РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни. Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного и школьного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.

Лингвисты называют образной

иносказательную речь, связывающую с называнием предмета ряд представлений, вызывающих эмоциональные переживания

(О.С.Ахманова, А.Н.Гвоздев, А.А. Леонтьев, С.Н.Цейтлин В.К.Харченко)

Психологи подчеркивают

выражение в образе обобщенного содержания и его оттенков, развития эмоциональной выразительности речи

(Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин,Ф.А.Сохин А. В.Запорожец).

Педагогические исследования отмечают необходимость проведения специальной работы, чтобы вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания(Е.И.Тихеева,Е.А.Флерина, Н.С. Карпинская, Л.А. Пеньевская, Р.И.Жуковская, М.М.Конина).

Наиболее последовательно решение этой задачи речевого воспитания представлено в методике обучения русскому языку школьников, в которой выделены основные средства воспитания выразительности речи детей (Т.А.Ладыженская, М.Р. Львов, Н.К.Никитина, Н.С.Рождественский, Н.В. Костромина).

В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении

с произведениями изобразительного искусства (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, Р.Г.Казакова),

с природой (Е.И.Тихеева, Е.Н.Водовозова. Н.Ф.Виноградова),

с художественной литературой и фольклором (Н.С.Карпинская, Р.И.Жуковская, А.Е.Шибицкая, Л.М.Гурович, О.С.Ушакова,).

Однако проблема осознания детьми образных средств при ознакомлении с особенностями художественного стиля речи и разными типами высказываний в данных исследованиях не являлась основной целью.

Вместе с тем доказано, что успешное овладение родным языком обеспечивается формированием первоначальных представлений о языке, речи, о действиях с речевым материалом, которые могут нести элементы осмысливания и осознанности (Ф.А.Сохин, А.М.Шахнарович, О.С.Ушакова, Е.М.Струнина, А.Г.Тамбовцева).

В исследованиях последних лет рассматривается проблема осознания таких образных средств, как

эмоциональная лексика,

пословицы и поговорки,

фразеологизмы

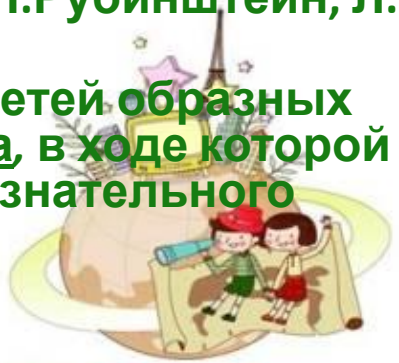
(Н.В. Гавриш, А.П.Илькова, А.И. Лаврентьева, И.Н.Митькина, А. А.Смага, Е.А. Ставцева).

Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Между тем в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств.

Лингвисты справедливо отмечают, что удельный вес образной лексики в различных системах и стилях речи значителен (И.Д. Арутюнова, А.А.Уфимцева, В.К.Харченко). По их мнению, ребенку так же, как и взрослому, бывает свойственно стремление усилить любое высказывание выразительными средствами.

Психологи и педагоги, рассматривавшие становление и развитие речи детей, доказали, что дошкольники могут понимать и использовать средства образности в своих высказываниях (С.Л.Рубинштейн, Л. М.Леушина).

По мысли С.Л.Рубинштейна, для появления в речи детей образных средств, нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами.



Таким образом, становится очевидным противоречие между признанием необходимости и возможности развития образности речи детей старшего дошкольного возраста с одной стороны и недостаточной разработанностью методического аспекта этого вопроса с другой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Игровое упражнение

«Закончи пословицу»

- **Без печки холодно, без хлеба ... *(голодно).***
- **Не шуба греет, а ... *(хлеб).***
- **Не будет хлеба, не будет и ... *(обеда).***
- **Хлеб на столе и стол ... *(расцвел).***

Маленький труд лучше большого безделья

Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти пословицы:

