



РАЗВИТИЕ МЕХАНИЗМОВ ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Учитель домашнего обучения
Дерстуганова Ольга Николаевна

Восприятие окружающего мира через чувственный опыт

- Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир.
- У детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий.
- Важное значение в работе с умственно отсталыми детьми, занимает развитие сенсомоторики, поскольку она влияет на процесс обучения ребёнка.

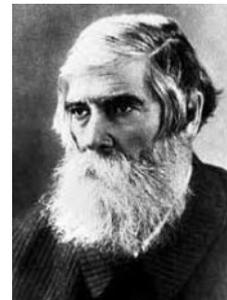
Научные исследования в области изучения формирования творческого восприятия и мышления

- Изучением сформированности творческого воображения у детей занимались О.В. Боровик, С. К. Сиволапов, они исследовали особенности развития воображения у детей с общим недоразвитием речи и указывали на редкое проявление у этих детей фантазии и выдумки, на отсутствие живости воображения, яркости и оригинальности. Из-за быстрого наступления утомления дети с общим недоразвитием речи не могут завершить начатое дело, у них отличается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он вообще отсутствует.
- На недостаточность развития творческого воображения сказывается бедность накопленных знаний и представлений.



Научные исследования в области изучения формирования творческого восприятия и мышления

- В исследованиях Л.С. Выготского указывается, что задержка речевого развития знаменует собой и задержку развития воображения.
- Исследованиями учёных Института физиологии детей и подростков (М. М. Кольцово́й, Е. И. Исениной, Л. В. Антоновой-Фоминой) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Работы В. М. Бехтерева также доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Проблемой развития сенсомоторики у детей с умственной отсталостью занимался Э. Сеген, который разработал методику обучения на основе стимуляции органов чувств. М. Монтессори разработала систему обучения и развития детей с проблемами в развитии, основанную на развитии сенсорики и моторики ребенка. С. Я. Рубинштейн, Ж. И. Шиф отмечали, что дефектное развитие ощущений и восприятий у умственно отсталых детей оказывается ядерными симптомами умственной отсталости, которые затрудняют формирование представлений о времени, тормозят развитие психических процессов, в частности мышления.



Научные исследования в области изучения формирования творческого восприятия и мышления

- К основным психолого-педагогическим особенностям умственно отсталых детей относятся: инертность нервных процессов, отсутствие интереса к окружающему, из-за чего потребность в общении часто не возникает – дети не умеют общаться со взрослыми и со сверстниками. Большинство умственно отсталых детей с ТМНР имеют недоразвитие моторики и зрительно- двигательной координации, слабость развития волевых процессов, характерна также эмоциональная незрелость, ограниченность диапазона переживаний (описаны в работах М. С. Певзнер, Е. А. Стребелевой, и др.). В связи с этими особенностями необходимо решать множество сложных задач по всестороннему развитию умственно отсталого ребенка. Многочисленные исследования объективно подтверждают позитивное влияние лечения искусством на детей с самыми разными проблемами в поведении и развитии.
- В последнее время в сфере специальной педагогики и психологии увеличивается количество исследований, посвященных воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства.
- О. С. Никольская, Р. К. Ульянова, С. А. Морозова в своих работах отмечали важность использования сказок, стихов, музыкальных произведений.



Создание обогащенной сенсорной среды для развития творческого воображения и мышления

- Для того что бы развивать творческое воображение у детей с ТМНР необходимо создать обогащенную среду. Создание такой среды, несущей особые коррекционные и развивающие возможности является арт-терапия. Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. А это, в свою очередь, создает условия для всестороннего развития детей.
- Главная цель арт-терапии - гармонизация личности, поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка.
- Для применения методов и видов арт-терапевтического воздействия, наиболее эффективным является **интегрированный урок**. Такие уроки вызывают у детей интерес, способствуют снятию напряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.
- Успешность так называемого «лечения искусством» на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что данный терапевтический метод в разных своих формах подходит для работы с детьми, имеющими абсолютно любые нарушения развития или поведения. Арт-терапия может быть групповой или индивидуальной, активной или пассивной и, по сути, она является целым комплексом, совокупностью различных психокоррекционных методик, в основе которых – различные виды искусства
- Каждый вид арт-терапии оказывает сильное воздействие на определенные органы чувств ребенка, и при правильном сочетании разных методов арт-терапии активизируются и начинают развиваться наиболее слабые, несформированные каналы восприятия информации

