

Развитие монологической речи у дошкольников

Презентацию подготовила учитель-логопед
ЧДОУ №210 ОАО «РЖД» Курышева Е.А.

Вихоревка, 2017г.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Она **имеет сложное строение**, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. **Поэтому высказывание** содержит полную формулировку информации, оно **довольно развернуто**, нуждается в предварительном обдумывании.

В монологе важны и **неречевые средства** (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают **подчиненное место**.

Для монолога характерны: **литературная лексика; развернутость высказывания, логическая завершенность; синтаксически более сложные конструкции**.

Следовательно, **монологическая речь** является сложным, произвольным, организованным **видом речи** и поэтому **требует специального речевого воспитания** (Л. В. Щерба, А. А. Леонтьев).

Обучение связной речи можно рассматривать и **как цель**, и **как средство** практического овладения языком.

Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

Связная речь вбирает в себя **все достижения ребенка в овладении родным языком**, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Следует подчеркнуть, что **в связной речи** отчетливо выступает **тесная связь речевого и умственного воспитания детей**. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф. А. Сохин).

Монологическая речь

Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения: по функции (назначению), источнику высказывания, ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

В зависимости **от функции (назначения)** выделяют 4 типа монологов: **описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты**, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них).

Воспитатель должен **хорошо знать особенности каждого типа текстов**: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи.

Описание – это характеристика предмета в статике.

В описании выделяется **общий тезис**, называющий объект, затем идет **характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий**. Завершает описание **итоговая фраза**, выражающая **оценочное отношение к предмету**.

Структура описания «мягкая», вариативная. При описании важными являются **лексические и синтаксические средства**, направленные на **определение объекта, его признаков**. Поэтому используются **эпитеты, метафоры, сравнения**. Для описания характерна **перечислительная интонация**.

В детском саду дети описывают картинки, игрушки, предметы, интерьер, явления природы, людей.

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является *сюжет, развертывающийся во времени.*

Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях). Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией.

Последовательность событий определяется их **фактическим ходом**, поэтому **структура повествования жесткая**, т.е. она требует определенной последовательности, *не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец).*

В повествовательных монологах используются **средства**, передающие **развитие действия**: видовременные *глагольные формы*; лексика, обозначающая *время, место, образ действия*; слова для связи предложений.

Дети дошкольного возраста составляют рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность.

Рассуждение – это логическое **изложение материала в форме доказательства**. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения.

В его структуре выделяются **тезис** (то, что объясняется или доказывается, обычно это начальное предложение), **доказательства** или объяснение выдвинутого тезиса и **вывод-заключение**.

Если в описании преобладают средства выражения определительных отношений, в повествовании – последовательности действий, то в **рассуждении** используются различные **способы выражения причинно-следственных отношений**, **придаточные предложения с союзом потому что**, **глагольные словосочетания**, имена **существительные в родительном падеже с предлогами от, с, из-за**, вводные слова, **частица ведь** и бессоюзная связь, а также слова **вот, например**.

Дошкольники овладевают наиболее простыми рассуждениями разговорного стиля.

В зависимости *от источника высказывания* можно выделить **монологи**: 1) по игрушкам и предметам 2) по картине 3) из опыта 4) творческие рассказы

Игрушки, предметы и картины служат **прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний**.

При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений. **Часто в описание включается и рассказ** о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом, о том, **как появились эти вещи у ребенка** (т. е. здесь имеет место **контаминация**).

В повествовательных монологах дети передают определенный **сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией**, созданной при помощи игрушек.

Рассказывание из опыта

опирается на представления, полученные в **процессе наблюдений**, а также **разных видов деятельности**, и **отражает переживания и чувства ребенка**. В монологах из коллективного и индивидуального опыта формируются навыки и повествования, и описания, и рассуждения.

Творческие рассказы – это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является **придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями**, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму.

Сказки чаще всего представляют собой **отражение художественного опыта**, накопленного детьми при восприятии и пересказе народных и литературных сказок. Дети могут сочинять также и **небылицы**.

Творческими могут быть сочинения не только **повествовательного**, но и **описательного характера**.

В зависимости от **ведущего психического процесса**, на который **опирается детское рассказывание**, в методике принято выделять рассказы **по восприятию, по памяти, по воображению**.

Рассказ по зрительному, осязательному или слуховому восприятию носит описательный характер и подводит ребенка к рассуждениям. Дети рассказывают о тех предметах или явлениях, которые **воспринимают в данный момент**. Сами предметы и явления, определяют содержание текстов, а наглядно воспринимаемые признаки и качества облегчают выбор соответствующих языковых средств. **К данному виду** относятся **описания игрушек, картин, натуральных предметов, явлений природы**. В рассказывании **по восприятию обеспечивается единство** сенсорного, умственного и речевого развития.

Рассказ **по памяти** – это рассказывание *из опыта, о пережитом, ранее воспринятом*. Это **более сложная деятельность**, чем рассказывание по восприятию. Она **опирается на произвольную память**.

Рассказывание **по воображению** – это творческие рассказы детей. С психологической точки зрения **основой** творческих рассказов является **творческое воображение**. В новых комбинациях детьми используются **представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания**.

Спасибо за внимание!