- **У страха глаза велики.**
- **Пуганая ворона куста боится.**
- **У нашего Трошки задрожали ножки.**
- **Пугается, как заяц на ветру.**
- **Прячется, как лягушка в камышах.**

Угадайте пословицы

Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:

- ***За (какой?) головой, как за каменной стеной. (Умной, большой, старой.)***
- ***(Какую?) дружбу и топором не разрубишь. (Верную, долгую, красивую.)***
- ***(Что?) век не забудется. (Добро, богатство, бедность.)***
- ***Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).***
- ***(Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).***
- ***(Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).***
- ***Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее)***

МАТЬ, МАМА, МАТУШКА

НЕТУ ЛУЧШЕГО ДРУЖКА,
ЧЕМ РОДНАЯ МАТУШКА.

ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)

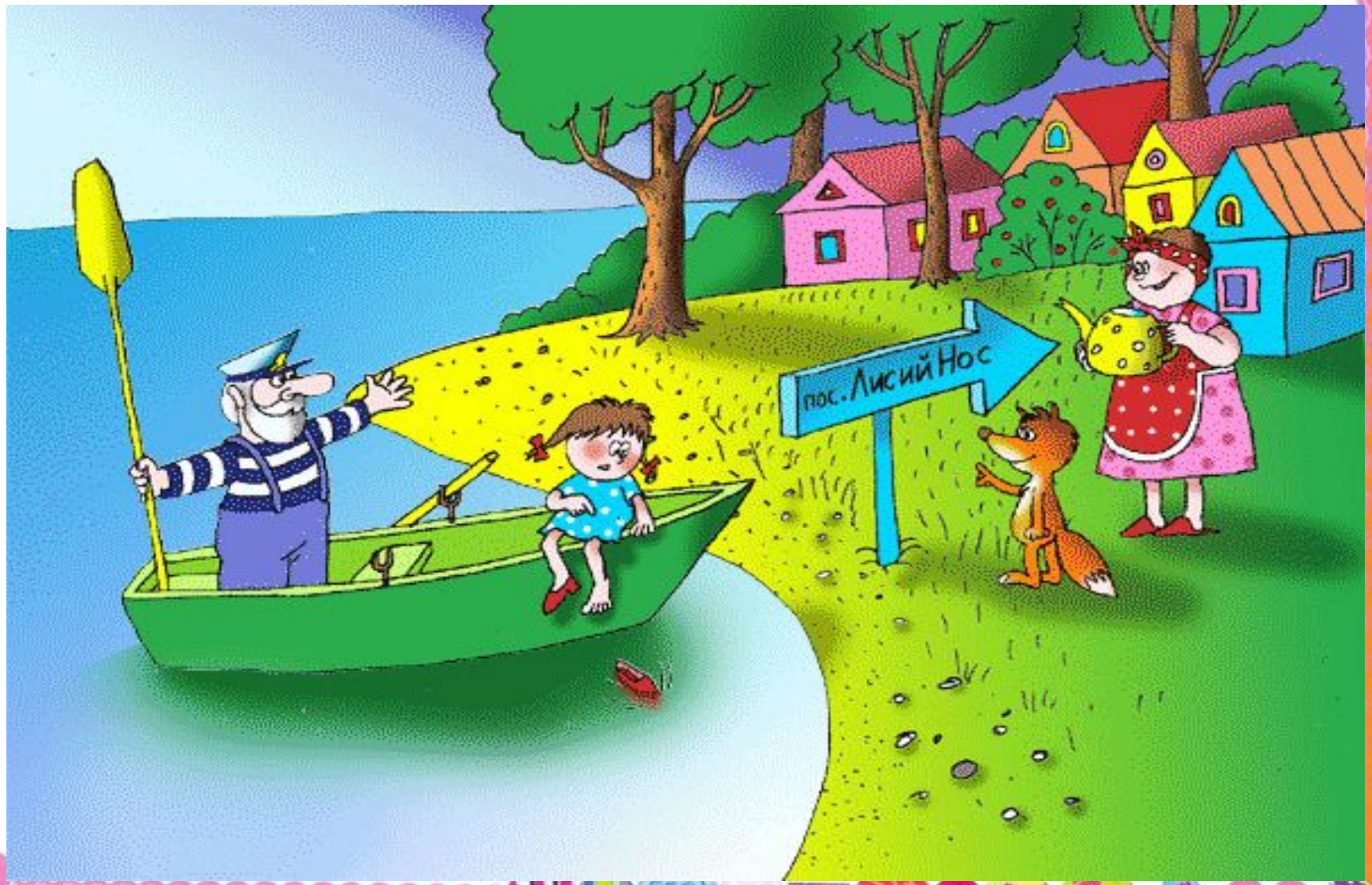
Познакомить ребенка с многозначными словами.