Задачи интегрированного урока с применением арт-терапии

- Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- Увеличение объема внимания и памяти;
- Формирование приемов умственных действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия).
- Развитие вариативного мышления, фантазии, творческих способностей.
- Развитие речи, строить простейшие умозаключения



Музыкотерапия



- **Коррекция эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, Наиболее приемлема: классическая, народная музыка.**
- **Регуляция психоэмоционального состояния детей:**
 - ✓ **уменьшает чувство тревоги и неуверенности;**
 - ✓ **уменьшает раздражительность, разочарование;**
 - ✓ **снимает напряженность в отношениях с другими людьми ;**
 - ✓ **улучшает самочувствие, активность, настроение ;**
 - ✓ **уменьшает злобность, агрессию**
- **В процессе активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания.**
- **Различные по эмоционально-образному содержанию музыкальные произведения по-разному воздействуют на организм человека, вызывая различные эмоции и, соответственно, разные биохимические процессы. Так, мажорная музыка обычно вызывает светлое и радостное настроение, а**



Коррекционные задачи

- Развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку разного характера;
- Развитие способности различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру;
- Формирование чувства ритма, способности запоминания и воспроизведения мелодии;
- Развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (пение с движением, игры);
- Обогащение представлений об окружающем мире



Формы музыкотерапии

Активная

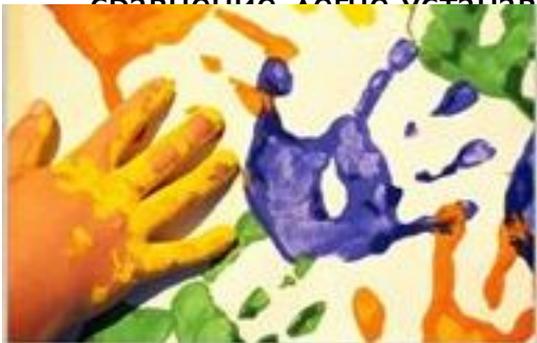
Двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий

Пассивная

Прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон

Изотерапия

- Это терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием.
- Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно приближается к игре.
- Рисование как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.
- Изобразительная деятельность требует от ребенка проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть: определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет ребёнка подмечать в нем такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий рисованием учащиеся начинают лучше производить





