостоять внешним требованиям.
  - 4. склонность к риску-готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, оптимистичность.
  - 5. Энергичность-легкость на подъем.
  - 6. Артистичность-выразительность, эстетические интересы.
  - 7. заинтересованность-широта интересов, любознательность, склонность к задаванию вопросов.
  - 8. Чувство юмора- игривость.
  - 9. тяга к сложности - интерес к непонятному и таинственному, умение совмещать несовместимое.
  - 10. Непредубежденность-восприимчивость новых идей, либеральность.
  - 11. потребность в одиночестве-люди с креативным мышлением умеют быть одни (самосозерцательность, саморефлексия)
  - 12. Интуитивность-проницательность, наблюдательность.

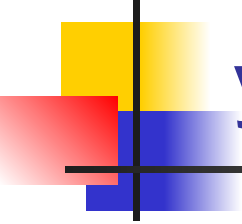


# Развитие креативности способствует решению следующих задач:

---

- Научить детей мыслить в разных направлениях;
- Научить находить решения в нестандартных ситуациях;
- Развить оригинальность мыслительной деятельности;
- Научить детей анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
- Развить свойства мышления, необходимые для дальнейшей плодотворной жизнедеятельности и адаптации в быстро меняющемся мире.





# При проведении занятий необходимо учитывать следующие принципы:

---

- Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений;
- Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами;
- Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом;
- Помощь детям в выражении их идей;
- Уважительное отношение к идеям участников обсуждения;
- Создание безопасной психологической атмосферы;
- Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребёнка, проявление сочувствия к неудачам;
- Использование личного примера, ведущего творческого подхода к решению проблем;
- Возможность самостоятельного поиска решений.



# В процессе занятий у учащихся развиваются следующие умения:

---

- Умение анализировать проблемные ситуации;
- Умение выдвигать альтернативные гипотезы решения проблемных ситуаций;
- Умение разрешать противоречия;
- Умение создавать творческие задания.

Умение работать с методом ассоциации позволяет побуждать мотивации к креативности. На этапе переработки текста посредством поискового чтения, дети осознанно получают информацию.

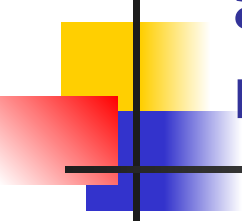


# Удачи и неудачи. Проба «ораторства».



# Учащиеся учились самовыражаться, чувствовать свое мнение веским.

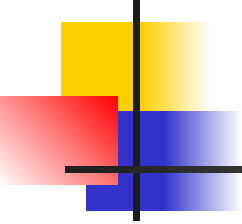


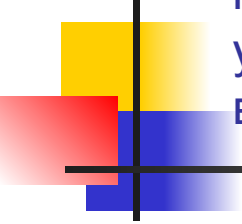


“Упражнения, направленные на развитие анализа, синтеза, аналогии, классификации, поиск закономерностей.

---

- Это такие упражнения, как “Цепочка”, “Энциклопедия”, “Математические сказки”, “Символика”, “Животные на плоскости”...

- 
- 
- В заключении подчеркну, что необходимым условием развития креативных способностей учащихся является упражнение в их решении.
  - Но, подбирая задания, надо учитывать, что:
  - Необходимо точно знать их цель, каких результатов нужно добиться;
  - Необходимо следить за точностью выполнения, чтобы своевременно проводить коррекцию, если в том возникла нужда, не закрепляя ошибок, следить за результатами упражнений, анализировать, какие достигнуты успехи и на каких недостатках следует фиксировать свое внимание, чтобы устранить их;
  - Количество задач и упражнений, зависящее от индивидуально-психологических особенностей школьников, должно быть достаточным для овладения умением принимать тот или иной прием рассуждений, действий, позволяющих решить проблему;
  - Упражнения не должны быть случайным набором однотипных задач, они должны способствовать развитию самостоятельности и творчества, для чего в их основу надо положить определенную систему, четко спланированную последовательность, их постепенное усложнение, представление известных объектов в нестандартной обстановке;
  - Упражнения не должны прерываться на длительное время, развитие мышления требует постоянной нагрузки на интеллект, возникновение трудностей на пути мыслительной деятельности ученика.