Нос

Хвост

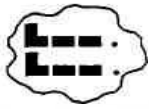
Крыло

Художник нарисовал 11 носов и носиков. Попробуй их отыскать!



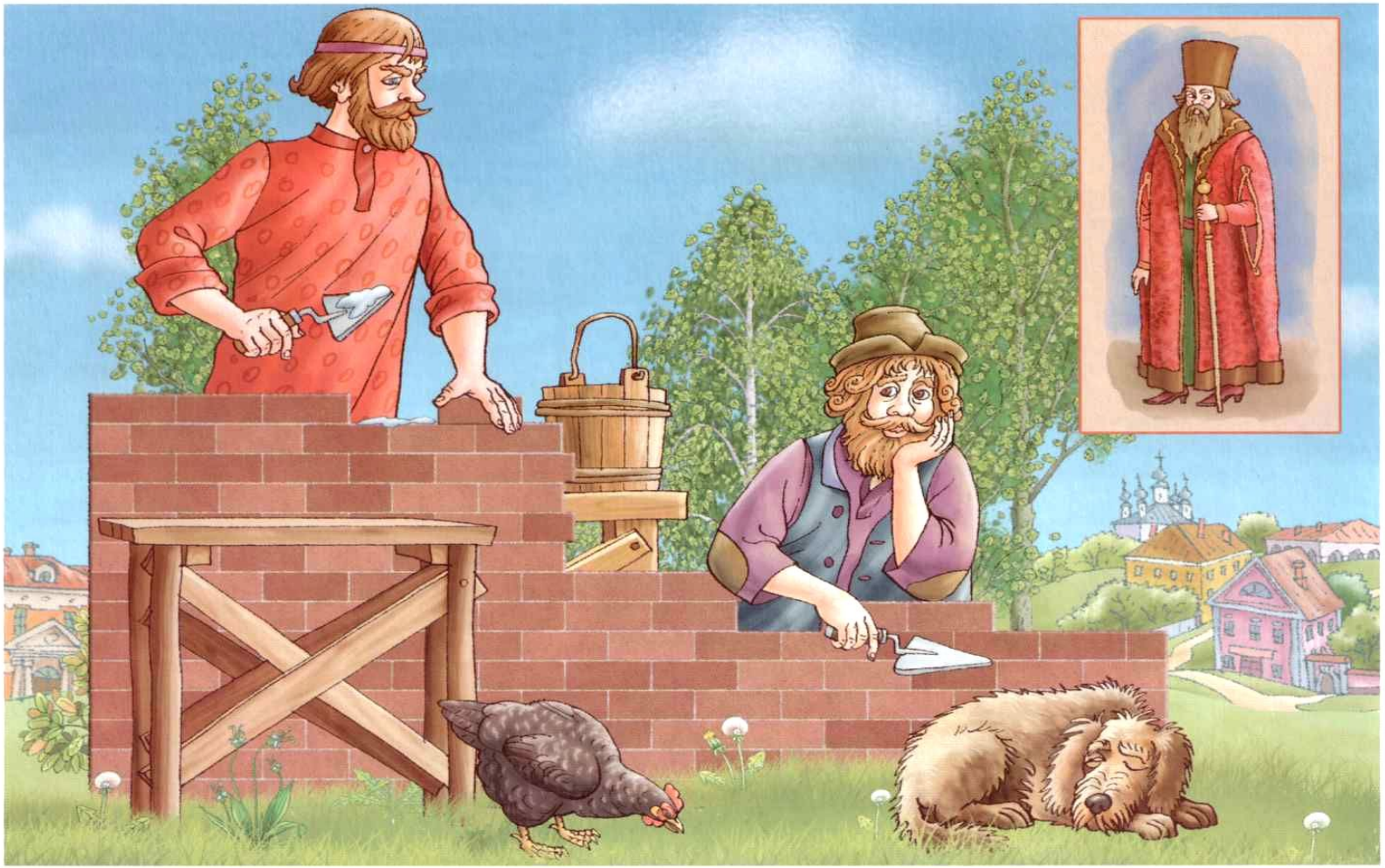
Кто, как соловушка, поёт? Как лебёдушка, плывёт?
Как сорока, трещит? Как сова, всё утро спит?