Изотерапия

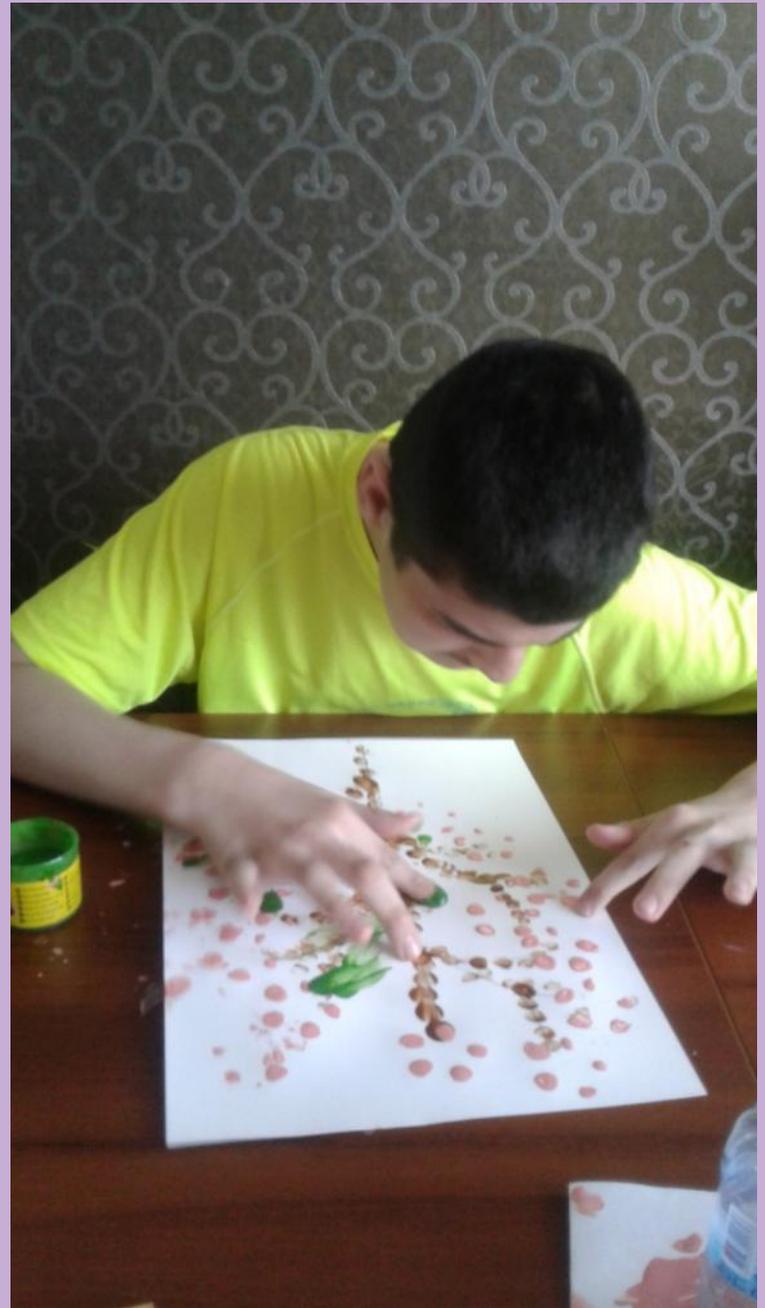
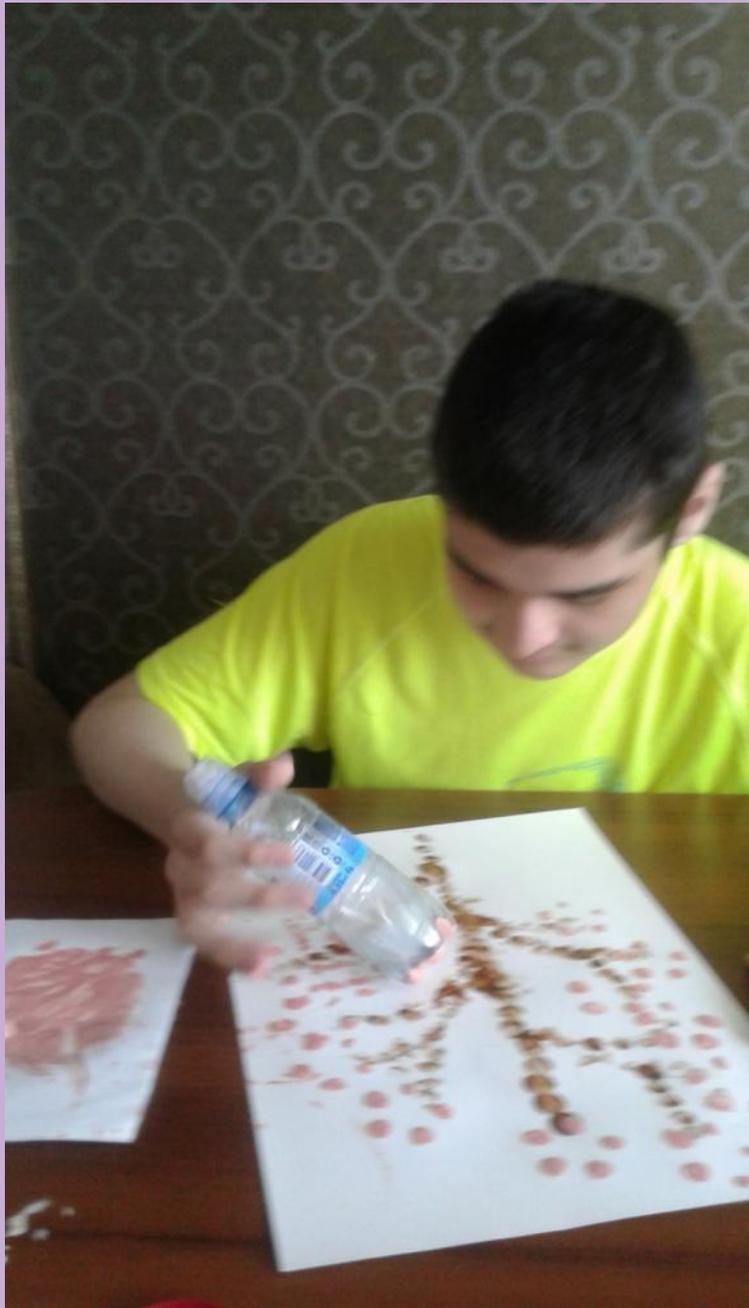
- Рисование способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления. Для развития мышления учащихся необходимо, прежде всего, формировать у них способность наблюдать. Это требование дидактики является очень важным, так как ребенок «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще...»
- У умственно отсталых детей отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений. Все это ставит перед школой задачу, направленную на развитие у учащихся правильного, дифференцированного восприятия предметов. Наглядное, чувственное знакомство с предметами и их свойствами составляет область сенсорного воспитания. Многие сенсорные недостатки, свойственные умственно отсталым школьникам, преодолеваются лишь в ходе такого обучения, при котором сенсорные упражнения включаются в сложные виды деятельности. По мнению многих исследователей, таким положительным эффектом обладает рисование.
- Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер.





