

МБДОУ Детский сад комбинированного вида №11 «Машенька»

## «РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Консультация для педагогов групп компенсирующей  
направленности  
и массовых групп.*

Подготовили :  
Давиденко О.А.  
Пашковская О.П.



На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного и школьного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.



# Понятие образности речи

Слова «образность», «образный»  
используются

в стилистике в разных значениях. Образность в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.



Стилистика рассматривает образность речи как особую стилевую черту, которая получает наиболее полное выражение в языке художественной литературы. Попадая в художественный контекст, слово включается в сложную образную систему произведения и неизменно выполняет эстетическую функцию. «Слово в художественном произведении, - писал В.В. Виноградов, - совпадая по своей внешней форме со словом соответствующей национально-языковой системы и опираясь на его значение, обращено не только к общенародному языку и отражающемуся в нем опыту познавательной деятельности народа, но и к тому миру действительности, который творчески создается или воссоздается в художественном произведении.

Поэтому оно [слово] двупланово по своей смысловой направленности и, следовательно, в этом смысле образно».



Более узкое понимание образности речи основано

на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получающие образное значение, в художественном контексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию и приобретают яркую экспрессивную окраску. Изучение образного значения слова в этом смысле направлено на исследование лексических приемов, придающих речи эстетико-художественное значение.



**Лингвисты**  
**называют образной**  
**иносказательную речь,**  
**связывающую с**  
**называнием предмета**  
**ряд представлений,**  
**вызывающих**  
**эмоциональные**  
**переживания**

**(О.С.Ахманова, А.Н.  
Гвоздев, С.Н.Цейтлин  
А.А. Леонтьев, В.К.  
Харченко)**

**Психологи**  
**подчеркивают**  
**выражение в образе**  
**обобщенного**  
**содержания и его**  
**оттенков, развития**  
**эмоциональной**  
**выразительности речи**

**(Л.С.Выготский, С.Л.  
Рубинштейн, А.Н.  
Леонтьев, Д.Б.  
Эльконин,  
Ф.А.Сохин ,  
А.В.Запорожец).**



Педагогические исследования отмечают необходимость проведения специальной работы, чтобы вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания (Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Н.С. Карпинская, Л.А. Пенъевская, Р.И. Жуковская, М.М. Кони́на).

Наиболее последовательно решение этой задачи речевого воспитания представлено в методике обучения русскому языку школьников, в которой выделены основные средства воспитания выразительности речи детей (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Н.К. Никитина, Н.С. Рождественский, Н.В. Костромина).



В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении

**с произведениями изобразительного искусства** (Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова );

**с природой** (Е.И.Тихеева, Н.Ф.Виноградова, Е.Н.Водовозова);

**с художественной литературой и фольклором** (А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, О.С.Ушакова, Н.С.Карпинская).

Однако проблема осознания детьми образных средств при ознакомлении с особенностями художественного стиля речи и разными типами высказываний в данных исследованиях не являлась основной целью.






Вместе с тем доказано, что успешное овладение родным языком обеспечивается формированием первоначальных представлений о языке, речи, о действиях с речевым материалом, которые могут нести элементы осмысливания и осознанности (Ф.А. Сохин, А.М.Шахнарович, О.С.Ушакова, Е.М.Струнина, А.Г.Тамбовцева).

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как

**эмоциональная лексика,  
половицы и поговорки,  
фразеологизмы.**

(Н.В. Гавриш, А.П.Илькова, А.И. Лаврентьева, И.Н. Митькина, А.А.Смага, Е.А. Ставцева).





Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Между тем в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств.

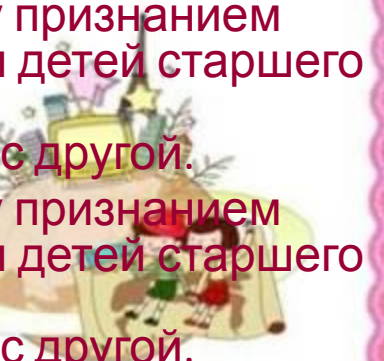
Лингвисты справедливо отмечают, что удельный вес образной лексики в различных системах и стилях речи значителен (*И.Д.Арутюнова, А.А.Уфимцева, В.К.Харченко*). По их мнению, ребенку так же, как и взрослому, бывает свойственно стремление усилить любое высказывание выразительными средствами.