Кто здесь выглядит орлом? Кого голубкой назовём?

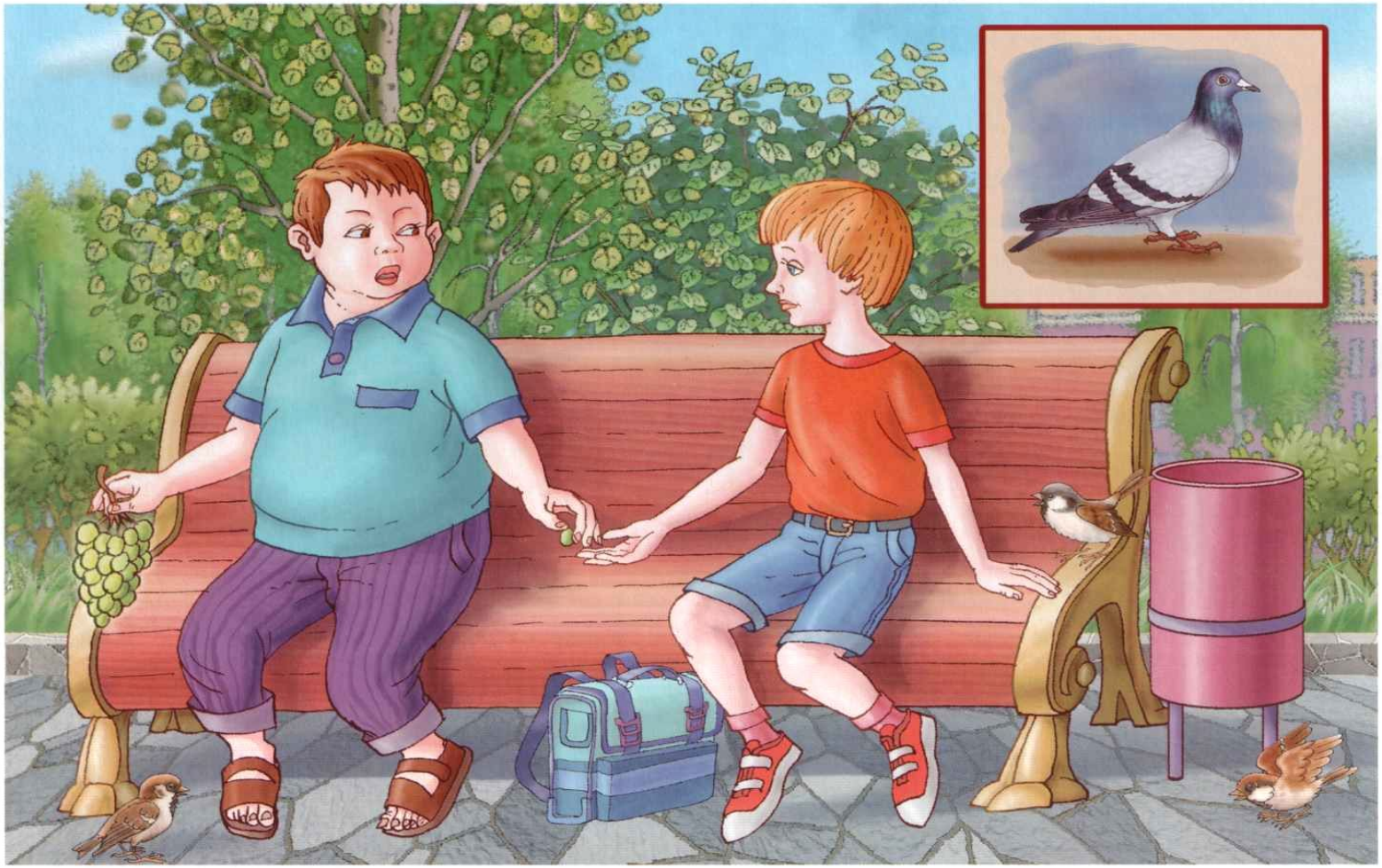


фразеологизмы

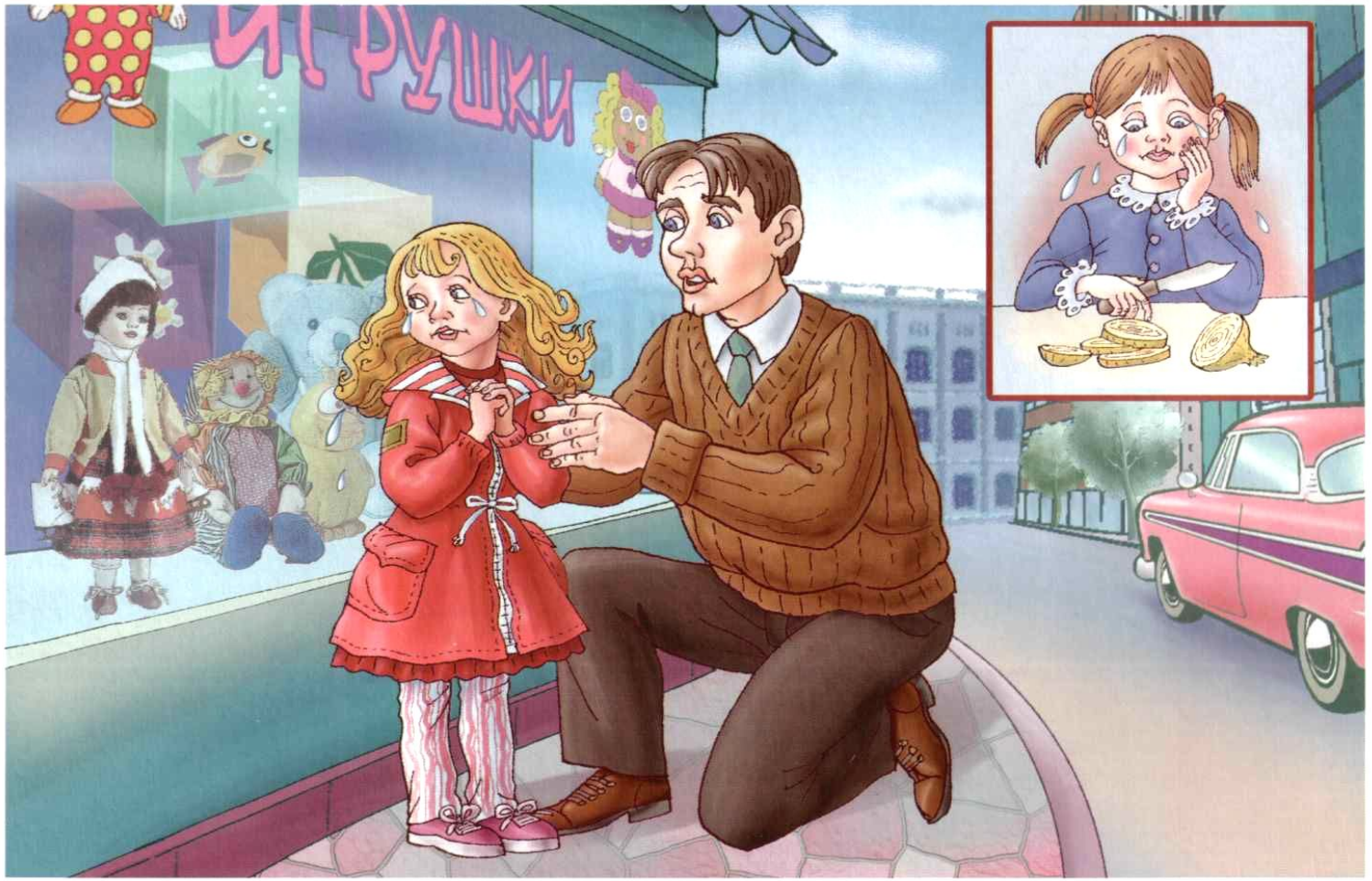
СЕСТЬ В ЛУЖУ



ЗАСУЧИВ РУКАВА. СПУСТЯ РУКАВА



С ГУЛЬКИН НОС



ГОРЕ ЛУКОВОЕ

Жил да был Воробей
По прозванью Ротозей.
И зимой, и летом он
Обожал считать ворон.

Считать ворон – быть крайне невнимательным, рассеянным, ротозейничать.

Без оглядки – очень быстро, изо всех сил, не оглядываясь.

Пустить козла в огород – допускать кого-либо туда, куда он стремится и где он более всего опасен.

Не пускайте Козла в огород,
Потому что Козёл – сумасброд:
Он немедленно вытопчет грядки,
Станет бегать по ним без оглядки.
Поступает он так не со зла –
Необузданный нрав у Козла!

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЖИВОПИСЬЮ

Франсуаза Барб-Галль

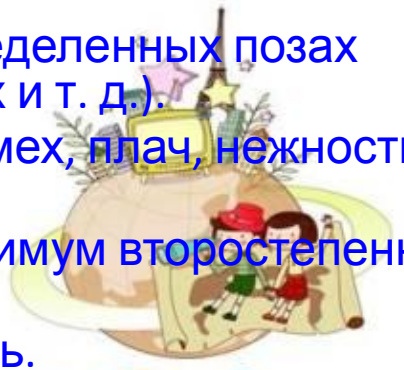
КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым (С- П, 2007 г.)

Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет

Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.

- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.
- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т. п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



Мона Лиза, или Джоконда
Лувр, Париж, Франция
Леонардо да Винчи

- Кто эта женщина? Она жила около пятисот лет тому назад в Италии. Ее имя Лиза, но называют ее Мона Лиза, то есть «госпожа Лиза». Еще ее называют Джоконда, потому что ее итальянская фамилия - дель Джокондо.
- Кто написал эту картину?

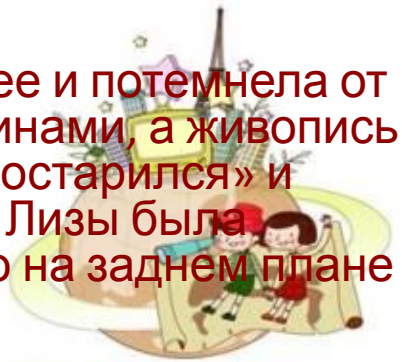
Этот портрет написал Леонардо да Винчи. В то время он был уже знаменит и жил в том же городе, что и она, - во Флоренции.

- В картине не очень много разных цветов

Верно. Леонардо да Винчи не любил яркие и разнообразные цвета. Он предпочитал мягкие оттенки, приятные для глаза. Ему хотелось, чтобы взгляд зрителя плавно скользил от предмета к предмету, как ласковое прикосновение, как облако.

- Почему картина такая темная?

Безусловно, в момент создания она была гораздо светлее и потемнела от времени. Лица людей к старости покрываются морщинами, а живопись темнеет и трескается. Слой лака на картине также «состарился» и приобрел коричневатый оттенок. Раньше кожа Моны Лизы была светлее, и сама она имела более здоровый вид. Небо на заднем плане тоже наверняка было не такое бледное.