Изотерапия

- Благодаря изобразительной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Процесс рисования положительно влияет на центральную нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребёнка.
- Применение нетрадиционных техник рисования способствует также обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними
- Приобретая практические умения, навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.
- Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.



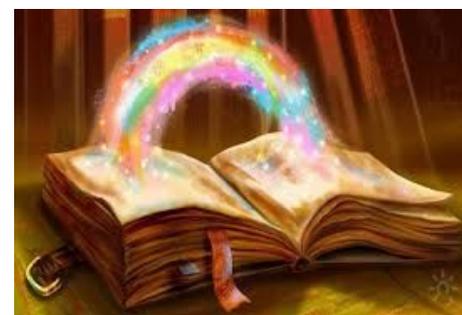
Имаготерапия



Занятия театрализованной деятельностью детей с ОВЗ здоровья дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента, обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности.



Библиотерапия



- Чтение под руководством взрослого специально подобранной литературы с последующим обсуждением способствует не только нормализации, но и оптимизации психического состояния ребенка.
- В ходе занятий у детей с умственной отсталостью активизируется мыслительная деятельность, воображение, происходит развитие всех компонентов речи, коммуникации, творческих проявлений.
- Существует две формы арт-терапии :
 - ✓ пассивная (ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения); -
 - ✓ активная (ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры).



Результаты применения методик арт-терапии

- Обеспечение эффективного эмоционального реагирования, придает (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
- Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ОВЗ.
- Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
- Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции.
- Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

Результаты применения методик арт-терапии

- Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий.
- В работе с детьми специальной коррекционной школы для получения наиболее положительного результата в коррекционно-развивающей работе необходимо использовать все многообразие арттерапевтических методик. При правильном сочетании обучение проходит наиболее эффективно.
- Занятия изотерапией с элементами музыкотерапии оказывают положительное влияние на поведение ребенка, которое становится менее однообразным и стереотипным. Данная коррекционно-развивающая работа должна носить систематический, целенаправленный характер.



**Спасибо за
внимание!**



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. 248 с.
- Власова Т.А., Певзнер М.С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. - М.: Просвещение, 1967. 207 с.
- Гаврилушкина О.П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. - М.: Просвещение, 1993. 224 с.
- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1982. 168 с.
- Евтушенко И.В. Роль музыкальных занятий в коррекции поведения умственно отсталых детей // Психолого-педагогические проблемы обучения: Сб. науч. статей аспирантов. - М.: МГОПИ, 1994. С. 124-128
- Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. - М.: БукМастер, 1993. 191 с.
- Миловская С.М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1972. С.60-76. 404