Психологи и педагоги, рассматривавшие становление и развитие речи детей, доказали, что дошкольники могут понимать и использовать средства образности в своих высказываниях (*С.Л.Рубинштейн, Л.М.Леушина*).

По мысли *С.Л.Рубинштейна*, для появления в речи детей образных средств, нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами.

Таким образом, становится очевидным противоречие между признанием необходимости и возможности развития образности речи детей старшего дошкольного возраста с одной стороны и недостаточной разработанностью методического аспекта этого вопроса с другой.

Таким образом, становится очевидным противоречие между признанием необходимости и возможности развития образности речи детей старшего дошкольного возраста с одной стороны и недостаточной разработанностью методического аспекта этого вопроса с другой.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

## Игровое упражнение «Закончи пословицу»

- Без печки холодно, без хлеба ... (голодно).
- Не шуба греет, а ... (хлеб).
- Не будет хлеба, не будет и ... (обеда).
- Хлеб на столе и стол ... (расцвел).

## Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти пословицы:

- У страха глаза велики.
- Пуганая ворона куста боится.
- У нашего Трошки задрожали ножки.
- Пугается, как заяц на ветру.
- Прячется, как лягушка в камышах.



**Маленький труд лучше большого безделья**



## Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- За (какой?) головой, как за каменной стеной. (Умной, большой, старой.)
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь. (Верную, долгую, красивую.)
- (Что?) век не забудется. (Добро, богатство, бедность.)
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее).



**МАТЬ, МАМА, МАТУШКА**



**НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,  
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.**





ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ  
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)



# Знакомство с многозначными словами.



Нос



Хвост



Крыло

Художник нарисовал 11 носов и носиков. Попробуй их отыскать!



Кто, как соловушка, поёт? Как лебедушка, плывёт?  
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

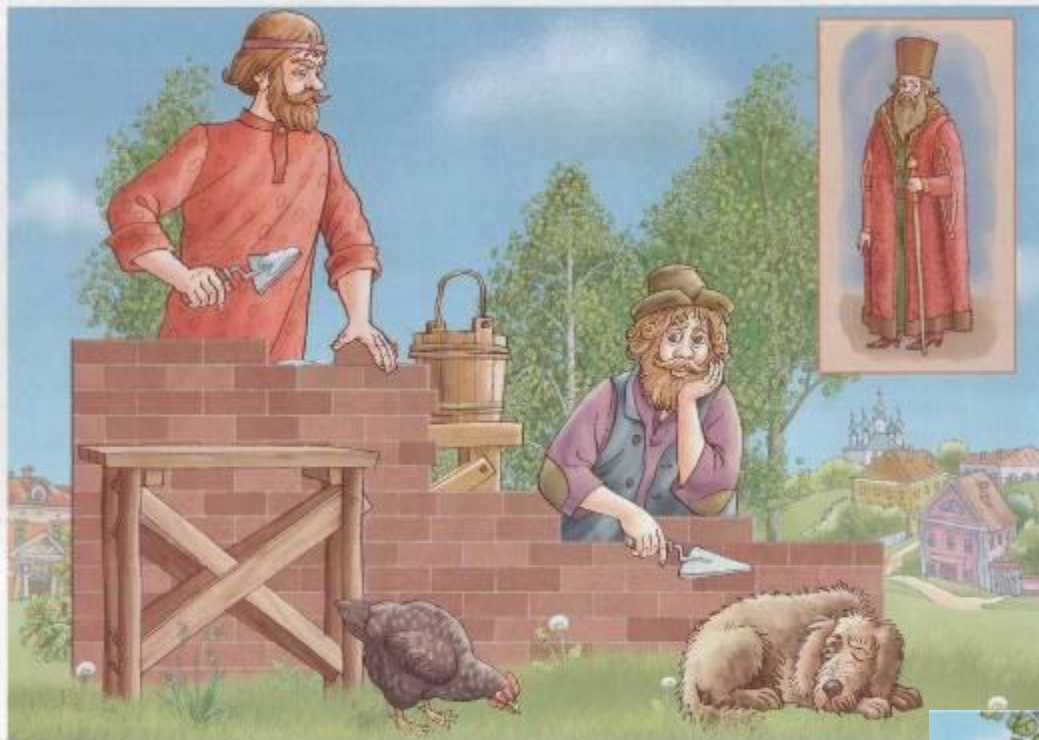
Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?