- Кажется, что у дамы нет волос

Волосы, конечно, есть - они видны выше, под прозрачной головной накидкой Просто по моде того времени женщины выщипывали часть волос надо

лбом, чтобы как можно больше открыть лицо. Если бы Мона Лиза увидела наши нынешние прически, она бы ужаснулась и решила, что мы неряхи

Почему Леонардо написал ее портрет? Он считал ее красавицей?

Этого мы не знаем. Но если супруг Моны Лизы заказал ее портрет, вероятно, в то время подобного рода внешность считалась привлекательной. Иначе он вряд ли стал бы так гордиться красотой жены, чтобы увековечивать ее на

портрете!

- Почему все говорят, что Джоконда очень красивая? Возможно, многим она действительно нравится. А другие, может быть, просто слышали общее мнение и повторяют его по привычке, не думая. Возможно также, что люди воспринимают как единое целое картину и женщину, которая там изображена, и выходит, что коль скоро картина так хороша, то хороша и сама женщина. Но не надо забывать, что речь все-таки идет о разных вещах: это картина, а не реальная женщина из плоти и крови. Во всем мире знаменита картина, а не женщина. Когда говорят «Мона Лиза» или «Джоконда», мы не задумываемся о том, кто была эта женщина, какой у нее был характер, где она жила. Мы вспоминаем саму картину, а не ее героиню.

- Почему эта картина так знаменита? Потому что художнику впервые удалось создать и внушить зрителю ощущение живой жизни. Леонардо не стал изображать свою модель с застывшими чертами лица, как было принято. Он сообщил ее лицу загадочно-неуловимое выражение: это полуулыбка, по которой трудно определить внутреннее состояние молодой женщины. И хотя атмосфера вокруг производит впечатление покоя, кажется, что и освещение вот-вот изменится. Перед зрителем впервые предстала картина, столь тонко передающая движение времени.
- Что находится на заднем плане?

Мона Лиза сидит в лоджии (это просторный открытый балкон), повернувшись лицом к нам, как будто мы сейчас в доме, вместе с художником. За ее спиной пейзаж, который обычно открывается ее взгляду: долины, река, мост, уходящие вдаль дороги. Хотя на картине Мона Лиза изображена одна, она не отгорожена от внешнего мира.