Формированию и развитию мыслительных операций способствует решение задач, в которых от учащихся требуется проводить правильные рассуждения, рассматривать объекты с разных сторон, указывать их различные свойства, а также постановка различных вопросов относительно данного объекта

---

- Задачи на предположение;
- Задачи на движение по суше;
- Задачи на движение по воде;
- Задачи на части;
- Геометрические задачи на разрезание;
- Задачи на проценты;
- Задачи, решаемые “с конца”.



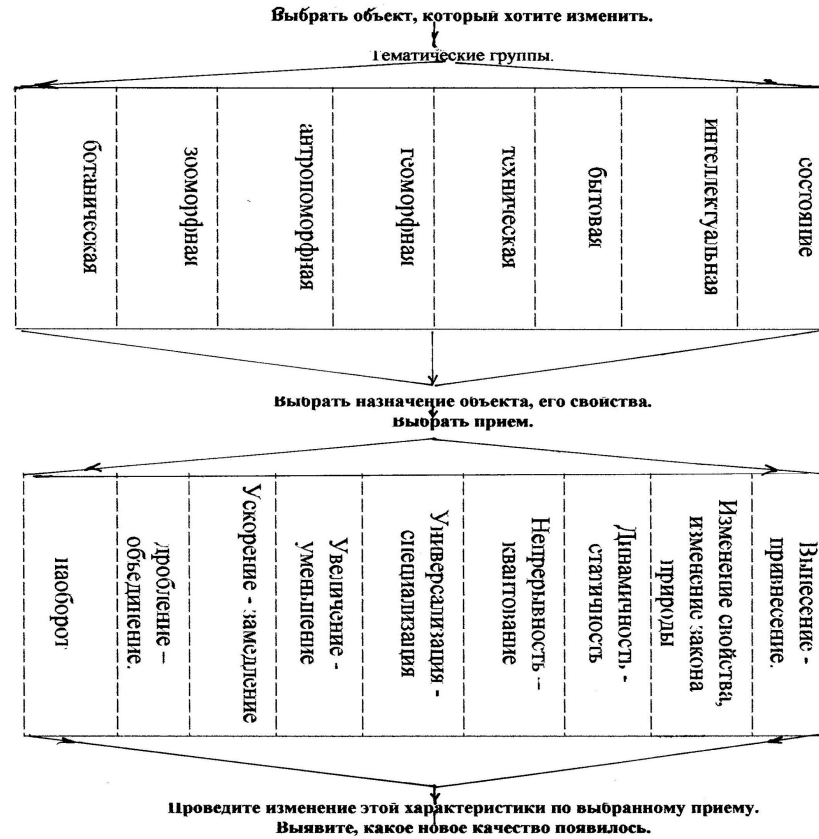


# Классификация –

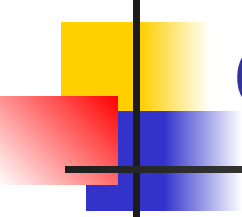
---

- общепознавательный прием мышления, способствующий развитию креативности. Суть его в разбиении множества рассматриваемых явлений или объектов на попарно пересекающиеся подмножества

# Создание образа, как модели творческого процесса.



# игровые ситуации по созданию сказок



---

- Сказка – калька, когда из старой сказки получается новая. Берётся известная сказка и сводится к новой схеме, к основным сюжетным линиям. Сюжет делается абстрактным .далее идёт интерпретация этой абстрактной схемы на новую
- Салат из сказок. Берётся какой-либо сюжет, набираются герои из разных сказок и придумывают что будет с ними происходить.
- Сказка наизнанку. Это один из видов выворачивания наизнанку сказочной темы. Например, Золушка, дрянная девчонка отбила у дочерей добродушной мачехи жениха.
- Красная шапочка на вертолёте. Детям дают слова, на основе которых они должны придумать историю. Например, пять слов подсказывающих сюжет Красной шапочки: девочка, лес, цветы, волк, бабушка и шестое слово постороннее вертолёт. Детям предлагается ввести это слово в сказку и сделать его активным и т. д.



# Диалоги в игровой форме.

---

- ученик ведёт рассказ от имени героя сказки, другой должен угадать сказку, героя и войти в диалог с ним.
- Диалог сказочника со случайными попутчиками, которые оказались в карете (разговор о творчестве, о том кто герои и т. д.)
- Разговор писателя со своими героями и т.д.



# Пересказы

---

- Пересказ по иллюстрации
- Пересказ от имени героя
- От лица рассказчика
- Продолжение сюжета



# Разные виды чтения:

---

- Чтение по ролям
- Чтение пересказ
- Чтение того что вымышлено, а что правдиво
- Прочитать с помощью жестов, когда один читает , а другой изображает
- Нахождение отрывков, которые можно прочитать с возмущением, насмешкой, угрозой и т.д.