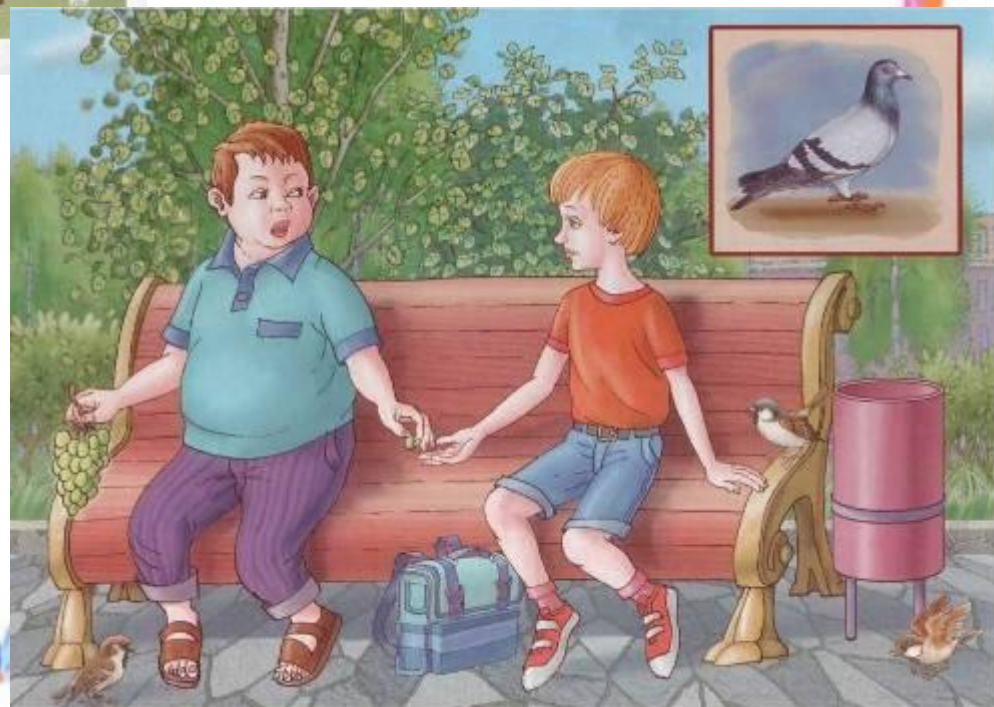
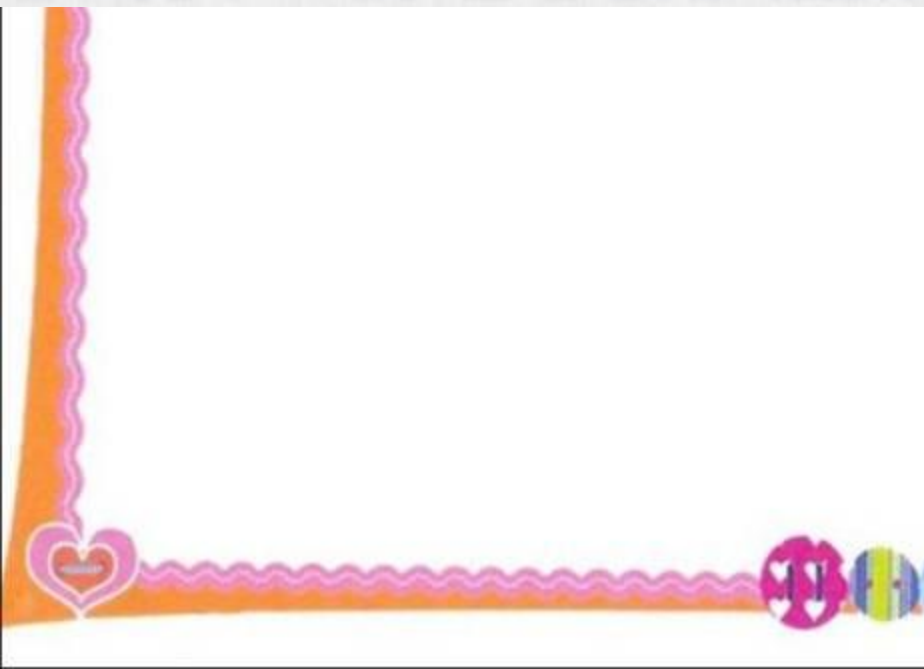
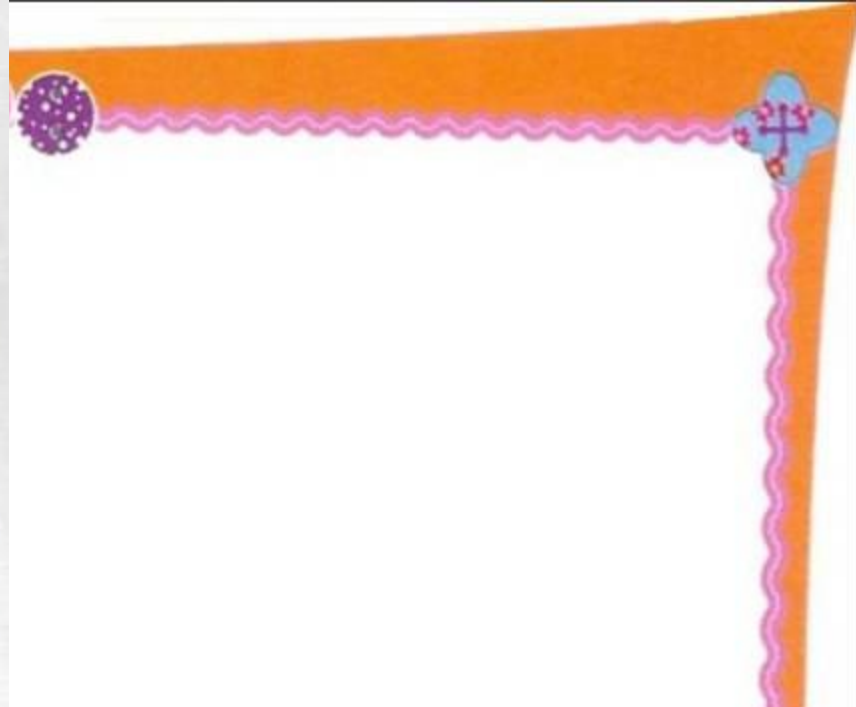
# Фразеологизмы







