



Развитие речи детей

дошкольного возраста



“Речь –
удивительное
сильное средство,
но нужно иметь
много ума,
чтобы
пользоваться им”
Г. Гегель



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью как средством передачи своих мыслей. Речь для нас является одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.



Судить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Проблема развития речи является одной из актуальных.

КУЛЬТУРНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СРЕДА

- Подражая речи окружающих, дети перенимают не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но и ошибки, которые встречаются в их речи.
- Требования к речи педагога:
 - содержательность,
 - точность,
 - логичность,
 - правильность,
 - выразительность,
 - эмоциональная насыщенность,
 - знание и соблюдение правил речевого этикета,
 - уместное использование невербальных средств общения (мимики, жестов, пантомимики).



- владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

(ФГОС ДО)

Образовательная область
«Речевое развитие» предполагает:

МЕТОДЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Наглядные

Метод непосредственного наблюдения и его разновидности:
наблюдение в природе, экскурсии

Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность):
рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам

Словесные

Чтение и рассказывание художественных произведений

Заучивание наизусть

Пересказ

Обобщающая беседа

Рассказывание без опоры на наглядный материал

Практические

Дидактические игры

Игры-драматизации

Инсценировки

Дидактические упражнения

Хороводные игры

Развитие речи детей посредством мелкой моторики рук

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

В.А. Сухомлинский

Учёные пришли к выводу, что приблизительно треть всей поверхности двигательной проекции головного мозга занимает именно проекция кисти рук, которая располагается рядом с речевой зоной. Из этого следует следующий вывод: развитие речи ребёнка и развитие мелкой моторики два взаимосвязанных неразрывных процесса.

Существует несколько эффективных способов развития мелкой моторики:

- игры с мелкими предметами (мозаика, пазлы, бусы, конструкторы и т.д.);
- пальчиковые игры;
- лепка;
- массаж пальцев и кистей;
- пирамидки;
- игрушки – шнуровки;
- Кубики
- сухой бассейн.



Пальчиковая гимнастика:

- Способствует овладению навыками мелкой моторики;
- Помогает развивать речь ребенка;
- Повышает работоспособность коры головного мозга;
- Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение;
- Снимает тревожность.



- Главная цель пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь

Предметно развивающая среда в группе

Создание

условий для

полноценного

развития речи

детей

предусматрива

ет: создание

развивающей

предметно-

пространствен

ной среды.

«В пустых стенах ребёнок не заговорит»...

Е. И. Мерева.





Спасибо за внимание!

Театрализованная деятельность делает жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества, знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, развивается речь детей, появляется возможность к самореализации.

Речь детей становится образной, выразительной. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Мимика и жесты становятся артистичными, у детей появляется уверенность в себе, способность удерживать внимание в соответствии с сюжетом спектакля; развивается логичность мышления. К пяти годам дети легко обыгрывают русские народные сказки, рассказы писателей, стихи, пробуют складывать стихи.

В группе имеются такие виды театра как:

Куклы би-ба-бо

Пальчиковый театр

Плоскостной театр

Куклы – рукавички

Используются также детские костюмы персонажей сказок.