# «Новогодние приключения»



# «Новогодние приключения»







# Театральное творчество «Деревенские посиделки»



# «Деревенские посиделки»



# «Деревенские посиделки»



# «Деревенские посиделки»



# Деревенские посиделки»



# Деревенские посиделки»



# «Грибная сказка»





# «Грибная сказка»

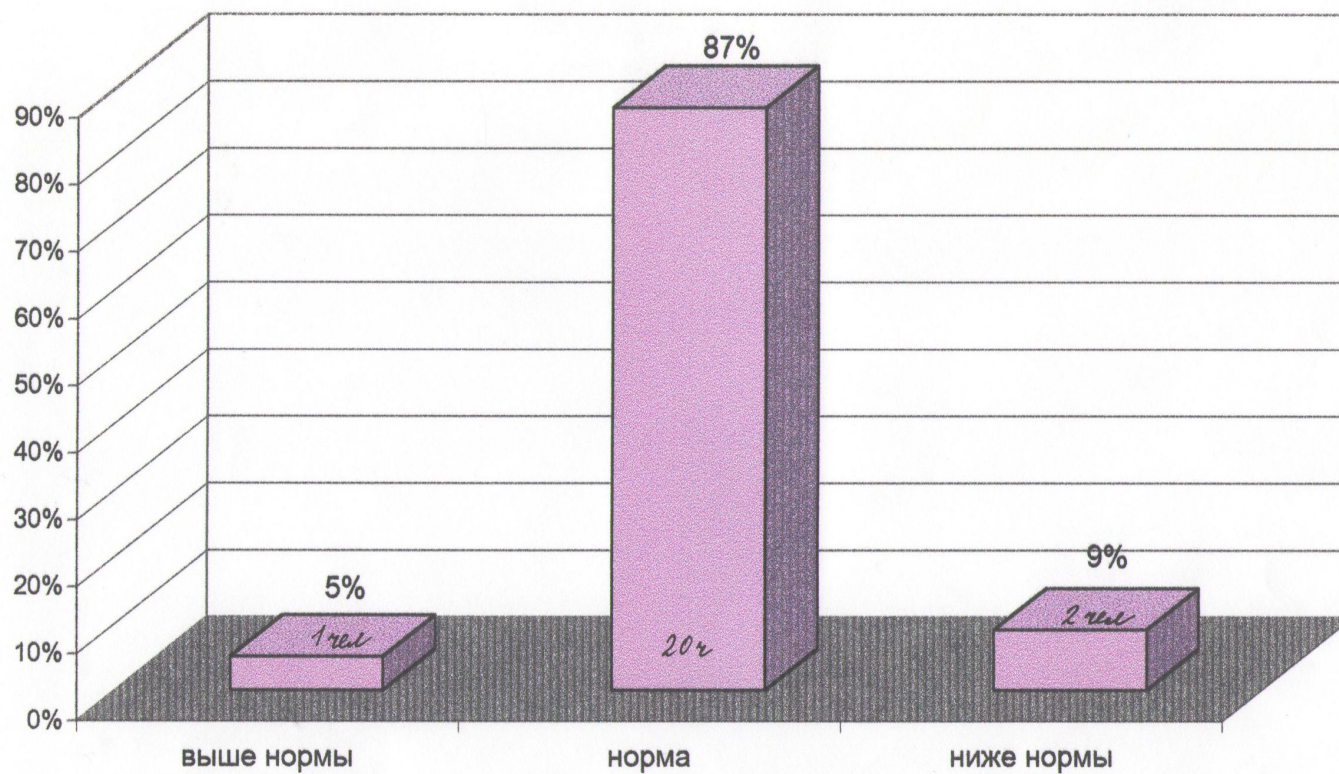


# «Грибная сказка» выход на большую сцену.



# Творческие способности учащихся.

Уровень творческой активности учащихся показывает, что кол-во уч-ся на уровне высокой активности увел на 3 чел. Кол-во уч-ся на среднем уровне активности увел на 2 чел. снизилось кол-во учащ-ся на низком уровне активности на 5 чел.





***Скажи мне -и я  
забуду.***

---

***Покажи мне -и я  
запомню.***

***Вовлеки меня -и я  
научусь.***