ЗАСУЧИВ РУКАВА, СЛУОСТЯ РУКАВА



© ГУЛЯКИН НОС

Не пускайте Козла в огород, Потому что козёл - сумасброд:  
Он немедленно вытопчет грядки, Станет бегать по ним без оглядки.  
Поступает он так не со зла - Необузданный нрав у Козла!

Пустить козла в огород - допускать кого-либо туда, куда он более стремится  
и где более всего опасен. Без оглядки - очень быстро, изо всех сил, не  
оглядываясь



**Считать ворон - быть крайне невнимательным, рассеянным, ротозейничать.**



**ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ЖИВОПИСЬЮ  
(использование образности речи)**





# КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

## Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

- Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.
- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.



- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т.п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



# КАРТИНЫ для рассматривания





**И. Шишкин**  
**Утро в сосновом лесу**



**И. Крамской**  
**Неизвестная**



**М. Врубель**  
**Царевна Лебедь**



**В. Васнецов**  
**Богатыри**

# ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- О.С.Ушакова, Е.М.Струнина «Методика развития речи детей...» М., Владос, 2004;
- Л.Г.Шадрина, Е.Н.Судакова «Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний» Ульяновск, «Вектор-С», 2009;
- Франсуаза Барб-Галль «КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ» (С- П., 2007 г.);
- О.С. Ушакова, Колунова Л. «Развитие образной речи дошкольников»/Детский сад от А до Я -2005 год - №2 ;
- Е.Лаврентьева «Веселый фразеологический словарь» - РООСА, 2007.