И. Шишкин

Утро в сосновом лесу

И. Крамской

Неизвестная

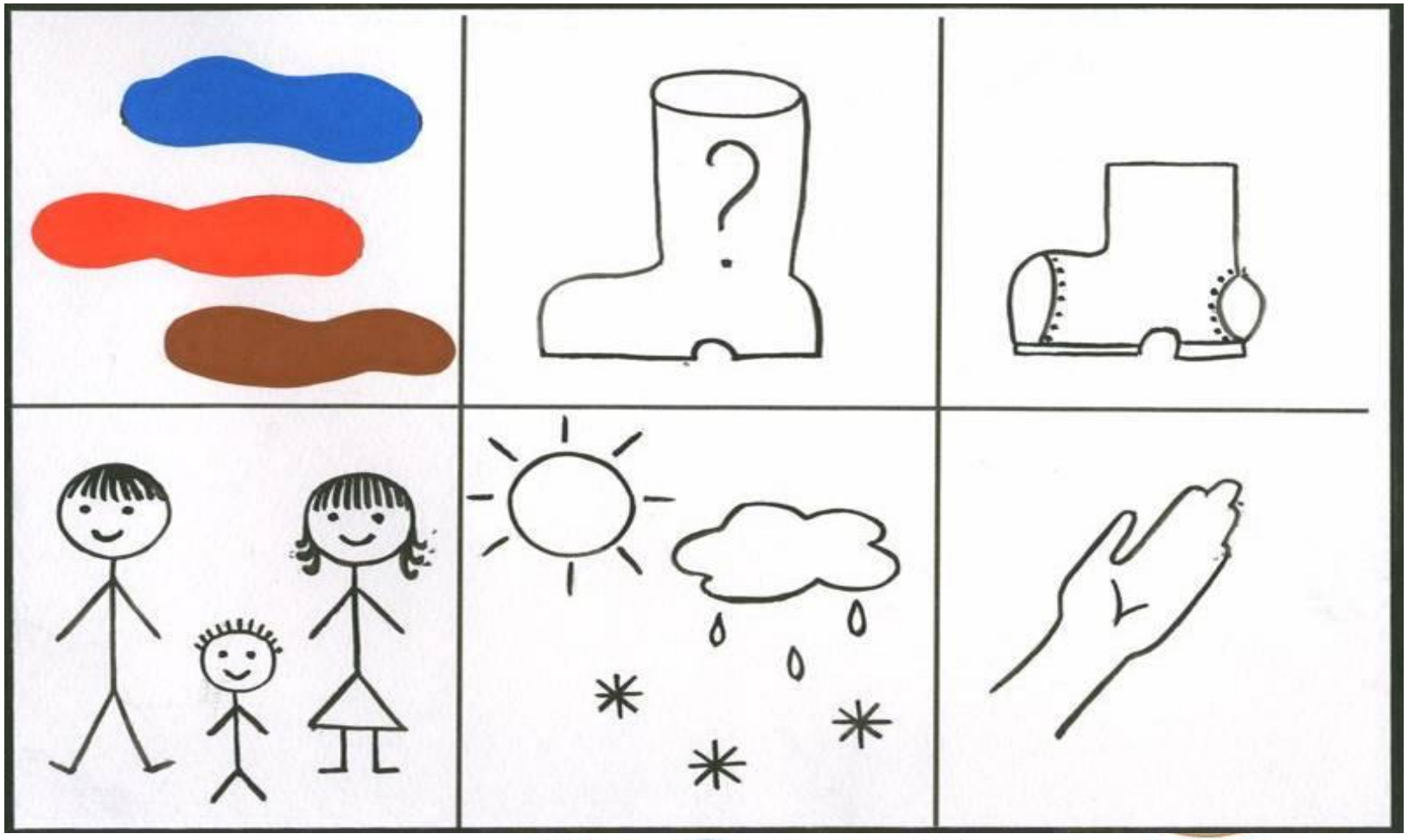
М. Врубель

Царевна Лебедь

В. Васнецов

Богатыри

СОСТАВЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНА РАССКАЗА НА ТЕМУ «ОБУВЬ»



1. Цвет. *(Какого цвета обувь?)*
2. Контур, знак вопроса. *(Из какого материала она сделана?)*
3. Детали предмета. *(Назови части обуви.)*
4. Мужчина, женщина, ребенок. *(Кто носит эту обувь?)*
5. Солнышко, дождь, снег. *(Для какой погоды эта обувь?)*
6. Рука. *(Как ухаживать за обувью?)*

САПОГИ

(Примерный рассказ по таблице)

У меня есть сапоги. Они зеленого цвета с белыми полосками. Это резиновые сапоги. У сапог длинные голенища, подошва, каблуки, а внутри — специальные теплые стельки. Они маленького размера, детские. Резиновые сапоги носят в дождливую погоду, а еще их можно обуть на рыбалку или когда идешь в лес за грибами.

Резиновую обувь нужно хорошо просушить после носки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- О.С.Ушакова, Е.М.Струнина «Методика развития речи детей…»М., Владос,2004;
- Л.Г.Шадрина, Е.Н.Судакова «Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний » Ульяновск, «Вектор-С»,2009;
- Франсуаза Барб-Галль «КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ» (С- П, 2007 г.);
- О.С.Ушакова,Колунова Л. «Развитие образной речи дошкольников»/Детский сад от А до Я -2005- №2,стр.70-76 ;
- Е.Лаврентьева «Веселый фразеологический словарь»РООСА 2007